

Éclats d'Email **Jazz** édition présente

DU 14 AU 24 NOVEMBRE 2013 A LIMOGES

ECLATS
d'EMAIL
JAZZ
FESTIVAL

EDITION
2013



Limoges Ville OUVVERTE

© Bernard Lazeras / Maryse Faucher



le Mot du Maire

L'une des grandes forces d'Eclats d'Email est d'avoir réussi à s'imposer dans l'agenda pourtant très dense des artistes et formations de jazz. L'édition 2013 confirme la belle vitalité du festival avec la présence de « ténors » du genre, tels que Shai Maestro, pour la deuxième année consécutive, du Brussels Jazz Orchestra, de David Linx et Maria Joao (qui nous proposent une interprétation étonnante du « Porgy and Bess » de Gershwin), d'Anne Paceo et de bien d'autres.

Aux côtés de ces grands noms, qui témoignent de l'attractivité sans cesse grandissante de cette manifestation, Eclats d'Email est également l'occasion de faire briller les nombreux talents locaux. En effet, s'il faut chercher les racines du jazz dans le delta du Mississippi, nous savons depuis déjà de nombreuses années que le climat Limousin lui convient admirablement.

Je souhaite aux artistes et aux nombreux mélomanes venus les écouter d'intenses moments de partage et d'émotion...

Alain RODET

Député de la Haute-Vienne, Maire de Limoges

france
bleu
limousin

Gagnez vos places de concert

103.5 Limoges
100.9 Brive

vu d'ici



Du 14 au 24 novembre la nouvelle édition du Festival va être à nouveau sous le signe de l'international. Israël, Canada, USA, Pérou, Liban, Luxembourg, Japon..., le Jazz sous toutes ses facettes avec une sélection de ce qui se fait de mieux et qui traduit actuellement l'extraordinaire ouverture de cette musique sur tous les continents. Les meilleurs Artistes confirmés avec David Linx, Maria Joao, Le Brussels Jazz Orchestra, assurément l'un des meilleurs Big Band d'Europe, l'oudiste Rabih Abou Khalil et son quintet Méditerranéen et aussi des confirmations qui n'ont pas tardé à s'imposer sur la scène internationale, Shai Maestro qui devrait nous entraîner dans un concert magique à l'occasion de son nouvel album, Anne Pacey, Rémi Bolduc...

Les révélations seront nombreuses comme chaque année, avec la pianiste japonaise Miya Nakajima dont ce sera la première venue en Europe accompagnée de son Trio et de la chanteuse japonaise Ueda Hitomi, le Trio Reis Demuth Wiltgen qui en 2013 a conquis un grand nombre de Festivals, «Les Rendez vous de l'Erdre», «Jazz à Crest»... Les Artistes régionaux seront eux aussi présents partout dans la Cité au sein de nombreux Jazz Clubs, mais aussi pour des concerts tels que ceux de Mathieu Tarot et son hommage à «Art Farmer et Jim Hall», créé pour le Festival, un focus tout particulier sur un des Collectifs les plus performants du Centre France, le Collectif Maxiphone basé à Tulle, mais dont le travail et l'esthétique sont aujourd'hui unanimement reconnus partout en France. Leur création «Le Pont du Scorff» et la présence de Claude Barthélémy traduisent cette effervescence et ce bouillonnement de travail qui animent nos acteurs locaux.

Chaque année la Ville respire le Jazz sur ce mois de novembre et s'inscrit dans une démarche de collaboration très forte avec de nombreux Partenaires. L'Agence Régionale pour la Santé en 2013 aura apporté à nouveau un soutien précieux, quant à la présence d'Artistes au sein de nombreux établissements de Santé, citons parmi eux, le CH Esquirol, l'Ephad de Landouge, celui du Roussillon, l'Apsah d'Aix sur Vienne, l'Ilfomer... La volonté commune d'associer l'évènement avec la rencontre des publics. La BFM de Limoges nous ouvrira également ses portes à Beaubreuil et en Centre Ville pour deux conférences et un concert du saxophoniste canadien Rémi Bolduc.

Découvrez toutes les autres animations, les nouveaux abonnements en parcourant notre site, et n'hésitez pas à nous rencontrer, c'est VOTRE festival.

