

DU 14 AU 23 NOVEMBRE LIMOGES

Éclats
d'Émail
Jazz édition
2025



20 ^{Ans}

“ÇA BOUGE
 PAS BEAUCOUP
 À LIMOGES !”

sortir.limoges.fr

sortir
 à Limoges

Une création Ville de Limoges

LE MOT DE EMILE ROGER LOMBERTIE

MAIRE DE LIMOGES

Chères Limougeaudes, chers Limougeauds,

C'est avec une immense fierté que notre ville célèbre cette année la 20^e édition du Festival Éclats d'Émail Jazz, du 14 au 23 novembre 2025. Ce rendez-vous, devenu incontournable, incarne ce qui fait notre âme : l'ouverture, la curiosité et le partage.

Depuis deux décennies, ce festival est devenu l'un des moments forts de notre saison culturelle. Il réunit artistes de renommée internationale et talents émergents, dans des lieux emblématiques de Limoges : l'Opéra, les théâtres, les Bibliothèques Francophones Multimédias... autant de scènes où musique et émotions se rencontrent.

Au-delà des concerts, Éclats d'Émail fait vivre la ville grâce à ses expositions, sa programmation « Autour du Festival » - siestes musicales, conférences, Masterclass - autant d'instantanés rares où le jazz s'invite chez chacun d'entre nous.

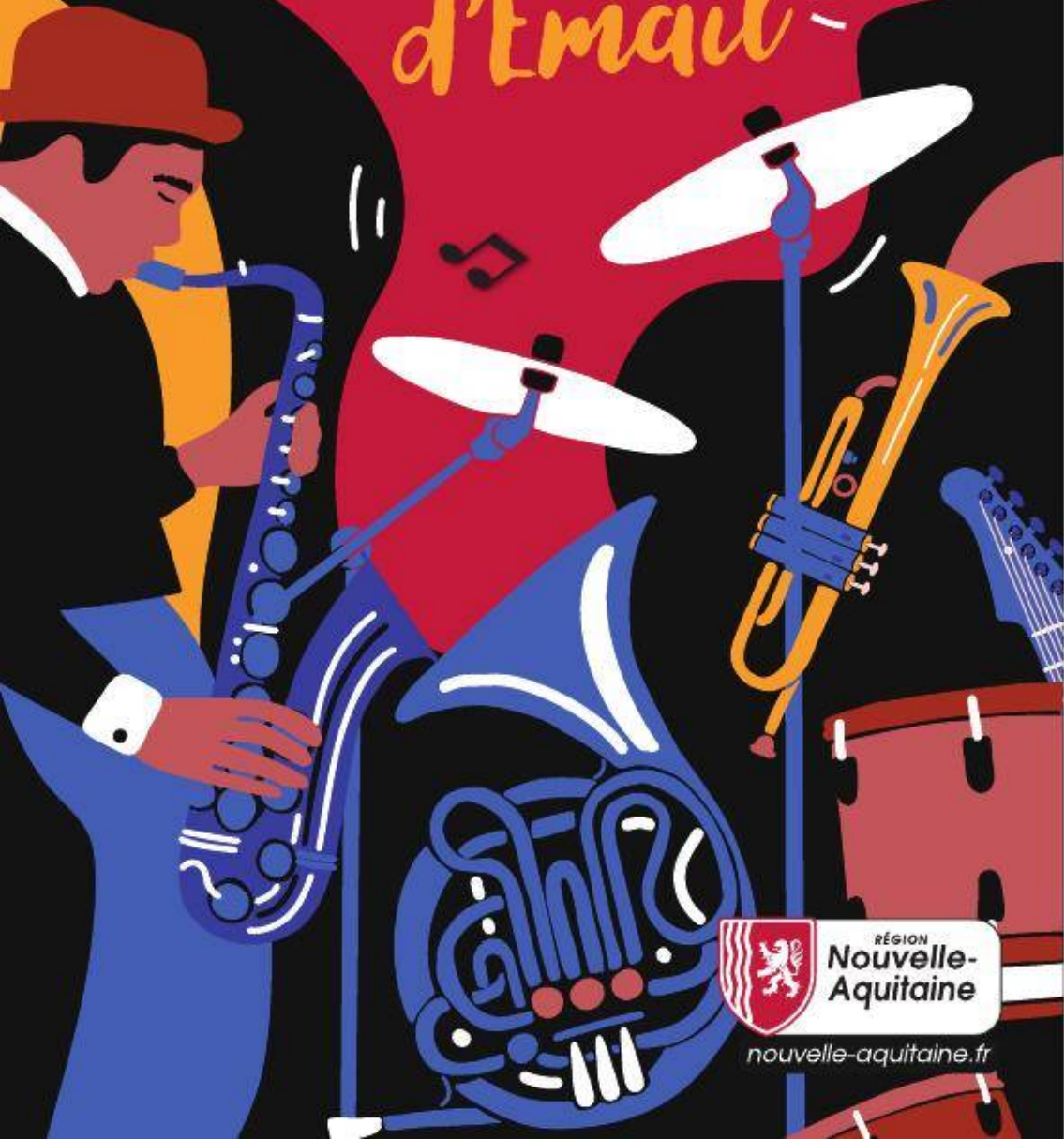
À travers cet événement, Limoges affirme sa vocation de capitale régionale des musiques, ancrée dans une histoire riche, forte des artistes et publics qui font vibrer notre territoire. Cette édition anniversaire, placée sous le signe de la générosité et de la découverte, vous invite à explorer des univers, à vous émerveiller, à échanger et à consommer la culture « sans modération ».

Chers festivaliers, je vous invite à faire de cette 20^e édition un moment d'exception, un temps collectif où musique et humanité se conjuguent. Ensemble, célébrons ce bel âge, la passion de l'art et la force du partage.

Très heureux de vous retrouver, et longue vie au jazz à Limoges !

LA RÉGION
partenaire

d'Éclats d'Émail



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**
nouvelle-aquitaine.fr

LE MOT DE ALAIN ROUSSET

PRÉSIDENT DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

On n'a pas tous les jours vingt ans !

*« On n'a pas tous les jours vingt ans,
Ça nous arrive une fois seulement,
Ce jour-là passe, hélas, trop vite !
C'est pourquoi faut qu'on en profite... »*

Emprunter ce refrain à la chanson réaliste, c'est aussi faire un pont entre cette tradition française d'une peinture quasi clinique de la noirceur certaine de la vie et de sa crudité, que l'on retrouve dans le Negro Spiritual et le Gospel, dans le chant de la douleur des premiers esclaves africains.

« On n'a pas tous les jours vingt ans... C'est pourquoi faut qu'on en profite », même si la période d'extrêmes tensions géopolitiques ne favorise pas la joie. Difficile d'accepter en effet le risque d'une Histoire qui se répéterait avec des ultra-nationalismes égoïstes qui conduisent au repli sur soi, à la glorification d'un autoritarisme entraînant le recours illégitime à la violence menaçant notre humanité.

Avec « Éclats d'Émail », nous plongeons chaque année dans l'odyssée du Jazz, de sa tradition aux dernières fulgurances électroniques, des maîtres et légendes aux pépites émergentes qui bouleversent les esthétiques et jouent des frontières musicales.

Avec « Éclats d'Émail » ... au commencement était le rythme et sa vibration éternelle qui font taire les cassandres prédisant la mort du Jazz. Jazz is dead, alors que vive le Jazz ! et ses renaissances perpétuelles.

Profitions donc pleinement de cet anniversaire et rendez-vous le 14 novembre pour une plongée dans l'universalité du Jazz !

LE MOT DU CRÉDIT MUTUEL



ALAIN BOYE

PRÉSIDENT DU CRÉDIT MUTUEL DE LOIRE-ATLANTIQUE ET DU CENTRE OUEST

Depuis plus de deux décennies, le Crédit Mutuel et la musique entretiennent une relation exceptionnelle. Nous soutenons les passionnés de musique, les artistes émergents ainsi que les grandes figures de la scène musicale.

La musique rassemble les générations, révèle de nouveaux talents et anime nos territoires, renforçant ainsi les liens sociaux. C'est précisément ce que représente le festival « Éclats d'Émail », que nous sommes extrêmement fiers de soutenir depuis sa création. En tant que partenaire « fondateur » du festival, ce soutien s'inscrit dans nos engagements de banque citoyenne et mutualiste, aux côtés de tous ceux qui œuvrent pour une société plus inclusive et ouverte à tous.

Le festival « Éclats d'Émail » est devenu un événement incontournable pour Limoges, sa région, les amateurs de jazz et tous ceux qui souhaitent partager des moments de découverte et de plaisir. Nos félicitations aux organisateurs pour leur capacité à susciter la curiosité et l'envie !

Merci aux artistes pour les émotions qu'ils nous promettent lors de cette 20^e édition ! Comme chaque année, le programme s'annonce exceptionnel !

Un grand merci également aux bénévoles qui contribuent au succès de cet événement !

Au nom du Crédit Mutuel de Loire-Atlantique et du Centre Ouest, nous souhaitons à toutes les festivalières et à tous les festivaliers de vivre des moments de pur bonheur musical et humain !



DESTINATION
Limoges

LE FEU CRÉATIF!

LAISSEZ-VOUS EMPORTER AUX RYTHMES DE
LIMOGES, VILLE CRÉATIVE DE L'UNESCO



Et si Limoges devenait votre prochaine
échappée culturelle ? Découvrez-nous sur :

destinationlimoges.com



Une destination riche en sorties, nature, savoir-faire... et surprenante ! A l'Office de tourisme de Limoges Métropole, on vous accueille pour vous faire découvrir tout ce qui fait le charme de Limoges et ses alentours :

- Des informations **pratiques** et des **bons plans** pour explorer les incontournables... et les petits trésors cachés. Et tout notre **agenda** pour vibrer toute l'année.
- Des **visites guidées** captivantes pour plonger dans le patrimoine vivant de 2000 ans d'art et d'histoire.
- Une **boutique 100 % limousine** pleine de jolies trouvailles, cadeaux et créations locales.
- Des **services sur-mesure** pour les **groupes** et les **évènementiels** des professionnels.



LE MOT DE GUILLAUME GUÉRIN

PRÉSIDENT DE LIMOGES MÉTROPOLÉ - COMMUNAUTÉ URBAINE

C'est un moment exceptionnel que nous sommes sur le point de vivre ensemble : la 20^{ème} édition du Festival Éclats d'Émail Jazz édition ! Deux décennies de célébrations musicales, d'innovations et de découvertes qui font de notre festival un rendez-vous national incontournable à Limoges. Du 14 au 23 novembre 2025, pour cet anniversaire, l'événement promet une nouvelle fois d'être grandiose, étendu sur 10 jours de pur plaisir auditif et de partage artistique.

Avec 37 spectacles soigneusement programmés, chaque journée vous offrira une palette sonore riche et variée, allant des grands classiques du jazz aux tendances les plus avant-gardistes. Nous sommes fiers d'annoncer la présence d'artistes de renom tels que Justina Lee Brown, Ben l'Oncle Soul, le duo Jatekok avec leur spectacle « Crazy Quilt », Christie Dashiell avec « Journey in Black » et bien d'autres ! Ces talents, parmi d'autres figures emblématiques de la scène jazz internationale, contribueront à rendre cette édition mémorable.

Mais le festival Éclats d'Émail Jazz édition 2025, c'est aussi l'occasion de mettre en lumière des artistes talentueux émergents, parfois moins connus en France. Cette édition anniversaire se veut être une plateforme pour découvrir et célébrer ces nouvelles voix du jazz qui ne demandent qu'à être entendues et appréciées.

Pleinement conscients que ce succès résulte d'un travail d'équipe exceptionnel, nous tenons, avec l'ensemble des élus de Limoges Métropole, à exprimer notre profonde gratitude à Frédéric FAUCHER, Président du festival, dont le dévouement et la vision ont été des piliers essentiels de cette aventure musicale. Un immense merci également à Jean-Michel LEYGONIE, directeur artistique, dont la passion et la créativité ont su dessiner la silhouette unique de chaque édition.

Ensemble avec toute leur équipe, ils ont su faire du Festival Éclats d'Émail un lieu de rencontres et d'émotions partagées, où chaque concert est une célébration du jazz dans toute sa diversité et sa splendeur.

A l'occasion de ces 20 ans, des moments d'échange uniques sont programmés avec les artistes. Ils vous permettront de plonger au cœur de la magie du jazz. Ce sera une opportunité parfaite pour célébrer votre amour pour cette musique qui sait toucher l'âme et transcender les générations.

Les organisateurs du Festival vous attendent nombreux pour écrire ensemble ce nouveau chapitre du Festival Éclats d'Émail Jazz édition, un chapitre fait de nostalgie, de rythmes envoûtants et de promesses pour le futur. Préparez-vous à vivre dix jours inoubliables, sous le signe de la musique et de la convivialité.

« Ce que nous jouons c'est la vie » disait Louis Armstrong ! Je vous donne ainsi rendez-vous du 14 au 23 novembre aux quatre coins de Limoges pour une édition pleine d'éclats !

SAISON 2025/26 #P1

Haute-Vienne en scènes

ESPACE NORIAC ♦
LA VISITATION ♦
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DE LA HAUTE-VIENNE –
CHÂTEAU DE ROCHECHOUART

Retrouvez toute la programmation sur
haute-vienneenscenes.fr

LE MOT DE JEAN-CLAUDE LEBLOIS

PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-VIENNE

Comme chaque année à l'automne, l'air limougeaud se remplit de notes cuivrées de saxophone et de trompette, les salles résonnent au son des guitares et des pianos, les scènes accueillent les contrebasses et les micros. Durant 11 jours nous nous laisserons à nouveau transporter à travers la ville au rythme de ce 19^e festival Éclat d'émail jazz édition. La programmation annoncée promet une fois encore de ravir les passionnés et saura également séduire et aiguïser la curiosité des nouveaux venus. Réinventer, expérimenter le jazz en le mêlant à tous les styles, du rock à la musique électro, surprendre le public, c'est là la force et l'essence même de ce festival.

Sa richesse est faite de ses artistes, grands noms de la scène musicale venus de tous les horizons, des artistes locaux aux artistes de renommée internationale comme de jeunes talents bruts à découvrir, mais c'est aussi et surtout la rencontre avec son public qui vibre au rythme d'une programmation toujours plus variée. Animations et expositions au quatre coins de la ville et cette année même « jazz club », viendront compléter le programme et les occasions ne manqueront pas de prolonger la fête partout dans Limoges.

Depuis 19 ans, le festival évolue, bouscule les codes et grandit hors de nos frontières haut-viennoises. Je tiens à féliciter ses organisateurs pour la qualité de leur travail, qui a su porter au fil des ans ce festival parmi les rendez-vous incontournables avec une identité forte et reconnue. Le Conseil départemental est fier de soutenir cet investissement passionné qui fait briller notre territoire et accueillera avec un grand plaisir deux concerts à l'espace Noriac au sein de la saison Haute-Vienne en scènes.

Chaque édition est unique et le résultat des émotions partagées entre les artistes et le public. Je peux sans crainte affirmer que ce dernier sera au rendez-vous et je souhaite à tous de passer de merveilleux moments ensemble, portés par la musique, en attendant de se retrouver pour fêter le 20^e anniversaire en 2025 !

L'Université de Limoges

partenaire *d'Éclats d'Émail*

LE MOT DE VINCENT JOLIVET

PRÉSIDENT DE L'UNIVERSITÉ DE LIMOGES

Depuis vingt ans, le festival Éclats d'Émail Jazz Édition fait rayonner la ville de Limoges en offrant au public des moments uniques de découverte, de création et de partage autour du jazz. Plus qu'un simple rendez-vous musical, ce festival s'est imposé comme un véritable catalyseur culturel et social pour le territoire. De ce fait, il incarne les valeurs d'ouverture, de transmission et d'innovation que l'Université de Limoges porte au cœur de ses missions.

C'est dans cet esprit que nos campus, pour cette 20^{ème} édition, ont pris le parti de s'y associer. Avec un objectif clair : continuer à rendre accessible, comme cela est déjà le cas, la culture vivante et exigeante à toutes et à tous, au sein même de l'université. Au Campus universitaire de Brive seront offertes une série de rencontres professionnelles ouvertes aux étudiants, aux chercheurs, aux acteurs économiques et culturels, ainsi qu'au grand public. Ce nouveau volet du festival entend interroger les liens entre culture, économie et développement territorial, et mettre en lumière les savoir-faire locaux, les dynamiques industrielles résilientes et les défis contemporains de nos filières. En outre, le site du CALM au sein du campus La Borie à Limoges accueillera un concert offert à la communauté universitaire.

L'Université de Limoges, partenaire habituel du festival depuis une quinzaine d'années, est fière de s'associer au Festival Éclats d'Émail pour faire dialoguer musique et réflexion, sensibilité artistique et intelligence collective. En conjuguant art et savoir, émotion et analyse, nous contribuons ensemble à construire une société plus inclusive, plus créative, et plus ancrée dans les réalités de son territoire.