Philippe BONNETBLANC
Président du Festival

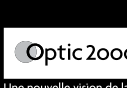


Les Partenaires du Festival

Le festival existe grâce au soutien de :



et la participation de :



avec le concours de :



Jean Claude Cathalifaud
Laurent Durengue
Les Libellules – Sophie Faucher
ID Bio – Jean Pierre Picot
Thierry Perdriaux – Horloger
Corolle – Virginie Breuil
Les Carrières de Feytiat – Christiane Delanne
Cabinet Dardillac – Christophe Dardillac
Le Club Ester Entreprises
Maisons Marcel Millot
Disa Technologies
Auriane
Les Miroiteries Raynaud

Caillaud Horticulture
Audika
Profils Pneus
Culture Vélo
Manhattan
Café Coton
Menuiseries Nicolas
Patrick Launay
Porcelaines Jean Paul Marquet
Imprimerie Pêcher
Claude Chable
Daigueperse
Les 1000 Bulles

nos partenaires médias :



Remise 10%

sur la location
d'une voiture ou d'un utilitaire

Offre valable pendant toute la durée du festival Eclats d'Email,
sur tous nos forfaits de 1 jour à 1 mois,
sur présentation de ce programme



6, rue Francisco Ferrer - Zi Nord - 87280 LIMOGES

05 55 38 27 27

www.bergerlocation.fr





CHIVAS

SIX LETTRES DE NOBLESSE



En 1843, James Chivas fut nommé fournisseur de l'Épicerie Royale de Sa Majesté la Reine Victoria.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

© Bernard Lazeras / Maryste Faucher



I'AGENDA Concerts

DATES	LIEUX	HORAIRE	CONCERTS
jeudi 14	Opéra Théâtre	20h30	Brussels Jazz Orchestra avec David Linx & Maria Joao
vendredi 15	Opéra Théâtre	20h30	Rabih Abou Khalil
samedi 16	Opéra Théâtre	20h30	Shai Maestro Trio
lundi 18	Salle de la Mutualité	20h30	Mathieu Tarot Quartet Hommage à Art Farmer & Jim Hall
mardi 19	Théâtre de l'Union	20h30	Anne Paceo Yôkai
mercredi 20	Théâtre de l'Union	20h30	Le Pont du Scorff Claude Barthélémy & L'Occidentale de Fanfare
jeudi 21	Faculté des Lettres	18h00	orTie
	Théâtre de l'Union	20h30	Reis Demuth Wiltgen Trio
vendredi 22	Ester Technopole	18h30	Miya Nakajima Quartet
	CCM Jean Gagnant	20h30	Quand elles pensent ça se voit
samedi 23	Auditorium de la BFM	16h00	Rémi Bolduc Random Masters
	CCM John Lennon	21h00	Mardi Gras.BB
dimanche 24	Opéra Théâtre	17h00	Simone (Lisa chante Nina)



Brussels Jazz Orchestra David Linx & Maria Joao A Different Porgy, Another Bess

Nouveau projet à l'allure internationale avec la chanteuse Maria Joao et le chanteur David Linx qui donnent leur interprétation personnelle sur le matériel de « Porgy & Bess », l'opéra folk à succès, chef d'oeuvre de George Gershwin. Peu étonnant d'ailleurs; d'innombrables artistes se sont inspirés de cette richesse musicale et de ce thème universel. « Changing Faces », la première collaboration entre David Linx et le Brussels Jazz Orchestra, fut un réel succès artistique : la presse internationale accueille très favorablement l'album ainsi que les concerts de cette production. David Linx et Maria Joao remportent de manière conjointe la Victoire du Jazz en 2011 dans la catégorie "meilleur artiste de Jazz vocal" en France. Il était grand temps que Linx et le BJO collaborent sur un nouveau projet. Le thème est celui de l'opéra « Porgy and Bess » avec David Linx dans le rôle de Porgy. Le rôle de Bess est joué par la chanteuse portugaise Maria Joao. Le résultat est « A Different Porgy, Another Bess ». Les morceaux les plus connus de « Porgy and Bess » sont incontestablement « Summertime » et « It Ain't Necessarily So », mais la version intégrale de trois heures contient un grand nombre de perles rares. David et le BJO ont choisi une série « alternative » de chansons, mettant en avant quelques unes des moins connues sans pour autant oublier les plus célèbres.

jeudi 14 novembre
Opéra Théâtre de Limoges **20h30**

25€ TP / 17€ TR



Rabih Abou Khalil Quintet Méditerranéen

Virtuose du oud (luth arabe), Rabih Abou-Khalil occupe aujourd'hui une place de choix dans le paysage du jazz actuel. Après avoir étudié la musique orientale à l'académie des Arts de Beyrouth, la guerre civile le contraint à fuir vers Munich. Dès la sortie de son premier album, 'Between Dusk and Dawn', en 1986, il s'affirme comme un passeur de cultures, cherchant à concilier la tradition musicale arabe et des influences plus occidentales, nourries de blues mais surtout de jazz. Au fur et à mesure de sa discographie, Rabih Abou-Khalil multiplie les collaborations avec de nombreux jazzmen tels que Vincent Courtois, Charlie Mariano ou Kenny Wheeler, et construit un univers très personnel, à la fois sensuel et méditatif, reposant sur des mélodies complexes empruntées au folklore arabe mais laissant la part belle à l'improvisation. Avec plus d'une vingtaine d'albums à son actif, dont les remarquables 'Songs for a Sad Woman' (2007), 'Em Português' (2008) et le dernier « Hungry People » (2013), Rabih Abou-Khalil poursuit son exploration d'horizons musicaux avec son Quintet Méditerranéen, groupe aux origines multiples (France, Liban, Sardaigne, Etats Unis, Turquie) où la musique se traduit par une sophistication et une séduction mélodique immédiate.