LE MOT DE FRÉDÉRIC FAUCHER & JEAN MICHEL LEYGONIE

FRÉDÉRIC FAUCHER - PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION

JEAN-MICHEL LEYGONIE - DIRECTEUR ARTISTIQUE

20 ans pour votre Festival cette année !!! Tout s'accorde pour vous dire que notre cité sera le lieu d'accueil privilégié de la convivialité, de la passion, de la découverte et de l'envie. Nous avons anticipé chacune de vos journées, de vos soirées, nous donnons le meilleur de nous-mêmes pour que cette fête demeure inoubliable, pour que vous puissiez rencontrer des artistes incroyables, pour certains encore peu connus en France mais dont le talent est immense. De nouveaux lieux de vie et de musique comme le Bâtiment 25 qui accueillera l'excellent pianiste géorgien, Giorgi Mikadze, pour deux soirées exceptionnelles ou l'Office de Tourisme de Limoges Métropole qui se transformera ponctuellement en « fan zone » avec des rencontres, échanges, interviews, concerts où journalistes, artistes et professionnels de la filière musicale seront là pour échanger avec vous.

Soyez toujours plus curieux, visitez notre site internet, parcourez nos publications sur les réseaux sociaux et continuez à nous faire confiance car cette année ce sera encore plus de générosité, de découverte, de talents et d'excellence.

Et avant de vous retrouver toujours plus nombreux, quelques phrases de notre public entendues lors de l'édition 2024... « L'année prochaine, j'essaie de faire tout le Festival... », « Ce Festival m'a vraiment fait du bien... » et pour finir « ... mais c'est ça le Jazz ?... C'est génial ! ».

Chers amis, ce Festival est le vôtre, consommez-le sans modération !

Le jazz sur France Musique

Tous les jours, à partir de 18h



À écouter et podcaster sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France.



LE FESTIVAL EXISTE GRÂCE AU SOUTIEN DE



ET LA PARTICIPATION DE



AVEC LE CONCOURS DE



NOS PARTENAIRES MÉDIAS



LES AMIS DU FESTIVAL

Virginie Breuil, Corolle ; Jean Pierre Picot, J2PIC ; Marion Lemoire & Cécile Gagneux ; Gilles Geirnaert

**NOUVELLE
BMW R 1300 RT
L'EXPÉRIENCE ULTIME DU TOURING.**



DISPONIBLE À L'ESSAI ET EN LOCATION COURTE DURÉE.

Offres selon programme commercial et offres de financement en cours.

Pensez à covoiturier. #SeDéplacerMoinsPolluer

AGENDA DU FESTIVAL

« DESTINATION LIMOGES - DESTINATION JAZZ » DU SAMEDI 15 AU DIMANCHE 23

VENDREDI 14 NOVEMBRE

JUSTINA LEE BROWN GRAND THÉÂTRE - 20H30

SAMEDI 15 NOVEMBRE

M'RAUZ DUO EHPAD MARCEL FAURE - 14H30

CHRISTINE SALEM « RENYON » MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE - 17H00

BEN L'ONCLE SOUL GRAND THÉÂTRE - 20H00

RAUZ ARMADA BAR LES LIMOGÈS - 22H00

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

LUDIVINE ISSAMBOURG « ABOVE THE LAWS » CON THÉÂTRE DE L'UNION - 14H30

D.K HARRELL BLUES BAND GRAND THÉÂTRE - 17H00

LUNDI 17 NOVEMBRE

C-LY CCM JEAN GAGNANT - 20H00

MARDI 18 NOVEMBRE

BAPTISTE HERBIN TRIO « DJANGO ! » ESPACE JULES NORIAC - 18H00

DUO JATEKOK « CRAZY QUILT » GRAND THÉÂTRE - 20H00

MERCREDI 19 NOVEMBRE

NICOLAS GIRARDI TRIO CONSEIL RÉGIONAL DE NOUVELLE-AQUITAINE, SITE DE LIMOGES - 14H30

STABLEMATES CONSEIL RÉGIONAL DE NOUVELLE-AQUITAINE, SITE DE LIMOGES - 16H30

BAPTISTE HERBIN TRIO « DJANGO ! » ESPACE JULES NORIAC - 18H00

KENNY BARRON TRIO GRAND THÉÂTRE - 20H00

JEUDI 20 NOVEMBRE

TIGRAN HAMASYAN QUARTET GRAND THÉÂTRE - 20H00

GIORGI MIKADZE TRIO « FACE TO FACE » BÂTIMENT 25 - 22H30

VENDREDI 21 NOVEMBRE

SILVIA RIBEIRO FERREIRA & BRUNO LIANCE BFM DE L'AURENCE - 18H00

NEW OCTOPUS 87 L'AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LIMOGES - 18H30

RENAUD GARCIA FONS « BLUE MADAM » GRAND THÉÂTRE - 20H00

LES FRÈRES DUBZ BAR LES LIMOGÈS - 22H00

GIORGI MIKADZE TRIO « FACE TO FACE » BÂTIMENT 25 - 22H30

SAMEDI 22 NOVEMBRE

OSCAR TERUEL TRIO BFM CENTRE-VILLE - 9H30

DUST ACOUSTIC BFM DE LA BASTIDE - 14H00

M'RAUZ TRIO BFM DE BERUBREUIL - 16H00

PIERRICK PEDRON « THE SHAPE OF JAZZ TO COME » MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE - 17H00

FARDA FREDDY GRAND THÉÂTRE - 20H00

LES FRÈRES DUBZ BAR LES LIMOGÈS - 22H00

DIMANCHE 23 NOVEMBRE

NEW OCTOPUS 87 FOYER DU GRAND THÉÂTRE - 11H00

LEA MARIA FRIES CON THÉÂTRE DE L'UNION - 14H30

CHRISTIE DASHIELL « JOURNEY IN BLACK » GRAND THÉÂTRE - 17H00

AVEC LA SACEM PORTONS PLUS HAUT LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires musicaux au lancement de carrière de nouveaux talents, en passant par l'éducation musicale à l'école et le soutien à de nombreux festivals, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

aide-aux-projets.sacem.fr

 sacem

Découvrez
le guide des aides
de la Sacem
en ligne



JUSTINA LEE BROWN

Le Festival Éclats d'Émail Jazz Édition a toujours souhaité vous présenter des artistes inspirés, affirmés, déjà reconnus au cours de leur carrière, mais pas forcément encore très connus sur les scènes en France. Ouvrir notre Édition avec Justina Lee Brown sera tout simplement un pur bonheur, un moment de partage très intense et le signal d'une 20^e Édition que l'on a souhaitée la plus émouvante, la plus profonde dans ce que la musique peut nous offrir.

Chanteuse, auteure-compositrice, née et ayant grandi en Afrique avant de s'installer en Europe, en Suisse, sa musique est un vibrant écho à ses racines africaines, au Nigéria. Inspirée par des artistes comme Myriam Makeba, Anita Baker ou encore Etta James, elle navigue du blues à la soul, en passant par le rock et le funk, avec une voix magistrale, unique et puissante, et un charisme qui fait mouche à chaque fois.

Les chansons de son dernier album « *Black and White Feeling* » font référence à une part de sa biographie, témoignage vivant de sa vie pleine de défis et d'accomplissements. Son développement en tant qu'artiste a été grandement influencé par les multiples cultures avec lesquelles elle a interagi, faisant d'elle une véritable citoyenne du monde et une artiste hors pair. Compositrice, son approche de l'écriture est organique et intuitive, ce qui lui permet d'avoir des textes, de créer une atmosphère et un climat qui résonnent fortement avec le public. Lorsque Justina Lee Brown monte sur scène, elle se donne totalement, habitée par des esprits qui la quittent dès le concert terminé. Dans ces moments suspendus, son énergie « dépasse les limites de son corps », précise-t-elle. « La scène est mon vrai chez-moi. Aujourd'hui, je ne suis ni Nigériane ni Suisse, mais juste une nomade. »

Lauréate du « Women in Entertainment Award » en tant qu'artiste africaine, du « Swiss Blues Challenge », finaliste de « l'International Blues Challenge », Justina Lee Brown a récemment publié le titre « Billiki », écho déchirant au travail de sa fondation, JLB Care, qui lutte contre la maltraitance des enfants au Nigéria.

LINE-UP

Justina Lee Brown – Chant
Carlo Menet – Guitare
Christian Bosshard – Batterie

Luis Cruz – Basse
César Correa – Claviers
David Stauffacher – Percussions

VENDREDI 14 NOVEMBRE - 20H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF : 30€ (TARIF RÉDUIT : VOIR PAGE 85)



MÉDIA CULTUREL INDÉPENDANT & GRATUIT EN NOUVELLE-AQUITAINE



JOURNAL PAPIER
SITE JUNKPAGE.FR
INSTA @JOURNALJUNKPAGE

LIS-NOUS



M'RAUZ DUO

L'occasion nous est donnée pour cette 20ème Edition de présenter, pour plusieurs rendez-vous, M'Rauz, de son vrai nom Morgane, artiste française originaire de Limoges. Dotée d'une voix polyvalente, elle explore un large éventail de genres musicaux, de la soul au reggae.

Baignée dès l'enfance dans un environnement familial riche en musique, elle apprend le piano puis la guitare, avant de se consacrer pleinement à sa carrière artistique.

Elle attire l'attention de figures reconnues comme Zoxea ou Alain Pewzner, et se produit aujourd'hui aux côtés du pianiste Arnaud Castellano et du guitariste Rémi Rousseau, deux musiciens confirmés qui l'accompagnent dans des styles variés (jazz, soul, funk).

M'Rauz fait également partie du groupe Rauz Armada, et enchaînera, pour le plaisir de tous toujours samedi 15 novembre, avec un concert aux Limogés à 22 h 00 en grande formation. La découverte d'une artiste qui a su trouver sa voie et une sensibilité qui lui donnent un charisme attachant.

LINE-UP

M'RAUZ – Chant
Arnaud Castellano – Piano

AVEC LE SOUTIEN DE


PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

ENTRÉES LIBRES DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 15 NOVEMBRE - 14H30
EHPAD PROFESSEUR MARCEL FAURE
CONCERT GRATUIT



Saveurs fermières

Magasin collectif de paysans

10 rue de la Céramique & 38 rue de la Mauvendière à Limoges

www.saveurs-fermieres.fr



CHRISTINE SALEM « RENYON »

La Réunionnaise Christine Salem, diva du Maloya, bande-son de son île héritée des esclaves, nous avait déjà, par le passé, habitués à froter ses racines et l'héritage de ses ancêtres à d'autres galaxies – blues, rock, etc. Ici, elle pousse encore plus loin ses explorations musicales en formant, autour de sa voix terrestre et habitée d'esprits, un quintette all-star, composé d'artistes rodées aux jazz et impros tous azimuts : un objet hybride 100% féminin. Aux fondations, Fanny Lasfargues (Noël Akchoté, Akosh S...), chemins hip-hop et rugissements noise, joue la carte « groove » et assure les ancrages au sol, avec sa basse électro-acoustique, augmentée d'effets électroniques. Aux tambours à peau, frappés à pleines paumes, la percussionniste et ethnomusicologue Anne-Laure Bourget (Orange Blossom, Mohamed Abozekry...), complice de longue date de la chanteuse, apporte sa connaissance plurielle et vagabonde des rythmes de l'Orient. Aux baguettes ternaires, la brillante batteuse réunionnaise Héloïse Divilly (Oriane Lacaille...) recentre le tempo autour du pouls si particulier de son île. Enfin, dans ce chaudron, la guitariste Tatiana Paris (Thomas de Pourquery, Théo Ceccaldi, Sandra Nkaké...) distille ses notes précieuses, délicates, et mûrement pesées.

Autour de cette âme, de ce feu commun que sont les chansons de Christine Salem, en créole et dans la langue de ses ancêtres, portées à plusieurs voix féminines, ces cinq virtuoses sensibles s'organisent, en toute liberté et en toute intuition, pour donner naissance à cette terra incognita, cette entité mouvante sur fond maloya, cette musique créole tressée de leurs identités respectives, ici réunies. Sur scène, cette aventure pimentée et audacieuse va nous faire décoller vers des territoires incongrus, abrasifs, spirituels, blues, rock, féminins et sacrés... L'épopée « Salem Réunion ! »

LINE-UP

Christine Salem – Chant
Lenny Lasfargues – Basse
Anne-Laure Bourget – Percussions
Héloïse Divilly – Batterie
Tatiana Paris – Guitare

SAMEDI 15 NOVEMBRE - 17H00
MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE - JEAN MOULIN
TARIF : 30€ (TARIF RÉDUIT : VOIR PAGE 85)



CRÉER UN JARDIN,



C'EST COMPOSER VOTRE PROPRE MÉLODIE.

138 route de Limoges, 87110 Le Vigen
05.55.31.27.83 | contact@rebeyrol.com

BEN L'ONCLE SOUL

C'est l'histoire d'un gars de Tours dingue de musique, qui, en 2010, enchante la France entière à grands coups de soul millésimée.

Une voix, une vibe, une fraîcheur envoiante. Dans le poste, à l'écran, sur scène un peu partout, Ben le soulman prêche la bonne parole et trace son chemin le long d'une décennie fructueuse : un live au Zénith de Paris, un album avec les Californiens de Monophonic, une relecture personnelle de Sinatra, jusqu'à ce Addicted To You qui, en 2020, révèle un nouveau Ben, devenu père et bien décidé à prendre la main sur tous les aspects de sa production artistique.

Ainsi naît Enchanté, son label, sa maison, celle qui, en accueillant une petite équipe soudée, va changer la donne. Loin des contraintes marketing des majors, Ben replace les curseurs là où il veut : priorité à l'amour du son comme au début, et à l'ivresse d'une créativité nourrie au contact d'autres façonneurs de vibrations.

Place alors à Red Mango (2022), radieuse embarquée jamaïcaine, puis à Is It You ? (2023), perle spirituelle forgée dans un esprit live avec ses fidèles compagnons de scène. Après une grande tournée internationale de plus de 150 dates, et aussi la publication sur son label du bien nommé Spirit & Soul de Linda Lee Hopkins, il est temps de rebattre les cartes, de conjuguer l'art du beatmaking avec sa soif de chanter libre, en réponse à la propulsion d'une batterie.

En bâtissant Sad Generation (2025) avec un tandem de producteurs multi-instrumentistes en or, Ben grave un nouveau chapitre audacieux, palpitant et doté d'une solide cohérence, celle d'un tout jeune quadragénaire prêt à franchir les portes que sa maturité artistique ouvre devant lui.

LINE-UP

Ben l'Oncle Soul – Chant
Olivier Carole – Basse
Fred Dupont – Clavier
Myriam Sow – Chœur

Christophe Lardeau – Guitare
Stanislas Augris – Batterie
Beverly Bardot – Chœur

SAMEDI 15 NOVEMBRE – 20H
GRAND THÉÂTRE
TARIF : 30€ (TARIF RÉDUIT : VOIR PAGE 85)



Ferme de Beauregard

Foies gras - Conserves - Volailles fermières - M. Picat - Producteur du Limousin



Producteur depuis 1977



05 55 70 01 90



87700 Saint-Priest-Sous-Aixe
www.foie-gras-fermedebeauregard.com



RAUZ ARMADA

Les formules intimistes du Duo ou du Trio laissent désormais place au grand large et aux grandes épopées, avec la RAUZ ARMADA. Digne d'un équipage de haute mer sous la houlette de la bien nommée, toutes et tous, affûté(e)s pour partir à la conquête du Groove et de la Soul, un tourbillon de joie et de bonne humeur avec comme seul objectif, vous laisser naufragés de cette vague de plaisirs, embruns et décibels.

LINE-UP

M'RAUZ – chant
Sébastien Bujeaud – batteur
Arnaud Castellano – claviers
Rémy Rousseau – guitare
Thierry Lackner – basse
Tiphanie Le Gal – saxophone
Lisa Petit – trombone
Mathieu Raphael – trompette
Carole Surroca – chant

ENTRÉES LIBRES DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 15 NOVEMBRE - 22H00
BAR LES LIMOGÉS
CONCERT GRATUIT

Bar les
Limogés
www.leslimogés.com



SAMEDI 15 NOVEMBRE



PASCALAIN

Spécialités Limousines - Fabriquées par nos soins

6 impasse Clément Ader, 87220 FEYTIAT - 05 55 30 83 99

SPÉCIALITÉS LIMOUSINES DEPUIS 1997

BOUTIQUE

HALLES CENTRALES

MARCHÉS DE LA RÉGION

pascalain_87

pascalain-limousin

www.pascalain.fr

LUDIVINE ISSAMBOURG « ABOVE THE LAWS »

Plusieurs années que l'on souhaitait accueillir Ludvine Issambourg sur le Festival... Cette musicienne virtuose à la sensibilité affirmée fait plus que jamais figure de pionnière : dès 2014, elle mêlait en un tourbillon volcanique jazz, électro, funk et hip-hop en construisant un univers dont l'originalité n'a fait que se confirmer au fil de quatre albums. Outlaws, qui rendait hommage au grand flûtiste Hubert Laws, a été une étape majeure qui la voyait s'orienter vers un jazz-funk onirique au groove omniprésent, mettant superbement en valeur ses qualités d'instrumentiste et de compositrice.

Désormais à la direction d'un sextet de très haut niveau, elle nous présente Above the Laws, suite très attendue qui sublime son répertoire fait de compositions originales, empreintes de la tradition jazz-funk 70's du label CTI, tout en intégrant quelques reprises soigneusement choisies.

Toujours passionnée par le mélange des techniques d'expression du jazz (l'improvisation, l'harmonie, les arrangements mélodiques...) et celles du funk (le groove prédominant de la section rythmique, la puissance d'une section cuivres...), Ludvine apporte une vision moderne et résolument actuelle du jazz, héritée des artistes majeurs de l'acid jazz (Jamiroquai, Incognito) et insufflée depuis quelques années par les nouvelles scènes anglaise (Kamaal Williams, Yussef Dayes, Nublyan Twist...) ou américaine (Snarky Puppy...).

Par sa liberté, Ludvine Issambourg transcende les styles et délivre un son universel.

LINE-UP

Ludvine Issambourg – Flûte
Michaël Lecoq – Claviers
Vincent Aubert – Trombone

Philippe Bussonnet – Basse
Sylvain Fétis – Sax tenor
Yoann Schmidt – Batterie

AVEC LE SOUTIEN DE Pearl Flute
A Tradition of Innovation

DIMANCHE 16 NOVEMBRE - 14H30
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL THÉÂTRE DE L'UNION

TARIF : 24€ (TARIF RÉDUIT : VOIR PAGE 85)





PARK
COGNAC

PARK
XO
APPELLATION D'ORIGINE CONTRÔLÉE
DISTILLERIE TESSANDIER
PRODUIT EN FRANCE
COGNAC A.O.C. N° 191



ARLETT
WHISKY FRANÇAIS

TESSANDIER & FILS

INTER
CAVES
LIMOGES

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



D.K. HARRELL BLUES BAND

Attention !!! Phénomène en vue et un courant musical, le Blues, en pleine renaissance. En moins d'un an, et à seulement 26 ans, le chanteur-guitariste D.K. Harrell est passé du statut d'artiste de blues prometteur à celui de musicien le plus recherché du monde du blues. Son premier album, *The Right Man* sur Little Village, a immédiatement remporté des critiques élogieuses dans le monde entier dès sa sortie en juin 2023 et est devenu le deuxième album de blues le plus joué à la radio américaine en 2023. En 2024, il a été honoré du titre de meilleur artiste émergent lors de la prestigieuse cérémonie des Blues Music Awards organisée par la Blues Foundation, basée à Memphis. Harrell, 26 ans, est un guitariste autodidacte originaire de Ruston, une communauté rurale du nord de la Louisiane. Il s'est intéressé pour la première fois au blues à l'âge de 11 ans après avoir vu le film *Cadillac Records*, inspiré par les sons d'harmonica de Little Walter. Mais après avoir appris l'harmonica, Harrell est passé à la guitare à 13 ans, explorant le blues sous de nombreux angles jusqu'à ce qu'il découvre B.B. King. À partir de ce moment, Harrell s'est consacré au blues et a regardé toutes les vidéos et les archives de B.B. King qu'il a pu trouver. Il a saisi les subtilités et la dynamique de la musique de B.B. King que d'autres personnes négligent. Et, tout aussi important, il a su exploiter les qualités intangibles qui ont fait de King le roi du blues. Il fait une entrée très remarquée sur la scène du blues, ses concerts passionnés reflètent son amour du blues et ses chansons dégagent une joie qui se transmet au public. C'est cette connexion qui construit dès à présent son héritage. « J'adore jouer de la musique pour les gens et les regarder partager cette expérience », dit Harrell. « J'ai toujours dit que la musique était ma voix. » Sur scène, D.K. Harrell dégage une autorité confondante au chant et à la guitare : placement, rythme, contrôle de puissance, décontraction, il maîtrise tout avec un naturel qui en dit long sur son travail et son talent. On pense à un nouveau B.B. King, jeune dans le monde d'aujourd'hui, qui intègre dans son blues intrinsèque la modernité du funk et des techniques sonores tout en restant ancré dans la tradition.

Un concert d'exception au Grand Théâtre avec un artiste d'exception... comme on aime.

LINE-UP

D.K. Harrell – Chant, guitare
Orlando Henry – Claviers
Russ Bryant – Saxophone

Andrew Moss – Basse
Brandon Jackson – Batterie
Dan Isbell – Trompette

DIMANCHE 16 NOVEMBRE - 17H
GRAND THÉÂTRE
TARIF : 30€ (TARIF RÉDUIT : VOIR PAGE 85)

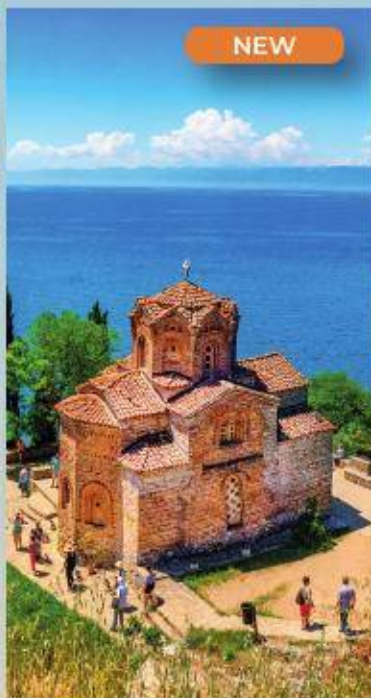




En 2026
envolez-vous
depuis Limoges en
vol vacances !



NEW



NEW



NEW

Andalousie - Mars

Chypre - Avril & Mai

NEW

Grèce - Mai

NEW

Portugal / Algarve - Avril & Mai

Croatie / Monténégro - Mai & Septembre

Slovénie / Autriche - Juin

Madère - Juin

Albanie - Septembre

NEW

Malte - Septembre

*Séjour, circuit ou autotour 8 jours/7 nuits
Dates sujettes à modification



C-LY

C'est toujours un immense plaisir pour un festival que de découvrir et faire découvrir les talents d'artistes présents en région. Avec C-LY, tout est là. Cette formation trip-hop aux influences néo-classiques s'est créée en 2016 à l'initiative du pianiste Nicolas Granelet et du guitariste Sébastien Verlhac. D'abord constituée en duo, la formation reste en état d'expérimentation jusqu'en 2022 pour évoluer vers sa formation définitive avec l'arrivée de deux artistes issus d'anciennes collaborations : Alban Guyonnet, percussionniste dans plusieurs projets avec Nicolas Granelet, rejoint alors C-LY aux côtés de Marjolaine Paitel, chanteuse charismatique que ce projet révèle dans tout ce qu'elle a de plus profond.

C-LY trouve ses marques et son esthétique autour d'un travail mêlant musique acoustique et électronique. Mélodiques lorsqu'elles nous bercent, dynamiques quand elles se libèrent, puissantes et sensibles quand elles s'élèvent, les compositions de C-LY recherchent la pureté sonore et la simplicité hypnotique. Les quatre musiciens se retrouvent ici pour un voyage singulier, à fleur de peau, « jalonné de portraits » et de sensations, parcours d'une atmosphère trip-hop qui a connu son heure de gloire avec des groupes comme Massive Attack et Portishead, et qui revient en grâce notamment auprès du jeune public à l'affût de sonorités authentiques et expérimentales. C-LY va nous porter bien haut, là où tout est beau.

LINE-UP

Marjolaine Paitel – Chant
Nicolas Granelet – Piano, claviers
Alban Guyonnet – Percussions
Sébastien Verlhac – Guitare

LUNDI 17 NOVEMBRE – 20H00
CENTRE CULTUREL MUNICIPAL JEAN GAGNANT

TARIF : 25€ (TARIF RÉDUIT : VOIR PAGE 85)



LUNDI 17 NOVEMBRE

29



Renseignements et réservations en agences de voyages

Offre Musique

Bénéficiez de notre offre spécifique pour financer vos achats d'instrument de musique

avec notre prêt à

0.95% TAEG

Jusqu'à 7 000€⁽¹⁾

sur une durée maximum de 36 mois⁽¹⁾

Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

Exemple : pour un crédit amortissable d'un montant de 3500 €, vous remboursez 35 mensualités de 98,65 € et une dernière de 48,60 € au TAEG fixe de 0,95% (taux annuel débiteur fixe de 0,95%). Montant total dû par l'emprunteur 3551,40 €. La mensualité ne comprend pas l'assurance décès - perte totale et irréversible d'autonomie (PTIA) et incapacité de travail (ITT) facultative d'un coût mensuel de 2,17€*.

(1) Conditions applicables du 01/05/2025 au 31/11/2025 pour toutes nouvelles entrées en relation dans les caisses affiliées au Crédit Mutuel de Loire Atlantique et du Centre Ouest. OFFRE DE CREDIT AFFECTÉ SOUMISE À CONDITIONS, jusqu'à 7 000 €. Après étude et sous réserve d'acceptation de votre dossier par la Caisse de Crédit Mutuel prêteuse. Vous disposez d'un délai de rétractation de 14 jours à compter de la signature du contrat. Voir conditions détaillées en Caisse de Crédit Mutuel proposant cette offre.

Crédit Mutuel

Le Crédit Mutuel, banque coopérative, appartient à ses 9,2 millions de clients-sociétaires.

Caisse Régionale du Crédit Mutuel de Loire-Atlantique et du Centre Ouest et Caisses affiliées, société coopérative de crédit à capital variable et à responsabilité statutairement limitée - 10, rue de Rieux - CS 14003 - 44040 Nantes Cedex 01 - Siren 870 800 299 RCS Nantes. - Intermédiaire en opérations d'assurance (affiliée au Crédit Mutuel Alliance Fédérale N° ORIAS : 07 003 758). Conditions Mai 2025 - Crédit photos : Adobe Stock



BAPTISTE HERBIN TRIO « DJANGO ! »

Baptiste Herbin nous propose son nouvel album « Django ! » dans une formule en trio très épuré qui met en valeur de manière intime sa musicalité, sa culture et la maturité incroyable de son discours. Il est accompagné par André Ceccarelli, accompagnateur incomparable au son si fin, et Sylvain Romano à la contrebasse, dont la musicalité et la solidité harmonique apportent toute sa plus-value au projet.

« Django ! » est une promenade dans l'univers du guitariste virtuose, s'inspirant tour à tour de la richesse de ses compositions, de son lyrisme époustouflant et de son talent d'improvisateur qui demeure aujourd'hui une référence absolue. « Django ! » nous révèle un artiste au sommet de son art et célèbre la naissance d'un trio d'exception.

LINE-UP

Baptiste Herbin – Compositions, saxophone
Sylvain Romano – Contrebasse
André Ceccarelli – Batterie

AVEC LE SOUTIEN DE



MARDI 18 ET MERCREDI 19 NOVEMBRE - 18H00

ESPACE NORIAC

TARIF : 30€ (TARIF RÉDUIT : VOIR PAGE 85)



Haute-Vienne
en scènes



les libellules

BOUTIQUE PARTICULIÈRE

marques exclusives
vestiaire authentique
conseils audacieux
adresse inspirante



#COLORADDICT #MOTIFSLOVER
SUIVEZ-MOI SUR LES RÉSEAUX POUR PLEIN DE PARTAGES LOOKS

13 RUE SAINT-MARTIAL 87000 LIMOGES • 05 55 32 49 26

DU MARDI AU VENDREDI 10H-19H LE SAMEDI 10H-12H30 • 14H-19H



© G. Anselmi



DUO JATEKOK « CRAZY QUILT »

Nairi Badal et Adélaïde Panaget forment depuis 2011 le Duo Jatekok, « jeu » en hongrois. Une idée qui fait leur signature. Habitues à présenter des projets originaux au public, que ce soit à travers le dessin sur sable, le mime ou le hip-hop, le crossover ne les effraie pas, si bien qu'elles ont été appelées pour faire la première partie du groupe de métal allemand Rammstein à l'occasion de leur tournée dans les stades européens et américains de 2019 et 2022.

Les pianistes de formation classique – artistes associées de l'Opéra de Limoges – dépassent les frontières stylistiques et explorent depuis plusieurs années l'univers et l'esthétique jazz, depuis leur second disque *Les Boys* pour lequel elles ont travaillé avec le pianiste Baptiste Tratignon, et sur lequel elles ont enregistré ces 3 pièces pour 2 pianos ainsi que *Points on jazz* de Brubeck.

Pulsation, lyrisme et improvisation sont de mise dans *Crazy Quilt*, le programme pour deux pianos qu'elles nous concoctent à l'occasion d'Éclats d'Émail. Elles reprennent la musique du disque *Modern Music* et en révèlent les résonances et les liens entre ces figures marquantes du jazz et de la musique minimaliste américaine.

Un concert à leur image : dynamique et expressif !

LINE-UP

Adélaïde Panaget – Piano

Nairi Badal – Piano

MARDI 18 NOVEMBRE - 20H00

GRAND THÉÂTRE

TARIF : 30€ (TARIF RÉDUIT : VOIR PAGE 85)



LA RÉGION
partenaire

d'Éclats d'Émail

LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
SOUTIENT SES TALENTS !

CONCERTS GRATUITS

(sous réserve de places disponibles)

RENDEZ-VOUS

Mercredi 19 Novembre

HÔTEL DE RÉGION

27 bd de la Corderie
87 000 Limoges

AU PROGRAMME :

14h30 :

Nicolas GIRARDI TRIO

(Prix de la Note Bleue -
Tremplin Action Jazz 2025)

16h30 :

STABELMATES

(Prix de la Découverte -
Tremplin Action Jazz 2025)



nouvelle-aquitaine.fr

LES NOUVEAUX TALENTS DU JAZZ EN RÉGION NOUVELLE AQUITAINE

NICOLAS GIRARDI TRIO

Porté par le batteur et compositeur Nicolas Girardi, ce trio de jazz contemporain explore un univers singulier, où se rencontrent la richesse rythmique des mesures impaires et la délicatesse de mélodies épurées, parfois teintées de nostalgie. Inspiré par des figures comme Avishai Cohen, Tigran Hamasyan ou GoGo Penguin, le projet navigue librement entre jazz moderne et pop instrumentale. Si la batterie est le moteur de l'énergie sur scène, c'est au piano que Nicolas a imaginé l'ensemble des compositions, dans une recherche d'équilibre entre groove, émotion et simplicité harmonique. Le Trio de Nicolas Girardi fut lauréat du Tremplin Action Jazz 2025.



LINE-UP

Nicolas Girardi – Compositions,
batterie

Flavien You – Basse
Vincent Vilnet – Claviers



STABLEMATES

Formé au Conservatoire de Bordeaux il y a trois ans, Stablemates est un quartet de jazz alliant profondeur, virtuosité et audace. Composé de Clément Calles à la guitare, Mathieu Cochard au piano, Francisco Vicente Da Silva à la contrebasse et Dylan Choisi à la batterie, le groupe propose une expérience musicale captivante où la tradition se mêle harmonieusement à la modernité.

Inspirés par des figures emblématiques comme Pat Metheny et le Next Step Band, les musiciens de Stablemates empruntent autant au lyrisme qu'aux progressions harmoniques complexes. Leur univers se distingue par une riche palette d'influences, mêlant les rythmes envoûtants des Antilles, notamment guadeloupéens, aux sonorités du bebop et du hard-bop.

Sur scène, Stablemates conjugue la spontanéité de l'improvisation et une interaction complice, fruit de plusieurs années de collaboration. Leur musique invite à un voyage à travers des compositions originales et des réinterprétations modernes de standards.



LINE-UP

Clément Calles – Guitare
Mathieu Cochard – Piano
Francisco Vicente Da Silva – Contrebasse
Dylan Choisi – Batterie



ENTRÉES LIBRES DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

MERCREDI 19 NOVEMBRE - 14H30 & 16H30

CONSEIL RÉGIONAL DE NOUVELLE-AQUITAINE, SITE DE LIMOGES

CONCERTS GRATUITS



LOU KARATCHE
Maison de Couture

Mardi - Mercredi - Vendredi: 14h00 à 18h30
Samedi: 10h30 à 12h00 - 14h00 à 19h00

lou.kasatche@orange.fr / 05 55 49 82 54
4, boulevard de Fleurus, 87000 Limoges

© Henry Katz



KENNY BARRON TRIO

Son seul passage à Limoges remonte au Festival Jazz en Limousin en 1991 au Grand Théâtre... Ce sera cette année un des concerts très attendus de notre 20^e édition. Philadelphie est le berceau de nombreux grands musiciens, dont l'un des maîtres incontestés du piano jazz : Kenny Barron, né en 1943. Adolescent, il commence à jouer professionnellement avec l'orchestre de Mel Melvin. Encore au lycée, Kenny travaille avec le batteur Philly Joe Jones et, à 19 ans, déménage à New York et travaille en freelance avec Roy Haynes, Lee Morgan et James Moody, après que le saxophoniste ténor l'a entendu jouer au Five Spot. C'est dans le groupe de Dizzy Gillespie que Kenny développe son goût pour les rythmes latins et caribéens. Après cinq ans avec Dizzy, Barron joue avec Freddie Hubbard, Stanley Turrentine, Milt Jackson et Buddy Rich. Au début des années 70, Kenny rejoint Yusef Lateef, qu'il considère comme une influence-clé dans son art de l'improvisation. Encouragé par Lateef à poursuivre des études universitaires, Barron alterne tournées et études et obtient son B.A. en musique de l'Empire State College. En 1973, Kenny rejoint la faculté de l'Université Rutgers en tant que professeur de musique. Il occupe ce poste jusqu'en 2000, encadrant de nombreux jeunes talents d'aujourd'hui, notamment David Sanchez, Terence Blanchard et Regina Bell. En 1974, Kenny enregistre son premier album pour le label Muse, intitulé « Sunset To Dawn », le premier de plus de 40 enregistrements en tant que leader. Tout au long des années 80, Barron collabore avec le grand saxophoniste ténor Stan Getz, en tournée avec son quatuor et en enregistrant plusieurs albums légendaires. Également au cours des années 80, il a cofondé le quatuor « Sphère » avec Buster Williams, Ben Riley et Charlie Rouse. Les propres enregistrements de Kenny Barron pour le label Verve lui ont valu neuf nominations aux Grammy Awards. Qu'il joue en solo, en trio ou en quintet, Kenny Barron est reconnu mondialement comme un maître de l'interprétation et de la composition. Ce n'est pas tous les jours que l'on a l'occasion d'entendre une légende vivante de la musique : le Kenny Barron Trio. Voici le jazz le plus élégant et lyrique que l'on puisse imaginer, délicatement mélangé de rythmes latins et caribéens. Venez prendre le temps de savourer cette formation, unique sur la planète jazz... le rendez-vous est là.

LINE-UP

Kenny Barron – Piano

Kiyoshi Kitagawa – Contrebasse

Johnathan Blake – Batterie

MERCREDI 19 NOVEMBRE - 20H00
GRAND THÉÂTRE
TARIF : 30€ (TARIF RÉDUIT : VOIR PAGE 85)





ametropes

François Courtaud

opticien indépendant



TIGRAN HAMASYAN « MANIFESTE »

Lors de la 3^{ème} édition du Festival Éclats D'Email Jazz Edition, notamment les 17 et 18 novembre 2008, le public limougeaud découvrit au Théâtre Expression 7 un phénomène de 21 ans. Deux soirées, deux pianos solo, deux concerts exceptionnels, des instants gravés à jamais. Depuis, Tigran Hamasyan est considéré comme l'un des pianistes-compositeurs jazz-rock les plus remarquables et les plus distinctifs de sa génération. Virtuose du piano doté d'un groove puissant, Hamasyan fusionne harmonieusement l'improvisation jazz puissante et le rock progressif avec la riche musique folklorique de son Arménie natale. Souvent comparé à Keith Jarrett pour ses performances habitées, il atteint sur scène de hauts degrés d'intensité. Pour cette 20^{ème} édition, il nous revient avec le projet le plus ambitieux de sa carrière après 5 ans de conceptualisation, « The Bird Of A Thousand Voices ». Inspiré d'un conte mythologique arménien du même nom (Hazaran Bibul) et mis en scène sous diverses formes de fictions cinématiques notamment, Tigran Hamasyan nous plonge dans une tradition orale et culturelle antique de son pays d'origine, celle de « l'Oiseau aux mille voix ». En dialogue fervent avec ses trois autres musiciens et Areni Agbadian, chanteuse à la voix angélique, il nous livre la profondeur de ce projet élaboré pendant les mois de confinement dans son home studio à Los Angeles (le pianiste a depuis repris le chemin de l'Arménie avec sa famille pour retrouver sa patrie menacée par son voisin l'Azerbaïdjan) nourri de sa collaboration de longue date avec le batteur et ingénieur du son Nate Wood, avec qui Tigran a enregistré les bases du projet. Ce répertoire intègre tout autant des mélodies arméniennes traditionnelles (telles que celles qu'il a enregistrées avec le Chœur national d'Erevan en 2014 pour ECM) que d'autres, créées de ses mains, qui, selon ses dires, « auraient pu être composées en des temps très anciens ». Convaincu que cette histoire initiatique immémoriale recèle « le pouvoir de nous montrer un chemin vers le plus profond de nous-mêmes et de nous transformer, pour nous aider à découvrir ce que nous sommes capables d'accomplir afin de changer le monde », le pianiste revendique la dimension spirituelle de son œuvre dont il veut croire que, en ces temps troublés qui sont les nôtres, elle peut aider à renouer avec l'harmonie intérieure et la paix.

LINE-UP

Tigran Hamasyan – Piano / Claviers / Chant
Marc Karapetian – Basse / Chant

Yessai Karapetian – Claviers
Arman Mnatsakanyan – Batterie

JEUDI 20 NOVEMBRE - 20H00

GRAND THÉÂTRE

TARIF : 30€ (TARIF RÉDUIT : VOIR PAGE 85)





MAÇONNERIE

PIERRE DE TAILLE

CHARPENTE

COUVERTURE

MENUISERIE



BLANCHON

RESTAURATION ■ RÉNOVATION
MONUMENTS HISTORIQUES - BÂTI ANCIEN

www.blanchon.fr



GIORGI MIKADZE TRIO « FACE TO FACE »

Une troisième mi-temps dans un Tiers Lieu !! Célébrer deux soirées des 20 ans dans le Bâtiment 25, nouvel espace de vie à Limoges ! Il faut être à la hauteur de l'enjeu pour répondre aux valeurs présentes sur le site, en adéquation avec celles qui infusent le Festival depuis le début : Créations artistiques, exigence de la qualité, découverte, curiosité. Il s'agissait, donc, pour nous, de présenter un artiste incroyable associé à des amis musiciens tout aussi incroyables.

Né à Tbilisi, en Géorgie, en 1989, formé dans la tradition de l'école russe du piano, Giorgi Mikadze est d'abord un immense virtuose. Lauréat précoce de prestigieux concours internationaux de musiques classiques, il est promis à un grand avenir de concertiste. Il choisit pourtant rapidement d'élargir son univers musical à d'autres esthétiques. Passionné par la musique folklorique de son pays, il s'investit dans la création de nouvelles formes alliant tradition géorgienne, jazz acoustique et fusions. Son attirance particulière vers les musiques improvisées et le jazz l'amène à collaborer avec les grandes figures que sont Jack DeJohnette, Roy Hargrove, Dave Liebman, Lee Ritenour, Meshell Ndegeocello, Antonio Sanchez et Chris Potter. En 2021, il devient professeur associé à la prestigieuse Berklee School.

Avec « Face to Face », enregistré en juillet 2023 pour le label français PeeWee !, Giorgi Mikadze se confronte pour la première fois à la classique formule du Trio piano-contrebasse-batterie. Il parcourt avec ses brillants partenaires un terrain d'exploration inspiré par la riche tradition de sa Géorgie natale : un répertoire de mélodies populaires emblématiques, tirées de musiques de films et de théâtre, souvenirs vibrants de son enfance. Dans la lignée de ses prestigieux contemporains venus de l'Est (Tigran Hamasyan, Shahin Novrasli, Shai Maestro...), Giorgi Mikadze offre sa vision audacieuse du monde en intégrant des références claires aux géants du jazz américain à des recherches harmoniques et mélodiques issues des modes traditionnels de son pays. Avec ce premier coup de maître, ce Trio se hisse d'emblée au niveau des plus grands, et il se pourrait bien que, dans une forme où tout semble avoir été dit, la nouveauté puisse venir de cet autre pianiste prodigieux venu de l'Est.

LINE-UP

Giorgi Mikadze – Piano, arrangements

François Moutin – Double basse

Louis Moutin – Drums

JEUDI 20 ET VENDREDI 21 NOVEMBRE - 22H30

BÂTIMENT 25

TARIF : 25€ (TARIF RÉDUIT : VOIR PAGE 85)



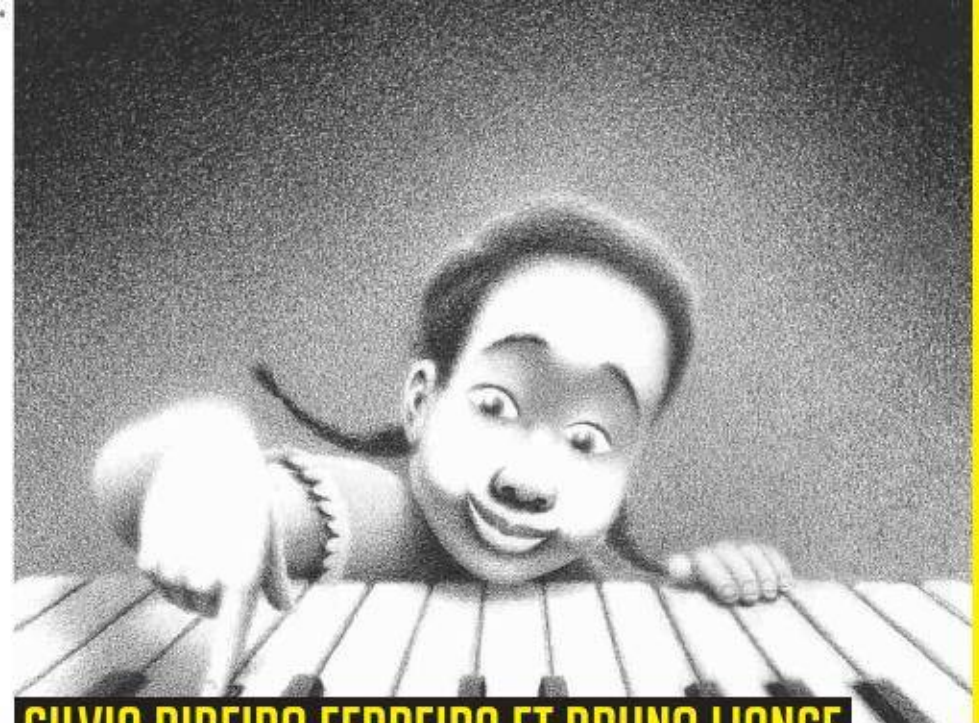


e.i.

PIANOS
Breuil

Accords
Réparations
Vente
Occasions
Service location
concerts

06 08 53 03 28 ; louis.breuil-jean@orange.fr



SILVIA RIBEIRO FERREIRA ET BRUNO LIANCE « NINA »

« Nina ». Nina Simone, grande dame du jazz et de la société américaine, avait l'habitude d'endormir sa fille en lui chantant une berceuse. Mais ce soir-là, Lisa ne trouve pas le sommeil. Alors Nina lui raconte une histoire, son histoire...

Un spectacle associant la musique au dessin dans le but ultime de créer un sens. Silvia Ribeiro Ferreira, autrice, compositrice et interprète, vous invite à un voyage à l'intérieur de vous. Votre ouïe sera guidée par la puissance du saxophone de Silvia et votre œil sera charmé par le fusain de l'illustrateur Bruno Liance, qui donnera vie à la musique en dessin.

Travaillant majoritairement les teintes sombres dans un rapport à la lumière autour de la notion de clair-obscur, du blanc et du noir, l'illustrateur structure son œuvre, son squelette, afin de lui donner un équilibre. Chaque sonorité est égale à un trait, tout comme chaque trait est égal à une sonorité, créant sa propre calligraphie de la musique, sa propre partition sonore. Bruno Liance, illustrateur, dessine en rythme, à l'écoute de la musique. Une interaction visuelle et sonore, un prolongement des sons dans l'espace et le temps. Le graphisme se voit, se regarde, s'admire. La musique s'écoute, s'entend, se vit.

LINE-UP

Silvia Ribeiro Ferreira – Saxophones

Bruno Liance – Fusain, rétroprojection

ENTRÉES LIBRES DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

VENDREDI 21 NOVEMBRE - 18H00
BFM AURENCE
CONCERT GRATUIT





un vent de passion

Réparations
d'instruments à vent

Vente d'instruments neufs,
d'occasion et d'accessoires

19 Avenue Garibaldi
87000 Limoges

www.unventdepassion.fr

07 71 00 98 79



NEW OCTOPUS 87

Les éditions du festival se succèdent et les collaborations avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges se multiplient. Après avoir accompagné avec un immense plaisir les SIX FINGERS sur la Saison 2023/2024, et OCTOPUS 87 sur la Saison 2024/2025, il est temps désormais de poursuivre avec le nouveau NEW OCTOPUS 87. Actuellement 22 jeunes talents prometteurs, toujours sous la houlette de Gaya JOURAVSKY, qui vont, à nouveau, affronter les grands répertoires et les grands compositeurs. Les rendez-vous à l'Auditorium du CRR et au Foyer de l'Opéra deviennent des repères pour qu'ils puissent vous présenter leur travail, mais à n'en pas douter, d'autres rendez-vous vont suivre en 2026. Bienvenue dans l'univers du Jazz & des Musiques Improvisées, bienvenue dans leur Festival Éclats d'Email Jazz Edition 2025.

LINE-UP

Nino AVON – Saxophone Alto
Antoine CAIRE – Trombone
Héloïse CROSNIER SIQUIER – Flûte
Pierre-Alexis MARTIN – Saxophone Alto
Djoanah VALAO – Saxophone Baryton
Arthur FOUGERAS-POUILLE – Piano
Gabriel PLAINEMAISON – Piano
Rudy BIGUET – Saxophone Alto
Collette DESFRANCOIS – contrebasse
Charles VIOLAS – trombone
sous réserve de changement

Paul BERGER – Trompette
Gautier CELLOU – Flûte
Léon MARQUET – Percussions
Valeriia SENKINA – Saxophone Ténor
Sophie VOIRPY – Trompette
Luciano TROFFIGUER – Piano
Masato BREHIN-TANAKA – Percussions
Gaspard EGENOD – Saxophone Alto
Emile ATOIAN – contrebasse



Concert en lien avec la 8^{ème} Semaine des droits de l'enfant qu'organise la Ville de Limoges, Ville amie des enfants, en partenariat avec le comité Unicef Limousin

ENTRÉES LIBRES DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

VENDREDI 21 NOVEMBRE - 18H30 - AUDITORIUM DU CRR DE LIMOGES
DIMANCHE 23 NOVEMBRE - 11H00 - FOYER DU GRAND THÉÂTRE
CONCERTS GRATUITS

VENDREDI 21 NOVEMBRE & DIMANCHE 23 NOVEMBRE

ATELIER FRANCK TIONI

Sellier-Marouinier Malletier



www.atelierfrancktioni.fr



Tél. 05 55 50 28 13 - contact@atelierfrancktioni.fr - 1 rue des Écoles, 87240 Saint-Sylvestre - FRANCE



RENAUD GARCIA-FONS « BLUE MAQAM »

Comme souvent dans l'univers du contrebassiste, les cultures du pourtour méditerranéen ont une place de choix, mais la route traverse aussi la Perse, et plus inattendu, l'Irlande, insularité oblige ! « Blue Maqam » donne à entendre huit langues chantées, petite Babel, où les paroles de Renaud et Solea évoquent des paysages émotionnels à la manière de haïkus. Au cœur de la musique se niche l'association contrebasse-voix ; celle de Solea Garcia-Fons, une première puisqu'il s'agit de sa fille, mais aussi parce que le chant a longtemps été absent de son univers. Et ici, les lames du vibraphone de Stéphane Caracci (aussi présent au marimba basse lors des incursions aériennes du contrebassiste), avec les percussions de Jean-Luc Di Fraya, dessinent un canevas propice aux envolées des Garcia-Fons. Le contrebassiste apparaît comme l'un des mages de la scène jazz actuelle, l'un de ses passeurs les plus captivants. L'instrumentiste est de ceux qui ont régulièrement sorti la rivière de son lit, dévoyé le langage propre du jazz pour le sublimer aux effluves de fragrances lointaines. L'expressivité de son jeu surprend quand on connaît le registre habituel de l'instrument, ici monté d'une cinquième corde dans les aigus ; un monde orchestral insoupçonné surgit sous ses doigts agiles et espérilles. L'ensemble sonne comme un plaidoyer universaliste audacieux tant les nuages menacent à l'horizon.

LINE-UP

Renaud Garcia-Fons – Contrebasse, compositions
Solea Garcia-Fons – Voix
Stéphane Caracci – Vibraphone, marimba
Jean Luc Di Fraya – Batterie, percussions

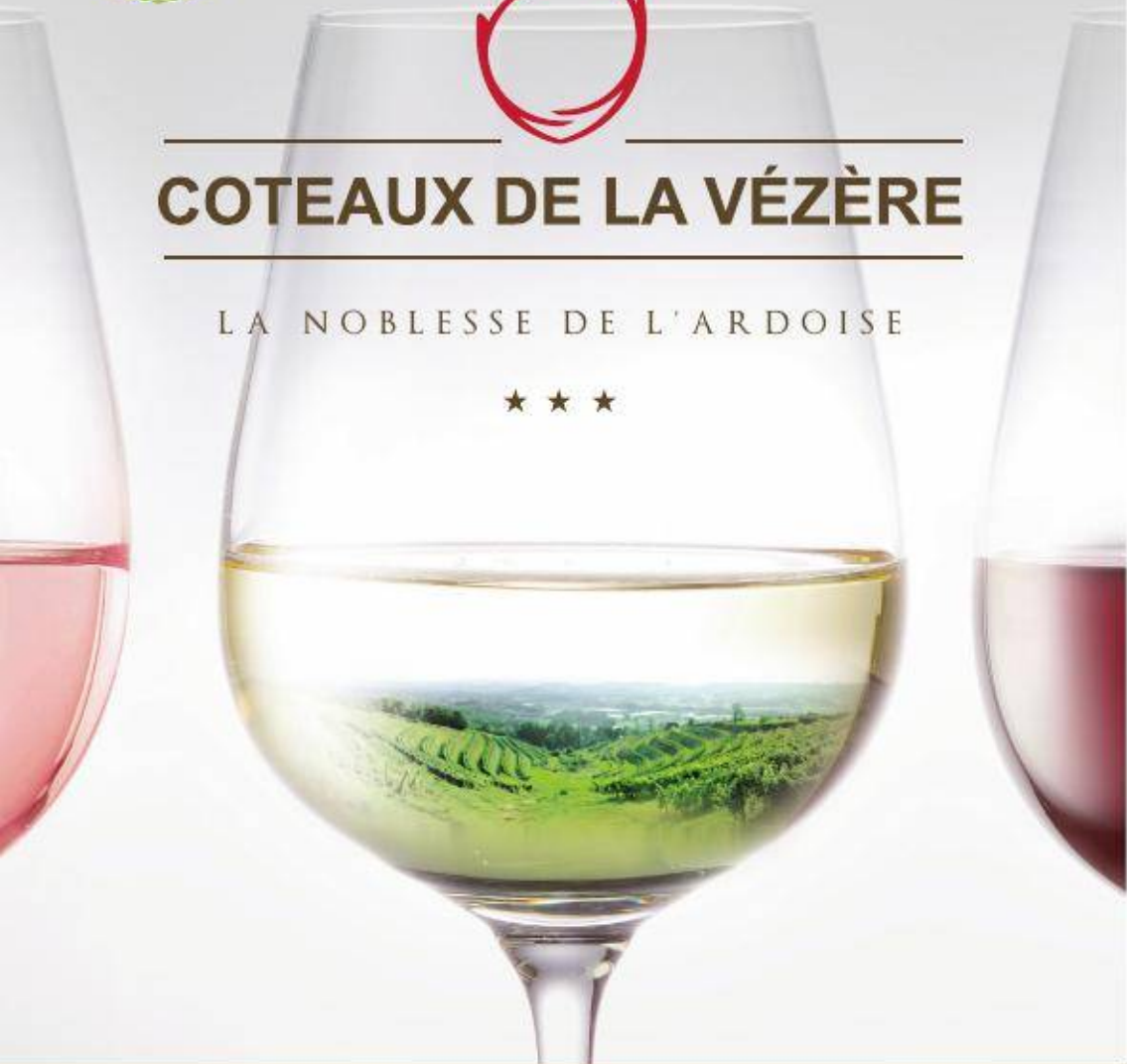
VENDREDI 21 NOVEMBRE - 20H00
GRAND THÉÂTRE
TARIF : 30€ (TARIF RÉDUIT : VOIR PAGE 85)





COTEAUX DE LA VÈZÈRE

LA NOBLESSE DE L'ARDOISE



WWW.COTEAUX-VEZERE.FR

Le Saillant - 19240 ALLASSAC

Tel : 05 55 25 24 60

Email : cave@coteaux-vezere.fr



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



LES FRÈRES DÛBZ

Les frères DÛbz (alias Raphaël et Sylvain Dubert) ont pris l'habitude de ne pas poser leurs valises trop longtemps au même endroit. C'est sur scène que ces deux personnages clownesques ont élu domicile et invitent les spectateurs à partager ce qu'ils ont de plus précieux : un répertoire constitué de compositions et de danses traditionnelles grecques. Accompagnés d'une section rythmique (contrebasse et percussion) et leur ensemble de cordes (guitare, bouzouki, lavta), ils naviguent, tel un voilier sur la mer Egée, entre ambiances mélancoliques et festives. Embarquez avec ces deux frères pour un moment de musique ensoleillée, qui fera passer les rives de la Vienne pour les rivages du Péloponnèse.

LINE-UP

Sylvain Dubert – Guitare, kânon
Raphaël Dubert – Lavta, bouzouki
Rémi Alain – Contrebasse
Bastien Anthoine – Percussions

ENTRÉES LIBRES DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

VENDREDI 21 NOVEMBRE - 22H00 - BAR LES LIMOGÉS
SAMEDI 22 NOVEMBRE - 22H00 - BAR LES LIMOGÉS
CONCERTS GRATUITS



VENDREDI 21 NOVEMBRE & SAMEDI 22 NOVEMBRE

7ALimoges

la chaîne que tout le monde regarde !

SUR LE CÂBLE

canal 31

SUR TOUTES LES BOX

canal 30

(mosaïque des chaînes locales)

OU

Bouygues

canal 339

Orange

canal 379

SFR

canal 490

FREE

canal 951



Et aussi sur www.7alimoges.tv,
notre chaîne YouTube et les réseaux sociaux



OSCAR TERUEL TRIO

Pianiste originaire du sud de la France, Oscar Teruel s'installe à Paris en 2022. Notamment influencé par la scène new-yorkaise actuelle, il forme peu de temps après son arrivée, avec le contrebassiste Anthony Jouravsky et le batteur Jules Wallemme, un trio à la personnalité bien affirmée. Le groupe propose, à travers les compositions d'Oscar Teruel, une musique énergique et brute, favorisant une interaction constante entre les trois musiciens. Ils explorent ensemble les différentes idées proposées par les compositions et par le moment présent, et se plaisent à dialoguer autour de celles-ci, avec une liberté rappelant les trios de Gerald Clayton ou de Jason Moran. Le groupe essaie de s'évader des limites instrumentales et sonores que la formation en trio peut imposer, mêlant lyrisme et improvisation.

LINE-UP

Oscar Teruel – Claviers, piano
Anthony Jouravsky – Contrebasse
Jules Wallemme – Batterie

ENTRÉES LIBRES DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 22 NOVEMBRE - 9H30
BFM CENTRE-VILLE
CONCERT GRATUIT



batteries &
PERCUSSIONS

GUITARES
BASSES
AMPLIS
& EFFETS

Music Passion



26 Avenue Des Bénédictins Limoges
musicpassion87.com
05 55 02 15 10

CLASSIQUES & VENTS

Pianos
CLAVIERS
Sono
HOME STUDIO
Dj

LIGHTS

Partenaire Officiel du Festival Eclats d'Email Jazz Edition

DUST ACOUSTIC

Dust Acoustic est la version duo et acoustique du projet Dustaphonics du musicien et DJ Yvan Serrano (DJ Healer Selecta), avec la talentueuse chanteuse Lise Dellac.

Au fil des années, Yvan a créé sa réputation internationale et son propre répertoire de compositions originales, un savant mélange dont il a le secret, une savoureuse "hot sauce" à base de Rhythm & Blues, Soul, Rock, Pop, Surf Music.

Tous ces titres de grande qualité sont désormais disponibles sur le nouvel album des Dustaphonics, sorti cette année sur les labels londoniens KingALing et Wipe Out Music England.

Un plein d'énergie et de positivité « feel-good », même en format acoustique.

LINE-UP

Lise Dellac – Guitare, Chant
Yvan Serrano – Guitare, chant

ENTRÉES LIBRES DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 22 NOVEMBRE - 14H00
BFM DE LA BASTIDE
CONCERT GRATUIT





LE FROMAGE BLANC



QUI FAIT JAZZER !

Suivez-nous sur les Réseaux Sociaux



Et venez nous voir à la Laiterie

147 Avenue Raymond Poulidor 87280 Limoges

© Photo: BRISCON



M'RAUZ TRIO

Dernier rendez-vous pour celles et ceux qui n'auraient pas encore découvert M'RAUZ durant cette 20ème Edition, M'RAUZ. De son vrai nom Morgane, artiste française originaire de Limoges. Dotée d'une voix polyvalente, elle explore un large éventail de genres musicaux, de la soul au reggae. Baignée dès l'enfance dans un environnement familial riche en musique, elle apprend le piano puis la guitare, avant de se consacrer pleinement à sa carrière artistique. Elle attire l'attention de figures reconnues comme Zoxea ou Alain Pwzner, et se produit aujourd'hui aux côtés du pianiste Arnaud Castellano et du guitariste Rémi Rousseau, deux musiciens confirmés qui l'accompagnent dans des styles variés (jazz, soul, funk). Les collaborations avec la BFM de BEAUBREUIL dans l'histoire du Festival a toujours laissé place à de belles découvertes, l'an dernier ALTAÏR, avec M'RAUZ TRIO, la découverte d'une Artiste qui a su trouver sa voie et une sensibilité qui lui donnent un charisme attachant.

LINE-UP

M'RAUZ – Chant
Arnaud Castellano – Piano
Rémi Rousseau – Guitare

ENTRÉES LIBRES DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 22 NOVEMBRE - 16H00
BFM DE BEAUBREUIL
CONCERT GRATUIT



MODE MASCULINE

AFFIRMEZ VOTRE STYLE OSEZ L'ORIGINALITÉ

SÉLECTION TENDANCE & ACCESSOIRES

**ODD
ONE
OUT**

BOUTIQUE À LIMOGES,
12 RUE FERRERIE
DU MARDI AU SAMEDI
DE 10H00 À 19H00

PIERRICK PEDRON « THE SHAPE OF JAZZ TO COME »

Sans concession aucune, Pierrick poursuit son irrésistible ascension explorant un jazz toujours plus profond, spirituel, communicatif, virtuose et contemporain. Cette force le place aujourd'hui au rang des grands solistes internationaux et lui offre une place de choix parmi les leaders emblématiques de la scène européenne. Pierrick Pédrón émerge les scènes depuis 2019 à la tête d'un quartet français. Il se compose de l'incorruptible contrebassiste Thomas Bramerie, un partenaire de 30 ans, et de deux acteurs passionnants de la nouvelle scène, le pianiste Carl-Henri Morisset, et le batteur Elie Martin-Charrière. Ce quartet intergénérationnel a su développer au fil du temps un vivre-ensemble hors du commun. Dans la grande tradition de la transmission, la maturité des uns se mêle à la vitalité magmatique des autres. Le tout devient alors une entité unique, mouvante, interconnectée, créative et exigeante. Témoin d'un des moments de grâce offert sur scène par le groupe, le directeur artistique Daniel Yvinec propose une nouvelle montagne à gravir. Pourquoi ne pas se confronter à l'impossible en revisitant « The Shape of Jazz to Come », l'un des disques charnières d'Ornette Coleman, enregistré en 1959. L'œuvre originale offre un nombre considérable d'interstices et de fenêtres ouvertes dans lesquelles le quartet va pouvoir s'engouffrer. Apposer des harmonies à la musique d'Ornette s'avère un projet périlleux à bien des égards. Laurent Courthialac, le « maître harmoniste » se met au travail et imagine avec Pédrón et Yvinec mille manières de transfigurer l'album manifeste. S'immergeant dans l'univers d'Ornette, le saxophoniste en disséquera les ornements, les phrasés, il retrascrira ses solos, fera siennes les moindres fluctuations au point de reconsidérer sa propre manière de jouer le saxophone. Au bout de l'aventure, se dévoile l'incontestable singularité d'un quartet extraordinaire. Toute la thématique d'Ornette est là, mais elle est réordonnée, son architecture est transfigurée... Chaque titre, comme un jeu de piste, permet de célébrer l'essence de l'œuvre originale : une volonté farouche de réaffirmer la liberté et de dessiner collectivement les contours d'un avenir commun.

LINE-UP

Pierrick Pédrón – Saxophone Carl-Henri Morisset – Piano
Thomas Bramerie – Contrebasse Elie Martin-Charrière – Batterie

AVEC LE SOUTIEN DE 

SAMEDI 22 NOVEMBRE - 17H00
MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE - JEAN MOULIN
TARIF : 30€ (TARIF RÉDUIT : VOIR PAGE 85)





MERIGOUS

L I M O G E S



OUVERTURE DES PORTES DANS QUELQUES MINUTES...

1 rue Marthe Dutheil, 87220 Feytiat · Lundi au vendredi, 9h - 12h / 13h - 16h

www.merigous.fr · 05 55 30 23 67 · info@merigous.fr



FAADA FREDDY

Avec « Golden Cages », Faada Freddy rompt un long silence discographique. Voilà sept ans que le chanteur sénégalais n'avait rien livré depuis « Gospel Journey », album qui lui avait valu les éloges d'une presse unanime, une nomination aux Victoires de la Musique en 2016 et une consécration scénique avec près de 300 concerts. Ce nouvel album s'inscrit toutefois dans une continuité. Reprenant le parti pris de « Gospel Journey », il repose sur un dispositif où la voix, les claquements de mains, les percussions corporelles constituent les seuls éléments. Tous les rythmes, les sons d'instruments ont été produits à l'aide de la bouche ou du corps dans une approche aux antipodes des méthodes modernes d'enregistrement dominées par l'ordinateur et les logiciels. La voix de Faada est entourée d'un quintet vocal composé de Manu Vince, Marion Cassel, Philippe Aglaé, Jean-Marc Lerigab et Martin Gamet, chacun dans un registre et une tonalité distincts, donnant à l'ensemble richesse harmonique et chaleur.

« Ma musique, c'est 100% organique, d'origine humaine, et 0% d'origine technologique », revendique Faada. Avant de nuancer : « Si j'utilise cette esthétique propre au gospel, la musique elle, c'est de la pop soul. »

« Golden Cages » propose des titres originaux que Faada a écrits, composés, produits dans un acte de liberté absolue. De « non-servitude », peut-on dire, tant la chanson « Golden Cages », donnant son titre à l'album, semble s'inspirer du fameux Discours sur la Servitude Volontaire de La Boétie... « Nous vivons dans une société qui repose sur la standardisation de la pensée, l'acceptation, la soumission, résume le chanteur. L'intelligence artificielle fait que l'on glisse peu à peu vers une absence de réflexion au risque d'une déshumanisation généralisée. Nous négligeons nos capacités intellectuelles et cognitives. Nous nous laissons enfermer dans ce que j'appelle « des cages dorées. » » C'est à cette accoutumance à une situation d'oubli de la liberté que répond l'approche non artificielle de « Golden Cages ».

Retrouvons-nous, toutes et tous, présents en chair et en os à cette soirée d'exception...

LINE-UP

Faada Freddy – Chanteur
Philippe Aglaé – Choriste
Jean-Marc Lerigab – Choriste

Marion Cassel – Choriste
Emmanuel Vincent – Choriste
Martin Gamet – Choriste et percussionniste

SAMEDI 22 NOVEMBRE – 20H00

GRAND THÉÂTRE

TARIF : 30€ (TARIF RÉDUIT : VOIR PAGE 85)



MAISONS



PROPRIÉTAIRES SATISFAITS.

Chaque maison a
sa propre musique.

Composez
la vôtre.



Conception et réalisation : SAY.COM © 2025, crédits photos : Adobestock

2 rue Guy Môquet - 87000 LIMOGES
05 55 35 21 31 | maisons-jb.fr 

LEA MARIA FRIES

L'histoire de la collaboration entre le Centre Dramatique National – Théâtre de l'Union et le Festival a permis, au fil des ans, le passage d'artistes français ou internationaux qui ne nous ont jamais laissés indifférents tant leur sensibilité et leur communion avec le public ont été fortes. Uriel Herman, Itamar Borochoy, Lars Danielsson, Nasheet Waits, Paul Lay... Tous ces concerts participent de l'atmosphère de cette salle, de cette relation.

Il est temps pour Lea Maria Fries de s'inscrire dans ces invitations. Chanteuse, cheffe d'orchestre, compositrice et parolière suisse-allemande influencée par le jazz, la pop, le rock, l'électro, la musique noire américaine, Lea Maria Fries est animée par la liberté de l'improvisation et s'impose désormais comme une voix à la fois singulière et audacieuse. Avec « Cléo », son nouvel album sorti en avril dernier, Lea Maria Fries repousse une fois de plus les frontières du jazz vocal. Fidèle à son approche instinctive, elle compose une musique où la voix devient un instrument modulable, libre de toute contrainte, accompagnée de textes finement ciselés et empreints d'une grande sensibilité, confirmant son statut d'artiste incontournable de la scène jazz actuelle. À découvrir absolument...

LINE-UP

Lea Maria Fries – Chant
Gautier Toux – Piano
Julien Hermé – Basse
Antoine Paganotti – Batterie

DIMANCHE 23 NOVEMBRE - 14H30
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL THÉÂTRE DE L'UNION
TARIF : 24€ (TARIF RÉDUIT : VOIR PAGE 85)



CHAMPAGNE
HATON

MAISON FONDÉE EN 1928



BLANC DE BLANCS

L'expression pure du Chardonnay



CHRISTIE DASHIELL
« JOURNEY IN BLACK »

Cette 20^e édition du Festival vous permettra de découvrir des révélations, compositeurs, compositrices, qui seront les grands noms de demain : Justina Lee Brown, D.K. Harrell, Léa Maria Fries, Giorgi Mikadze... Ce sera à nouveau le cas pour notre clôture avec la chanteuse américaine Christie Dashiell. Très peu d'apparitions en France depuis 2024, année de ses premiers concerts, mais déjà une admiration et un développement de carrière très importants aux U.S.A. depuis ces dernières années. Son album « Journey in Black », paru à l'automne 2024, souligne fortement le caractère de Dashiell et renforce sa réputation dans la sphère musicale. Il a été récompensé par une critique cinq étoiles du magazine Downbeat.

Christie Dashiell est une chanteuse compositrice née à Washington, DC, issue d'une famille de musiciens qui l'a influencée au chant dès son plus jeune âge. Aujourd'hui, sa capacité à improviser et sa technique de scat sont phénoménales. Son amplitude, d'un chant puissant à des harmonies vocales douces et sensuelles, affirme toute sa capacité à être reconnue comme une des artistes les plus recherchées de la scène jazz internationale. Ses qualités de compositrice lui permettent de traduire ses thèmes de prédilection : la liberté, l'héritage, le deuil, la joie et bien évidemment l'amour, cet amour qui capte l'âme et le cœur. Une spiritualité profonde qu'elle habille de groove, de swing, et de soul pour notre plus grand bonheur. Une clôture d'exception.

LINE-UP

Christie Dashiell – Chant, compositions
Danny Grisset – Piano

Reggie Washington – Basse
Yoran Vroom – Batterie

DIMANCHE 23 NOVEMBRE - 17H00
GRAND THÉÂTRE
TARIF : 30€ (TARIF RÉDUIT : VOIR PAGE 85)



LOUEZ VOTRE VÉHICULE EN TOUTE LIBERTÉ !



Choisissez
votre marque
et votre durée...



POUR LES TRAJETS COURTS, PRIVILÉGIEZ LA MARCHÉ DU LE VÉLO. #SEDÉPLACERMOINSPOLLUER

05 55 35 47 47 ▶ Limoges

Garage de la D2000 - Agent Peugeot - ZI Nord LIMOGES

www.daubyoccasions.fr

05 55 53 41 41 ▶ Nantiat

Garage DAUBY - Agent Citroën - NANTIAT

www.daubylocation.fr



LES GARAGES

DAUBY

RÉPARATION - VENTE - LOCATION



Saint Martial
shopping & émotions

LE SHOPPING A DU *swing* À SAINT MARTIAL

PLUS DE 40 BOUTIQUES ET DES ANIMATIONS QUI RÉSONNENT TOUTE L'ANNÉE



saint-martial.com      
39 bis avenue Garibaldi | LIMOGES



Philippe Redon
La Cuisine Buissonnière

philippe-redon@wanadoo.fr · 07 64 25 14 19

Credit photo : Hilde Poesch

AUTOUR DU FESTIVAL

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE « JAZZ EMOTIONS » DE VÉRONIQUE RIFFATERRE

DU 4 AU 28 NOVEMBRE 2025 - BÂTIMENT 25 - DU LUNDI AU SAMEDI DE 10H À 19H - GRATUIT

VÉRONIQUE RIFFATERRE

Originnaire de la Creuse, mais établie à Limoges depuis de nombreuses années, Véronique Riffaterre a découvert la photo et les joies du « Labo » dans les années 80. Depuis, elle travaille toujours en argentique et éprouve le même plaisir à développer la pellicule et à découvrir la planche contact. Dans un monde où la rapidité et le numérique dominent, le choix de la photographie argentique apporte une réelle touche d'authenticité et de chaleur inégalées et là son regard s'est posé sur de nombreuses Editions des Festivals de SOUILLAC en JAZZ (46) et ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION.

L'EXPOSITION

Véronique Riffaterre a parcouru durant de nombreuses années ces deux Festivals, sur Souillac il est agréable de retrouver des grands moments du Festival Sim Copans qui ont marqué les 48 Editions de cet évènement essentiel dans notre environnement jazzistique.

28 photos, noir & blanc en format 50cm x 60cm sur papier baryté Berger





INTER CAVES

INTERCAVES LIMOGES,
PARTENAIRE OFFICIEL
DU FESTIVAL

ZONE NORD

45 avenue Louis Broglie
87280 Limoges

05 55 02 07 30

BOULEVARD DU VIGENAL

147 rue des Tuilières
87100 Limoges

05 18 06 12 00

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE « ISRAËLI JAZZ » DE RAPHAËL PEREZ

DU 4 AU 28 NOVEMBRE 2025 - CENTRE CULTUREL MUNICIPAL JEAN GAGNANT
DE 9H À 12H ET DE 14H À 19H TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE SAUF LE
DIMANCHE - GRATUIT



Installé en région parisienne, Raphaël Perez est passionné de photographie et de musique. Tout en menant une carrière de dirigeant dans l'industrie de la technologie, il cultive son amour pour l'image, qu'il pratique en professionnel à partir de 2014. En 2022, il décide de se consacrer entièrement à la photographie.

En 2018, intrigué par la présence marquée de musiciens de jazz israéliens sur la scène internationale, il entreprend un travail de fond pour comprendre l'émergence de ce phénomène et mieux cerner les particularités de cette musique. Il engage un dialogue avec les principaux acteurs de la scène jazz en Israël et en Europe, rencontre de nombreux musiciens, les photographie et les interroge sur leurs parcours personnels, leurs influences et leur formation.

Dans le but de partager ce travail avec le plus grand nombre, il crée le projet **Israeli Jazz** en partenariat avec l'association **Adam'Art**. Ce projet se décline à travers des expositions, des conférences, un livre et une présence active sur les réseaux sociaux, à un niveau international.

SON EXPOSITION

Photographier un musicien sur scène est une activité paradoxale. L'art du musicien s'adresse à nos oreilles mais sa photo ne peut parler qu'à nos yeux. C'est pourtant un style photographique reconnu, avec une histoire, ses grandes figures et les images que nous connaissons tous.

A première vue, la force d'une photographie de musicien est constituée des fondements de la technique, cadrage, composition, éclairage, zone d'ombres, orientation ainsi que par la notoriété de l'artiste. Mais ce qui lui donne sa particularité est de capter l'intensité de l'émotion du musicien dans son jeu lorsqu'il communique avec son public et qu'il laisse s'exprimer son âme intérieure.

Quand j'ai rencontré les premiers jazzmen israéliens, j'ai très vite ressenti cette implication personnelle dans leur musique.

Leurs compositions reposaient souvent sur des musiques traditionnelles qu'ils portaient en eux depuis leur plus jeune âge et qui racontaient l'histoire et les espoirs de cette mosaïque israélienne. Les regarder jouer cette musique ou même interpréter les grands standards du Jazz laissaient apparaître comment leur instrument était un moyen de plus pour raconter leur vécu, de communiquer leurs espérances de paix et sérénité, et j'ai voulu capter ces émotions, partagées tous les soirs dans des dizaines de clubs à travers le monde.



En me plongeant dans ce travail, j'ai aussi perçu l'importance de l'émergence de jazzmen israéliens dans un ratio très supérieur à la moyenne pour ce petit pays, comme d'ailleurs dans la High Tech, et j'ai souhaité raconter cette histoire qui a démarré dans les années 30, s'est solidifiée jusqu'aux années 90 puis a entrepris son décollage pour nous mener à la floraison d'aujourd'hui. Cette éclosion a été soutenue par l'apport de musiciens venant d'Europe et des USA qui n'ont eu cesse de partager leurs connaissances dans une longue chaîne de transmission et de solidarité.

Le Jazz en Israël est à la fois une contribution au futur des jeunes générations ainsi qu'une reconnaissance des racines de familles venues des quatre coins du globe. Il suffit d'écouter ces musiciens pour percevoir cette profondeur particulière d'une musique mêlant le jazz traditionnel et les harmonies moyen-orientales ou d'ailleurs.



Poissonnerie

84 avenue Garibaldi, 87000 Limoges
05 55 10 91 09

RAPHAËL PEREZ

A l'occasion de l'Exposition IsraeliJazz, le livre IsraeliJazz « The Blend of Blends » sera également disponible.

« La richesse du jazz israélien à travers ce superbe livre de 288 pages de Raphaël Perez. Ce recueil magistralement réalisé comprend plus de 100 photographies originales qui capturent l'essence et l'évolution du jazz en Israël. La première partie retrace le parcours fascinant du jazz en Israël, de son introduction par les troupes britanniques à ses expressions contemporaines. Les lecteurs exploreront les systèmes éducatifs qui nourrissent les talents musicaux, les salles de concert emblématiques et l'influence considérable de la scène jazz new-yorkaise. Le récit explore la manière dont les musiciens israéliens ont créé une fusion unique, mêlant éléments du jazz traditionnel et tonalités moyen-orientales. Préfacé par Alex Dutilh, ce livre d'art de haute qualité offre une documentation visuelle et historique inédite du paysage jazzistique dynamique d'Israël, ce qui en fait un ajout essentiel à la collection de tout mélomane. Dans sa deuxième partie le livre présente 92 jazzmen israéliens que Raphaël Perez a rencontrés et pour lesquels il présente ses photos et une biographie »



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE « BLACK (AND WHITE) MUSIC » DE FRÉDÉRIC RAGOT

DU 2 AU 28 NOVEMBRE 2025 - L'OFFICE DE TOURISME DE LIMOGES
MÉTROPOLE - DE 10H À 17H TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE SAUF LE
DIMANCHE - GRATUIT

Journaliste sportif depuis plus de 30 ans et passionné de photographie, Frédéric Ragot plonge avec talent et sensibilité dans l'univers de la musique afro-américaine à travers son exposition Black (and White) Music. Né à Arles en 1972, Frédéric a d'abord fait ses armes dans le journalisme en 1993. Bien que formé à la faculté de droit, il se tourne rapidement vers le journalisme sportif, d'abord auprès du quotidien régional Midi Libre, avant de se lancer

comme pigiste. Dès le début, il est attiré par la photographie, une nouvelle passion qui naît lorsqu'on lui demande de capturer des images lors de ses reportages sportifs.

Au fil des années, Frédéric a étendu son horizon photographique au-delà du sport, en commençant à capturer des concerts de musique R'n'B, soul, blues, jazz et hip-hop, des genres musicaux qu'il apprécie particulièrement et qu'il écoute depuis son enfance. Le contraste des lumières, les atmosphères uniques des concerts, bien différentes des gymnases qu'il connaît, et l'énergie des artistes sur scène le fascinent. Il collabore rapidement avec des publications comme le magazine français Soul Bag, spécialisé depuis plus de 50 ans dans le blues, la soul et le R'n'B (www.soulbag.fr) ou encore le site internet américain Thisisrnb.com. Enchaînant les concerts et festivals à Paris, Londres, New York, Los Angeles et d'autres grandes villes, il capture des moments forts de l'histoire musicale contemporaine.

Frédéric est un témoin privilégié de la Great Black Music, cet héritage afro-américain riche et varié, dont il s'efforce de saisir toute l'essence. Du charismatique Trombone Shorty aux artistes intenses tels John Legend, Jill Scott, Roy Hargrove, Al Green et bien d'autres, Frédéric immortalise les performances sur scène de ces artistes qui ont su s'approprier l'héritage de leurs glorieux aînés avec une vision artistique.



L'Appartement - Salon de coiffure mixte

Du lundi au samedi, de 9h à 19h

09 87 52 50 34 - 7 ter Bd Saint-Maurice, 87000 Limoges

Prenez RDV
via l'appli



En 2022 il crée l'exposition Black (and White) Music, une série de photographies en noir et blanc qui célèbre cette rencontre unique entre la musique afro-américaine et l'art photographique.



SON EXPOSITION

À l'initiative de Frédéric Ragot, journaliste et photographe, « Black (and White) Music » est la première exposition photo consacrée à la musique afro-américaine, communément appelée « Black Music ». Ce recueil de photographies en noir et blanc, toutes prises sur le vif sur différentes scènes à travers le monde (Paris, Londres, New York, Toronto, La Nouvelle Orléans, Rotterdam...), propose un Voyage intime au cœur d'une musique qui trouve ses racines sur les côtes africaines, le long du Mississippi, dans la banlieue de Chicago, au cœur des ghettos du Bronx, mais qui a su s'affranchir, de ses propres frontières, de son histoire, pour façonner l'une des pages les plus importantes de la culture populaire actuelle.

Une musique qui se veut encore le porte-parole des revendications sociales et culturelles de la communauté noire, qui a rythmé le combat des Afro-Américains pour l'émancipation, contre les violences, pour leurs droits, sur ces deux derniers siècles au son de mélodies et de paroles qui ont conquis le monde entier.

Du hip hop au jazz en passant par la soul, le blues, le RnB, le gospel, le rock, la musique afro-américaine, communément appelée « Black Music », se perpétue aujourd'hui grâce à des artistes qui continuent à faire résonner leurs voix, leurs souffles, leurs accords, leurs rythmes au-delà des frontières. Des artistes, jeunes et moins jeunes, aux sons et au groove uniques, qui ont su imprimer la musicalité de leur époque. Certains sont devenus des icônes, engagés sur d'autres terrains que leur seule production, d'autres, plus anonymes, contribuent à façonner le patrimoine de la culture populaire contemporaine à travers leur art. Une nouvelle génération d'artistes a su s'approprier l'héritage de leurs glorieux aînés pour remodeler la musique noire à leur goût, leur tempo, leur inventivité, leur élan créatif et poser une nouvelle narration musicale adaptée au XXI^e siècle.

Beaucoup d'entre celles et ceux qui sont présentés dans cette exposition ne sont pas forcément souvent entendus sur les ondes et passent sous les radars de la célébrité et du succès. Mais toutes et tous font entendre leurs voix et continuent de montrer la voie. Leur musique contribue au combat, à faire évoluer la société Américaine.

Les chanteurs et les musiciens issus de la « Black Music » sont les parfaits reflets du cœur de LA communauté.

RMT KARTING

KARTS ÉLECTRIQUES INDOOR

PLUS DE
500M
DE PISTE



**OUVERT DU
MERCREDI AU DIMANCHE
DÈS 14H**

Photo : @Alexandre.C Photographie

VENEZ-NOUS VOIR

19 rue du Douai - Limoges 87000
*entre Intermaché Ventadour
et la salle d'escalade Climb Up*

CONTACTEZ-NOUS

05 55 09 18 93
info@rmt-karting.fr

Plus d'infos sur www.rmt-karting.fr

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE « WHAT A WONDERFUL WORLD IN BLACK & WHITE » DE DIDIER RADIGUET

DU 4 AU 28 NOVEMBRE 2025 - BAR LES LIMOGÈS - DU MERCREDI AU SAMEDI DE 17 H 30 À MINUIT
05 19 03 48 32 - GRATUIT

DIDIER RADIGUET

Didier Radiguet un photographe passionné spécialisé dans la capture de l'énergie et de l'émotion des concerts. Avec un œil aiguisé pour les détails et une compréhension profonde de la musique, il immortalise des moments fugaces qui révèlent la magie des performances live. Né d'une passion pour la musique et la photographie, Didier a commencé sa carrière en assistant à des concerts dans sa jeunesse, où il a découvert son amour pour la photographie de scène. Depuis lors, il a eu le privilège de travailler avec de nombreux artistes, allant des musiciens émergents aux icônes établies, capturant l'essence de chaque performance à travers son objectif. Son style se caractérise par sa capacité à saisir l'intensité des émotions, la connexion entre les artistes et leur public, ainsi que la dynamique unique qui se dégage des concerts, une célébration de la musique, de l'art et de la communion entre les artistes et leurs fans. Nous vous invitons à explorer cet univers captivant et à découvrir les histoires que chaque image raconte.

La photographie est aujourd'hui sa principale activité qui lui permet de faire de belles rencontres !



LE BAR LES LIMOGÈS

Situé au cœur de Limoges, c'est un lieu emblématique de la musique Live à Limoges où Didier Radiguet a souvent exercé son art. Ce bar, connu pour son ambiance chaleureuse et sa programmation musicale éclectique, a été le théâtre de nombreuses performances qui témoignent de la vitalité de la scène musicale locale et de l'énergie qui anime ce lieu mythique.



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération.

EXPOSITION PHOTOS PHOTOLIM 87

Depuis plus de 12 ans maintenant, Photolim 87 propose aux photographes de Limoges et de la région Limousin une structure collective capable de les regrouper et de les fédérer au travers de projets communs (expositions, ateliers de travail, sorties à thèmes etc.), et de discussions photo, dans un esprit d'échanges, ouvert et convivial.

Depuis plus de 12 ans, Le Festival Éclats d'Émail Jazz Édition a le grand plaisir chaque année de présenter les réalisations et les travaux photographiques de cette Association de passionnés, avec un enthousiasme commun.

Photolim 87 compte plus de 50 membres qui participent régulièrement aux activités proposées par l'association. La règle du jeu est simple : chaque photographe de Photolim 87 est invitée à apporter ses projets, ses envies, ses réalisations et son expérience pour en faire profiter les autres membres du collectif. A l'instar d'une « auberge espagnole » photographique, c'est la diversité des talents que réunit Photolim 87 qui fait sa richesse, son intérêt, avec comme objectif de créer une émulation photographique pour tous.

Pour cette 20^{ème} Edition, nous retrouverons une Exposition au Conservatoire à Rayonnement Régional, une à la BFM de Beaubreuil, et deux Expositions « grands formats » tout à fait inédites à l'EPHAD Marcel FAURE, et chez notre Partenaire BMW ADVENTURE MOTORRAD.

« CLINS D'ŒIL » - BMW MOTORRAD ADVENTURE
AVENUE DU PRÉSIDENT KENNEDY - DU 24 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE

« LES GRANDS RENDEZ-VOUS » - BFM DE BEAUBREUIL
1 PLACE DE BEAUBREUIL - DU 4 AU 30 NOVEMBRE

« RÉTROSPECTIVES ÉCLATS D'ÉMAIL JAZZ ÉDITION » - EPHAD MARCEL FAURE
15 RUE JEAN-PIERRE VERSPIEREN - DU 4 AU 30 NOVEMBRE

« PLANS LARGES » - CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LIMOGES
9 RUE FITZ JAMES - DU 4 AU 30 NOVEMBRE

Toutes les entrées pour ces expositions sont gratuites et sont conformes aux horaires d'ouverture et fermeture pour chaque établissement.





GINETTE
NEO-BISTROT

3 RUE D'AGUSSEAU - 87000 LIMOGES

Ouvert du mardi soir au samedi soir
Brunch le dernier dimanche du mois

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE MAISON SELMER

DU 4 AU 28 NOVEMBRE 2025 - BFM LIMOGES - DU MARDI AU SAMEDI DE 10 H À 18 H
05 55 45 96 00 - GRATUIT

Saxophonistes, clarinettes, trompettistes, icônes intemporelles, artistes d'aujourd'hui ou talents de demain, les musiciens et musiciennes présentées à l'occasion de cette exposition photographique portent toutes et tous les valeurs et l'excellence des instruments Selmer, celle où chaque souffle raconte une histoire et où chaque note ouvre un nouvel horizon.



Au travers de tous ces artistes, nous avons fait une sélection avec celles et ceux qui sont passés sur les différentes Editions du Festival Eclats D'Email Jazz Edition depuis sa création en 2006. Parmi eux, Silvia RIBEIRO FERREIRA et Vincent MONDY, artistes de notre Territoire, qui illustrent parfaitement la recherche de l'excellence entre leur travail de compositions et de jeu et la qualité technique et sonore de leurs saxophones et clarinettes Selmer.





Henri SELMER Paris



Concepteur et fabricant d'instruments à vent, de becs et d'anches depuis 1885

selmer.fr

MAISON SELMER - 140 ANS D'EXISTENCE

EXPOSITION DU 5 AU 28 NOVEMBRE 2025

BFM LIMOGES - DU MARDI AU SAMEDI DE 10 H À 18 H - 05 55 45 96 00 - GRATUIT

L'année 2025 marque un jalon majeur pour Henri SELMER Paris, référence mondiale de la facture d'instruments à vent, avec la célébration de 140 ans d'histoire, de savoir-faire et d'innovation. Fondée à Montmartre en 1885, la Maison conçoit et fabrique en France des saxophones, clarinettes et becs d'exception, plébiscités par les plus grands musiciens à travers le monde. Référence universelle du saxophone, de la clarinette, des becs et des anches, Henri SELMER Paris accompagne depuis cent quarante ans les mélomanes du monde entier à travers des modèles mythiques qui ont façonné le son de plusieurs générations de musiciens.

Fondée en 1885 dans le quartier de Montmartre à Paris par le clarinettiste Henri Selmer, la marque s'appuie sur l'expertise des musiciens pour concevoir, innover et améliorer sa gamme d'instruments.

Son succès, Henri SELMER Paris le doit aussi aux précieux savoir-faire perpétrés dans ses ateliers de Mantes-la-Ville, où tous les instruments sont fabriqués depuis plus d'un siècle.

À l'écoute et au service des instrumentistes, la Maison SELMER aspire à libérer le souffle créatif de tous les musiciens, quels que soient leurs genres musicaux et leurs exigences.

Marque iconique traversant les époques, SELMER incarne aussi bien les légendes intemporelles que les talents d'aujourd'hui et de demain, qu'ils évoluent dans le classique, le jazz, les musiques actuelles ou les musiques du monde. Parmi ses ambassadeurs de renom figure Thomas Pesquet, musicien amateur, qui, lors de ses missions spatiales, a pu jouer son saxophone alto Axos grâce à la complicité de l'Agence Spatiale Européenne, une séquence magique immortalisée dans le film 16 levers de soleil, primé à Cannes.

Henri SELMER Paris est également étroitement lié à l'histoire des orchestres militaires français, en particulier l'Orchestre de la Garde Républicaine qui a marqué les esprits lors des JO de Paris 2024 aux côtés de la chanteuse Aya Nakamura.

Le Festival Eclats D'Email Jazz Edition et la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges se réjouissent d'accueillir deux expositions consacrées à la Maison SELMER, une exposition photographique avec de grands noms du Jazz associés à la Marque et une exposition sur l'histoire et l'évolution de la Manufacture, en présentant des instruments anciens, pièces uniques, photos de la Manufacture ... ça sera la 1ère fois en France que SELMER sera représentée ainsi en dehors de ses ateliers.

QUELQUES REPÈRES HISTORIQUES :

- 1885 – Création de l'entreprise
- 1900 – 1ère clarinette
- 1919 – Implantation de la manufacture à Mantes-la-Ville
- 1922 – 1er saxophone
- 1929 – Rachat des ateliers d'Adolphe Sax
- 1932 – Guitare Django Reinhardt
- 1933 – La trompette de Louis Armstrong
- 1957 – Le saxophone « Mark VI » et la clarinette « Centered Tone »
- 2018 – Un saxophone Selmer dans l'espace
- 2021 – Le saxophone « Supreme » et la clarinette « Muse »
- 2023 – Créations de nouvelles anches



X Éclats
d'Email
Jazz édition



KIND OF BLONDE

LA BIÈRE DU FESTIVAL ECLATS D'EMAIL JAZZ ÉDITION

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.



EXPOSITION JAZZ & BD

DU 4 AU 28 NOVEMBRE 2025

BFM DE L'AURENCE - GRATUIT

Aux horaires d'ouverture de la BFM
05 55 45 96 00

Le jazz et la bande dessinée : deux acteurs culturels majeurs du XXe et de ce début du XXIe siècle, qui ont connu, tous les deux, un succès populaire immédiat, alors que leur reconnaissance en tant qu'honorable forme d'expression artistique fut plus compliquée. Cette création d'une grande exposition de fac-similés d'originaux de dessinateurs de BD démontre, si besoin en était, la variété des liens entre le 9^e art et le jazz.



Pendant longtemps, les représentations bédéesques du jazz et du blues ont pourtant été plutôt du domaine « folklorique ». Drogue, alcoolisme, prostitution et salles enfumées l'emportant, trop souvent, sur l'essence même de la musique : ce qui était aussi un peu le cas au cinéma ou en littérature. Pourtant, de grands maîtres internationaux de ce que l'on appelle aujourd'hui le 9^e art (comme Robert Crumb, Guido Crépax, Cabu, Georges Wolinski, Harvey Kurtzman, Sergio Toppi, Joost Swarte, Juanjo Guarnido, José Muñoz, Jean Solé, Jordi Bernet, Jacques de Loustal, Baru, Edmond Baudoin, Philippe Dupuy/Charles Berberian, Blutch, Jacques Ferrandez ou encore le mangaka Shinichi Ishizuk) ont croqué avec passion les grandes figures de cet innovant mouvement musical : de Louis Armstrong à Billie Holiday, en passant par Ella Fitzgerald, Sidney Bechet, Charlie Parker, Miles Davis, Django Reinhardt, Thelonius Monk et bien d'autres.



En parallèle, on ne compte plus les pochettes de disques ou les couvertures du magazine Jazzman enluminées par les dessinateurs phares déjà cités : Crumb, Loustal et Ferrandez en tête de liste ! Une remarquable collection intitulée BD Jazz, concoctée par les éditions BDMusic (anciennement Nocturne), a même proposé, entre 2003 et 2016, pendant de longues années, un superbe livret cartonné comportant systématiquement deux CD et une courte BD : de quoi vous ravir les yeux, autant que les oreilles !!!

Exposition conçue par Pierre-Marie Jammet, réalisée par Christophe Vilain pour le Festival Eclats D'Email Jazz Edition 2024, sous la coordination de Gilles RATIER

EXPOSITION ORGANISÉE ET CONÇUE PAR

Pierre-Marie JAMMET
Concepteur



Christophe VILAIN
Réalisateur



Gilles RATIER
Commissaire



La Fibre



à prix léger

Série Spéciale **Livebox Lite**
avec **Orange TV**

29,99 €
/mois

1 Gbit/s ↓
700 Mbit/s ↑

Un prix qui n'est pas près
de bouger.



orange
est là

Offre soumise à conditions, en France métropolitaine, pour les nouveaux clients Fibre, sous réserve d'éligibilité et équipements compatibles.

Débits max. théoriques. Engagement 12 mois. Frais de mise en service/résiliation : 50 €.

Orange TV : hors services, contenus payants et sportifs en direct. Appels illimités : hors N° spéciaux. Jusqu'à 250 correspondants différents/mois et 3h max./appel. Lite = Léger.

*Catégorie Solutions communicantes pour les particuliers - Étude BVA Xsight - Viséo CI - Plus d'infos sur escda.fr

« AMAZING GRACE » - ARETHA FRANKLIN DOCUMENTAIRE D'ALLAN ELLIOTT & SYDNEY POLLACK (2018)

MERCREDI 19 NOVEMBRE À 15H

BFM DE L'AURENCE - GRATUIT - DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES (INSCRIPTION OBLIGATOIRE)

En janvier 1972, Aretha Franklin enregistre un album live dans une église intimiste du quartier de Watts à Los Angeles. Le disque de ce concert mythique, « Amazing Grace », devient l'album de Gospel le plus vendu de tous les temps, consacrant le succès de la Reine de la Soul. Si ce concert a été totalement filmé, les images n'ont jamais été dévoilées... Jusqu'à aujourd'hui. Découvrez le film d'un concert exceptionnel et l'incroyable grâce d'une Aretha Franklin bouleversante.



Origines symphonie

Un concert enregistré dans le cadre du Festival Eclats d'Email Jazz Edition 2024

En streaming sur la plateforme et le vendredi 21 novembre à 21h10 sur NoA

france.tv

« MALOYA, L'ESPRIT DES FEMMES » DOCUMENTAIRE

SAMEDI 15 NOVEMBRE À 14H

BFM DE BEAUBREUIL - GRATUIT - DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES (INSCRIPTION OBLIGATOIRE)

Et si le Maloya, la musique emblématique de La Réunion, se conjugait au féminin ? Au gré de quatre portraits croisés, depuis leur île, les artistes Nathalie Natiembé, Christine Salem, Kaloune et Dilo (Eat My Butterfly), quatre héroïnes, quatre femmes charismatiques et libres, font bouger les lignes de la musique et celles de la société créole.

Longtemps, le maloya, musique signature de l'île, a été « réservé » aux hommes. Depuis une poignée d'années, les femmes trouvent leur place dans ce genre musical, aux contours militants et spirituels.

Parmi elles, Nathalie Natiembé, Christine Salem, Kaloune et Dilo / Eat my Butterfly, ont su trouver leur place, et leur voix dans le monde grâce à cette musique héritée de leurs ancêtres.

Des cités de Saint-Denis aux plus hautes distinctions de la République, avec une révolte toujours intacte (Christine Salem), d'une famille réunionnaise classique à l'émancipation joyeuse face aux diktats sociaux et aux injonctions de genre (Dilo), d'une vie tumultueuse sauvée par la poésie aux mots créoles forgés avec le cœur (Nathalie Natiembé), des kabars de l'est de l'île à la formation d'un art joyeux, électrique et protéiforme (Kaloune)... Chacune de ces quatre artistes a su s'émanciper grâce au maloya, chemin artistique et école de vie. Charismatiques et libres, à l'image de leur territoire, ces quatre héroïnes inspirantes viennent questionner/bousculer la place de la femme dans la musique et la société créole. Sur une trame maloya, elles font résonner les roulèrs (tambours), les chants, le kayamb, pour exprimer les revendications, la résistance et la fierté des femmes réunionnaises !

Et raconter leur île...



ANNE-LAURE LEMANCEL

Journaliste spécialisée en musique et culture, Anne-Laure Lemancel œuvre aussi pour la presse « tourisme », territoriale et généraliste.

Depuis ses débuts dans le journalisme, elle a publié ses papiers dans de très nombreux médias : Les Inrocks, RFI Musique, Mondomix, Médiapart, Le Monde Diplomatique, Vibrations, La Gazette des Communes, l'Express etc... Elle officie aussi à Téléràma comme secrétaire de rédaction et éditrice. Côté Radio, on peut entendre ses reportages musique sur l'antenne de RFI. Depuis deux ans, elle réalise également des sujets pour la télévision, des portraits de musiciens pour l'émission Tracks (Arte).



RESTAURANT LE CHALET

CUISINE CONVIVIALE. PRODUITS LOCAUX. VIANDE LIMOUSINE



5 RUE DES FILLES NOTRE DAME, 87000 LIMOGES

TEL : 05 55 77 51 81
SUIVEZ NOUS



SIESTE MUSICALE « LES PLUS BELLES VOIX DU JAZZ »

SAMEDI 15 DE 15H À 16H

BFM AURENCE - GRATUIT - SUR RÉSERVATION - TÉL : 05 55 05 02 85

Cette année notre sélection de vinyles extraits de la Collection Paulette et Jean-Marie Masse fait la part belle aux chanteuses de jazz. Ces pionnières ont joué un rôle crucial non seulement en tant qu'artistes talentueuses, mais aussi en tant que forces motrices derrière des mouvements artistiques et sociaux qui ont transformé la scène musicale.

Elles ont dû surmonter de nombreux obstacles liés à la ségrégation raciale et au sexisme. C'est ainsi que Bessie Smith, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan ou Nina Simone ont écrit les plus belles pages de l'histoire du jazz grâce à leur capacité à transmettre des émotions profondes à travers leurs voix poignantes et expressives. Installez-vous confortablement dans nos transats et laissez-vous enchanter par les voix de ces talentueuses « Jazz Ladies ».



/ perene

CRÉATION D'INTÉRIEURS PARTICULIERS

CUISINES

SALLES DE BAIN

DRESSINGS

///

15 BOULEVARD CARNOT
87 000 LIMOGES

www.perene.fr

RENCONTRES ET MASTERCLASS

Fort de l'initiative prise à l'occasion de la 19^{ème} Edition du Festival en 2024 et du succès rencontré lors de la Masterclass de David KRAKAUER, les Equipes de Un Vent de Passion, Selmer, Pearl et de l'Association Eclats D'Email Jazz Edition proposent cette année 3 nouvelles Masterclass animées notamment par la flutiste Ludivine ISSAMBOURG et les saxophonistes Pierrick PEDRON et Baptiste HERBIN.

CEs MASTERCLASS SONT RÉALISÉES AVEC LE SOUTIEN DE :



Pearl Flute
A Tradition of Innovation



MASTERCLASS

AVEC LUDIVINE ISSAMBOURG - FLÛTISTE

SAMEDI 15 NOVEMBRE - CENTRE CULTUREL JEAN GAGNANT, LIMOGES

Amis Flutistes, Amis Jazzmen, Amis beat boxers, Amis musiciens ou simples curieux, Un Vent de Passion et les flûtes traversières japonaises Pearl, vous invitent à assister à deux magnifiques Masterclass animées par Ludivine Issambourg, le samedi 15 novembre au Centre Culturel Jean Gagnant, initiation à la flûte beatbox qui sera accessible à tous niveaux, du flûtiste débutant au professionnel.

En parallèle de la MasterClass, une superbe exposition de flûtes Pearl à découvrir et à essayer sur la journée.

LUDIVINE ISSAMBOURG

Ludivine Issambourg est le fer de lance de la nouvelle scène électro-jazz en France ! Son style de jeu qui mélange subtilement flûte traversière, beatbox, jazz, électro et Hip-hop est un vent de fraîcheur dans le monde de la flûte traversière. Mais cela ne l'empêche pas, de maîtriser parfaitement des styles plus « classiques ».

HORAIRES ET INSCRIPTION

Deux groupes de 20 flûtistes seront accueillis sur la journée du samedi 15 novembre. Pour le 1^{er} groupe, de 9h à 12h, pour le second groupe, de 14h à 17h.

Inscription à partir du 1^{er} septembre via le formulaire (ou QR Code) :

bit.ly/ludivine-issambourg-masterclass

UN VENT DE PASSION - Tiphany LE GAL

unventdepassion@gmail.com - 07 71 00 98 79



LE SOLEIL COMME ALLIÉ, LE SOLAIRE COMME AVENIR

Votre projet photovoltaïque 3 kWc fourni et posé.



ÉCONOMIE DE
30% À 40%

AVEC MACIEJOWSKI SERVICES

€ **81,41 €** par mois



Empruntez **7 000 €** sur **96 mois**



2,82% TAEG fixe

Contactez-nous
05 55 36 00 00



ETUDE
GRATUITE

Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager. Mensualités de 81,41 € au TAEG fixe de 2,82%. Montant total dû de 7 815,36 €.



ZI NORD • 35 rue Léon Serpollet • 87280 Limoges
05 55 36 00 00 • contact@maciejowski.fr

maciejowski.fr



MASTERCLASS AVEC BAPTISTE HERBIN - SAXOPHONISTE

MERCREDI 19 NOVEMBRE - ESPACE NORIAC, LIMOGES

Pour les saxophonistes, alto, ténor, les amis musiciens ou simples curieux, Un Vent de Passion et la Maison Selmer, vous invitent à assister à une Masterclass animée par Baptiste Herbin, le mercredi 19 novembre à l'Espace Noriac. Celle-ci sera accessible aux niveaux intermédiaire et professionnel et abordera la technique jazz et l'improvisation.

En parallèle de la MasterClass, une superbe exposition de saxophones Selmer à découvrir et à essayer sur la journée.

BAPTISTE HERBIN

Lauréat du prix Django Reinhardt 2019, Baptiste Herbin apparaît aujourd'hui comme un artiste incontournable de la scène jazz française et internationale. Ses inspirations diverses, entre autres issues de la musique malgache, balkanique ou brésilienne, font de son jeu une expérience unique et intense.

HORAIRES ET INSCRIPTION

Le groupe sera accueilli sur la matinée du mercredi 19 novembre, de 9h à 12h.

Inscription à partir du 1^{er} septembre via le formulaire (ou QR Code) :

bit.ly/baptiste-herbin-masterclass

UN VENT DE PASSION - Tiphane LE GAL

unventdepassion@gmail.com - 07 71 00 98 79



MASTERCLASS AVEC PIERRICK PÉDRON - SAXOPHONISTE

SAMEDI 22 NOVEMBRE - CENTRE CULTUREL JEAN GAGNANT, LIMOGES

Pour les saxophonistes, alto, ténor, et dernière de la série de ces rencontres musicales, Un Vent de Passion et la Maison Selmer, vous invitent à assister à la Masterclass animée par Pierrick Pédron, le samedi 22 novembre au Centre Culturel Jean Gagnant. Celle-ci sera accessible aux niveaux débutant et professionnel et abordera l'initiation au jazz, la présentation d'un titre ...

En parallèle de la MasterClass, une superbe exposition de saxophones Selmer à découvrir et à essayer sur la journée.

PIERRICK PÉDRON

Après avoir exploré l'afro-funk, mêlé le jazz à la pop, et s'être attaqué aux répertoires de Thelonious Monk et du groupe The Cure, Pierrick Pédron est récompensé par les Victoires du Jazz 2021 pour son album *Fifty-Fifty*.

HORAIRES ET INSCRIPTION

Le groupe sera accueilli sur la matinée du samedi 22 novembre, de 9h30 à 12h.

Inscription à partir du 1^{er} septembre via le formulaire (ou QR Code) :

bit.ly/pierrick-pedron-masterclass

UN VENT DE PASSION - Tiphane LE GAL

unventdepassion@gmail.com - 07 71 00 98 79



FRENCHY BARTENDER

CHAQUE VERRE, UNE EXPÉRIENCE. CHAQUE ÉVÉNEMENT, UNE SIGNATURE.



Des expériences cocktails pensées uniquement pour l'événementiel.



Des produits français, produits faits maison et locaux, sélectionnés avec exigence.



Une esthétique et un service adaptés à chaque événement.

L'ART DU COCKTAIL

NOTRE SAVOIR-FAIRE STRUCTURÉ AUTOUR DE 4 EXPÉRIENCES SIGNATURES



MALLE & MUR À COCKTAIL

Des solutions autonomes et élégantes, avec nos cocktails maison, mis en fûts et prêts à servir, pour un service fluide et sans contraintes.



LES ACCORDS

Des créations sur-mesure, 100 % locales, alliant saveurs liquides et bouchées gourmandes.



BAR À COCKTAIL

Un bar design et personnalisable, pour des cocktails d'exception préparés sous les yeux de vos invités.



ATELIER COCKTAIL

Une animation immersive et raffinée où vos invités deviennent barmans le temps d'un moment privilégié.

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS



[HTTPS://WWW.FRENCHY-BARTENDER.FR/](https://www.frenchy-bartender.fr/)



FRENCHY_BARTENDER

GRANELET CRR

UNIQUA

LIMOGES

LA BASKET PERSONNALISABLE
MADE IN LIMOGES !

contact@uniqua-limoges.fr | 05 87 14 11 14
<https://uniqua-limoges.fr>
25 rue Adrien Dubouché, 87000 LIMOGES

VISITE D'ENTREPRISE - « DÉCOUVREZ NOS SAVOIRS-FAIRE »

UNIQUA

MERCREDI 19 NOVEMBRE

Uniqua Limoges est une marque limougeaude spécialisée dans la fabrication de basket personnalisable. Le concept est né d'un héritage de plusieurs générations de cordonniers et d'un souhait d'apporter de la nouveauté et de la modernité dans le secteur de la chaussure. La passion du métier, le partage de ce savoir-faire et l'envie de travailler local ont forgé l'idée de lancer une marque de basket de tous les possibles.

En octobre 2021, Julien Jourdanne se lance dans cette aventure et crée les premiers modèles dans son garage. Quelques semaines plus tard, Uniqua participe au « Salon du Made in France » et remporte le prix de l'innovation. De nombreux artistes de la région collaborent avec la marque Uniqua Limoges pour proposer des modèles authentiques en série limitée et numérotée.

A l'automne 2024, ce sont de nouveaux locaux situés au 25 Rue Adrien Dubouché à Limoges, qui expriment désormais la création et la dynamique de l'Entreprise. Quant à la relation entre Uniqua et le Festival, elle a débuté dès la création de l'entreprise, toutes deux convaincues d'une belle communication portée par l'évènement. Pour les 20 ans du Festival, le mercredi 19 novembre sera l'occasion pour un groupe de 30 personnes de découvrir les lieux, assister à la conception et la création d'une basket, tout cela rythmé en fin de journée par l'une des meilleures formations Blues de Nouvelle-Aquitaine, à savoir le groupe Bourbon Street.

AGENDA DE LA JOURNÉE DU MERCREDI 19 NOVEMBRE :

- **Accueil du groupe** : 10h / 11h - visite atelier et démonstration de fabrication
- **Retour du groupe** : 17h / 18h avec finalisation de la basket
- **Concert des Bourbon Street** : 18h / 19h avec à l'issue le verre de l'amitié
- **Inscription** : [A compléter](#)



AVEC LE SOUTIEN DE



HIFI REFERENCE

HAUTE FIDELITE
LIMOGES



ATOLL, LUXMAN, ATOHM, ACOUSTIC-ENERGY,
ESPRIT, DAVIS, AUDIOTECHNICA, ELIPSON,
MONITOR-AUDIO, CAMBRIDGE-AUDIO, PROJECT

45 Avenue Adrien Tarrade, 87100 Limoges - 05 44 24 80 94 - hifi-reference.com

VISITE D'ENTREPRISE - « DÉCOUVREZ NOS SAVOIRS-FAIRE » HIFI RÉFÉRENCE

DU MARDI AU SAMEDI

Hifi-Référence est le spécialiste à Limoges de la haute-fidélité de qualité, celle qui sert avant tout à écouter de la musique et à retrouver chez soi l'émotion du concert ou de l'enregistrement en studio. Passionné depuis toujours et professionnel depuis vingt ans, Laurent Cormary a sélectionné pour vous les meilleurs produits et vous accompagnera pour choisir dans les conditions proches de celles de votre salon ou de votre espace d'écoute dédié.

A l'heure où les ventes par Internet détrônent les circuits traditionnels, certains revendeurs tentent une aventure à contre-courant en s'appuyant sur le conseil et l'écoute rien que pour vous, ingrédients indispensables pour s'équiper correctement.

Hifi Références commercialise, entre autre, les marques ATOLL, ATOHM, CAMBRIDGE AUDIO, MONITOR AUDIO, APERTURA, EDWARDS AUDIO, ELIPSON, NORSTONE, ATACAMA, CHORD COMPANY, EXPOSURE, et ESPRIT Câbles.

En partenariat avec le Festival Eclats d'Email Jazz Edition, Hifi Référence vous accueille en septembre, du mardi au samedi A partir de 19h pour vous faire écouter en exclusivité la Playlist des Artistes invités à l'occasion de la 20^{ème} Edition, où comment « découvrir ou redécouvrir » avec bonheur et intensité Justina LEE BROWN, D.K HARRELL, Kenny BARRON, Renaud GARCIA-FONS et tous les autres.

Durée 1h30, inscription obligatoire pour chaque soir :

AVEC LE SOUTIEN DE



Orpi PRO

Agence des Arcades

10 Boulevard des Arcades

87100 LIMOGES

05 55 50 00 00

agencedesarcades@orpi.com

“ Mon conseiller
en immobilier
professionnel
a mis 2 mois
SECONDES
pour cerner ma
recherche. ”

Bien comprendre les attentes de nos clients,
pour Orpi PRO c'est essentiel.

Serge Mondout
Commerces et Entreprises
06.80.84.77.92
smondout@orpi.com

CONCERT GRATUIT AGATHE EN SHOWCASE AUX LIMOGES

VENDREDI 14 NOVEMBRE À 22H - BAR LIMOGES - SHOWCASE GRATUIT - ENTRÉE LIBRE

Comment on survit à ses propres choix ? Comment on encaisse, comment on se relève, comment on apprend à dire « non » quand il faut ? Et comment, malgré tout ce chaos, on arrive encore à avoir la FOMO - cette peur ridicule de louper quelque chose alors qu'on a déjà tout vécu. C'est tout ce qu'Agathe a à vous raconter dans son nouvel EP « Dégel » à paraître pour l'automne. A l'intérieur, tout y est dit : le laid, le beau, le honteux, le lumineux. Elle écrit, compose, alterne entre chant et rap selon ce que ses tripes lui dictent : électro pop quand ça s'embrace, rap quand ça brûle, 2step quand ça danse sur les cendres.

Au final, on se retrouve debout. Pas intacte, mais debout. Et à la fin, on brûle tout sur scène - parce que c'est comme ça qu'on honore une vie qu'on a refusé de subir.

LINE-UP

Agathe - Chant
Guillaume Barrou - Basse
Maxime Lathière - Batterie



Bar les
Limogés
www.leslimoges.com

BILLETTERIES

Chaque spectacle est rattaché à une grille de tarifs (hors commission Weezevent).

CONCERTS À L'OPÉRA DE LIMOGES - GRAND THÉÂTRE :

TARIF : 30€ – TARIF RÉDUIT : sur demande*

CONCERTS À LA MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE - JEAN MOULIN :

TARIF : 30€ – TARIF RÉDUIT : sur demande*

CONCERTS AU CENTRE CULTUREL MUNICIPAL JEAN GAGNANT :

TARIF PLEIN : 25€ – TARIF RÉDUIT : 20€**

CONCERTS À L'ESPACE NORIAC :

TARIF PLEIN : 30€ – TARIF RÉDUIT : 25€**

CONCERTS AU BÂTIMENT 25 :

TARIF PLEIN : 25€ – TARIF RÉDUIT : 20€**

CONCERT AU CDN THÉÂTRE DE L'UNION :

TARIF PLEIN : 24€ – TARIF RÉDUIT : sur demande*

*Veuillez contacter le service billetterie pour tout renseignement :



Opéra de Limoges :

☎ 05 55 45 95 95

✉ billetterie@operalimoges.fr



CDN Théâtre de l'Union :

☎ 05 55 79 90 00

✉ billetterie@theatre-union.fr



Maison des Arts et de la Danse :

☎ 05 55 35 04 10

✉ scene-conventionnee-danse@operalimoges.fr

**Plus de 12 ans, étudiants ou demendeur d'emploi

ACHETEZ VOS PLACES EN LIGNE

Le Festival Eclats d'Email Jazz Edition vous invite à acheter vos places en ligne.

Rendez-vous dans l'espace « billetterie » de notre site eclatsdemail.com et laissez vous guider.



PASS FESTIVAL

Bénéficiez d'un tarif encore plus avantageux en choisissant l'un de nos PASS concerts :

4 places : 100€ / 6 places : 140€ / 8 places : 180€ (hors commission Weezevent)

Sélectionnez le PASS de votre choix ; une fois payé le PASS choisi, vous recevrez un code par courriel.

Rendez vous dans l'espace billetterie sur le concert de votre choix, indiquez la quantité de « billets via le PASS ». Sur l'écran suivant, renseignez le code reçu et vos coordonnées (prénom, nom, adresse mail).

Renouvelez l'opération à concurrence du nombre de places correspondant à votre PASS.

Vous recevrez pour chaque place choisie un billet à imprimer ou à télécharger et à présenter le jour du concert.

RESERVATIONS

En complément de la possibilité d'acheter vos places en ligne, vous pourrez acheter vos places dans les billetteries des salles liées aux concerts, dès leur ouverture au public.

- Pour les concerts au Grand Théâtre de Limoges (Grand Théâtre et Maison des Arts et de la Danse) ainsi qu'au CDN Théâtre de l'Union les places sont à retirer ou à réserver respectivement à la billetterie de l'Opéra de Limoges (Grand Théâtre ou Maison des Arts et de la Danse) et du CDN Théâtre de l'Union. ;
- Pour les concerts au Centre Culturel Municipal Jean Gagnant, Espace Noriac et Bâtiment 25, les places sont à réserver sur le site www.eclatsdemail.com, par téléphone au **05 55 77 98 46** ou par mail contact@eclatsdemail.com. Billetterie sur place (carte bancaire, chèques et espèces).

LIMOGES

Toutes les informations
de la Haute-Vienne


INFOS87

VOTRE ACTUALITÉ DE PROXIMITÉ

- ✓ Des reportages
- ✓ Des interviews
- ✓ Des témathiques
- ✓ Des suppléments
- ✓ Du cinéma
- ✓ Des concerts
- ✓ Des expos
- ✓ Du sport...

Retrouvez tous ces articles sur notre site

www.limogesinfos87.fr

et notre page Facebook 



LIMOGES

ARTS DU FEU
ET INNOVATION



unesco

Membre du
Réseau des Villes créatives



1 GRAND THÉÂTRE

48, rue Jean Jaurès
Tél : 05 55 45 95 95

2 MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE - JEAN MOULIN

76 Rue des Sagnes
Tél : 05 55 35 04 10

3 CENTRE CULTUREL MUNICIPAL JEAN GAGNANT

7, avenue Jean Gagnant
Tél : 05 55 45 94 00
Tél : 05 55 45 94 18

4 CONSEIL RÉGIONAL DE NOUVELLE AQUITAINE

27, boulevard de la Corderie
Tél : 05 55 45 19 00

5 OFFICE DE TOURISME DE LIMOGES

10, Rue du Temple
Tél : 05 19 03 48 32

6 ESPACE NORIAC

10, Rue Jules Noriac
Tél : 05 44 00 10 05

7 CON THÉÂTRE DE L'UNION

20 rue des Coopérateurs
Tél : 05 55 79 90 00

8 BÂTIMENT 25

64 rue Armand Barbès
Tél : 05 87 07 07 25

9 LES LIMOGÉS

10, Rue du Temple
Tél : 05 19 03 48 32

10 BFM CENTRE-VILLE

2, place Almé Césaire
Tél : 05 55 45 96 00

11 BFM AURENCE

29, rue Marcel Vardelle
Tél : 05 55 05 02 85

12 BFM BEAUBREUIL

Place de Beaubreuil
Tél : 05 55 35 00 60

13 BFM LA BASTIDE

45, rue Georges Braque
Tél : 05 55 45 85 20

14 EHPAD MARCEL FAURE

1,5, rue Jean-Pierre Verspioren
Tél : 05 55 37 65 15



© Bernard Lasserre

L'EQUIPE DU FESTIVAL

Président : Frédéric Faucher
Vice-Président : Didier Leyris

Trésorier : Yves Buisson
Secrétaire : Jean-Michel Martin

Conseil d'administration : Isabelle Marie Soulé, Maria Reyrier, Florence Asselineau, Agnès Dardanne, Thiphaine Mazeaud et Laurent Durengue

Jean-Michel Leygonie : Directeur artistique / Développement

Elie Leygonie : Administrateur

Fabien Lambré : Régie générale

Anne Sophie Dubreuil : Community Manager - bonjour@annesophiedubreuil.fr

Xavier Andrieux : Graphisme, mise en page - Atelier Graphique

Jean-Michel Martin : Traductions

Philippe Redon : Restaurateur officiel du Festival

Équipe bénévoles : Catherine Chauvin, Chantal Dubois Thuillier, Rode-Anne Meas, Pierre Pascouau

L'équipe du festival tient à remercier chaleureusement l'ensemble des directeurs de salles qui nous accueillent pendant le festival, leurs services associés et l'ensemble des équipes techniques.

LES COORDONNÉES DU FESTIVAL

Pour toutes informations et demandes de rendez-vous : contact@eclatsdemail.com

ou à notre adresse : 1, rue Montaigne 87000 Limoges - Tel. : 05 55 77 98 46

Jean-Michel LEYGONIE : jm.leygonie@wanadoo.fr

Elie LEYGONIE - Chargé de production : elie.leygonie@eclatsdemail.com



WWW.ECLATSDEMAIL.COM

[FACEBOOK.COM/JRZECLATSDEMAIL](https://www.facebook.com/jrzejclatsdemail)

[X.COM/ECLATSEMAILJAZZ](https://x.com/eclatsenailjazz)

[INSTAGRAM.COM/FESTIVAL_ECLATS_D_EMAIL_JAZZ](https://www.instagram.com/festival_eclats_d_email_jazz)

Licences d'Entrepreneur de Spectacles :
PLATESV-R-2025-000351
PLATESV-R-2025-000352

Nos vies,
nos amours,
nos éclats de rire,
nos emmerdements.
Tout ce qui
se passe ici est
sur ici.

ici Radio
TV
Digital

Le média qui vit comme nous, ici.



CRÉDIT PHOTO : BENJAMIN LOYSEAU

Une offre de France Télévisions et Radio France.



Le Crédit Mutuel donne le 

PARTENAIRE DES ÉVÉNEMENTS MUSICAUX DE VOTRE RÉGION

Crédit  Mutuel

Loire-Atlantique, Centre Ouest

Partenaire Officiel

Caisse Régionale du Crédit Mutuel de Loire-Atlantique et du Centre Ouest,
Société Anonyme Coopérative de Crédit à Capital Variable - RCS Nantes B 870 800 299 - Intermédiaire en
opérations d'assurance n° ORIAS 07 003 758, consultable sous www.orias.fr 10, rue de Rieux,
CS 14003, 44040 Nantes Cedex 1