Musiciens :

Rabih Abou-Khalil (Liban) : Oud & compositions, Luciano Biondini (Italie) : Accordéon, Gavino Murgia (Sardaigne) : Chant, saxophone soprano, Michel Godard (France) : Tuba, Jarrod Cagwin (USA) : Batterie & percussions

25€ TP / 17€ TR

vendredi 15 novembre
Opéra Théâtre de Limoges **20h30**



Shai Maestro Trio

A la suite de son 1er album éponyme qui s'est révélé être une des meilleures ventes en France et en Europe en 2012, Shai Maestro nous propose une série de nouvelles compositions illustrant un univers des plus riches et des plus enthousiasmants. Un travail en profondeur où l'émotion demeure le traducteur essentiel de toutes les pièces de cet album. Entouré, soudé, lié avec Jorge Roeder et Ziv Ravitz, Shai Maestro Trio se révèle à chaque concert comme l'un des plus étonnants et des plus généreux sur scène, associant un public toujours plus nombreux en attente d'un pur moment de bonheur partagé. Depuis 2012, cette formation aura effectué plus d'une centaine de concerts dont les festivals de Nice, Marciac, La Villette... et traversé plus de 25 pays ces derniers mois.

Musiciens :

Shai Maestro : Piano
Jorge Roeder : Contrebasse
Ziv Ravitz : Batterie

Avec le soutien de la Fondation Laborie en Limousin

samedi 16 novembre
Opéra Théâtre de Limoges 20h30

25€ TP / 17€ TR



Mathieu Tarot Quartet

Hommage à Art Farmer & Jim Hall

Excellent trompettiste de formation classique, Mathieu Tarot a participé aux grands orchestres de Dave Liebman, Didier Lockwood, Caude Bolling, Jean Loup Longnon et Rhoda Scott. Très actif sur la scène des musiques actuelles avec le « Jim Murple Memorial », Mathieu Tarot est un soliste aux influences variées (Chet Baker, Miles Davis, Clifford Brown) récemment enrichi par l'expérience de ses séjours à New York. Sa générosité et son souhait de développer la pratique du Jazz en Région se révèle une fois de plus dans cette formation inédite pour un concert en hommage à Art Farmer et Jim Hall, deux musiciens importants dans l'histoire du Jazz et dans l'inspiration de Mathieu Tarot.

Musiciens :

Mathieu Tarot : trompette
Frédéric Favarel : guitare
Blaise Chevallier : contrebasse
Antoine Banville : batterie

lundi 18 novembre
Salle de la Mutualité 20h30

19€ TP / 15€ TR



© Jean-Baptiste Millot

Anne Pacey Yôkai

Anne Pacey a un parcours exceptionnel, sidewoman de luxe auprès de Rhoda Scott, Henri Texier, Alain Jean-Marie, Denis Colin, China Moses ou Mélissa Laveaux, elle a déjà à son actif en leader deux albums et 130 concerts dans plus de 15 pays avec Triphase, un Django d'Or en 2009 et une Victoire du Jazz en 2011. C'est en Quintet qu'elle a enregistré son nouvel album YÔKAI toujours sur le Label LABORIE Jazz avec qui elle collabore depuis 2007. Un album pour lequel elle a ramené de ses voyages autour du monde neuf compositions lumineuses écrites de Rangoon au Cercle Polaire, sur mesure pour les musiciens qu'elle embarque dans cette nouvelle aventure. « Une musique solaire, colorée, moderne, qui embarque, envoûte; des musiciens brillants, un son uni et très beau, de la complicité, du plaisir, du naturel... ». Les concerts 2012 & 2013 qui ont suivi cette sortie d'album ont tous été encensés par la critique et par les médias présents, Anne s'affirme, Anne aime son public, le sens de l'échange et de la rencontre prend tout son sens.

Musiciens :

Anne Pacey : compositions, batterie
Leonardo Montana : piano
Antonin Tri Hoang : clarinette basse
Pierre Perchaud : guitare
Stéphane Kerecki : contrebasse

Avec le soutien de la Fondation Laborie en Limousin

mardi 19 novembre
Théâtre de l'Union **20h30**

19€ TP / 15€ TR



© Doume

Claude Barthélémy & L'Occidentale Le Pont du Scorff

C'est une création ! Une idée qui démangeait Fred Pouget à la tête de l'Occidentale de Fanfare depuis quelques temps : « Inviter dans le cockpit » Claude Barthélémy qui, faut-il le rappeler a dirigé à deux reprises (cas unique) l'Orchestre National de Jazz. Avec joie ! S'est-il exclamé. Electrifier ce mariage unique des cornemuses et des cuivres, multiplier par deux la dynamique de l'orchestre en y insérant sa folie créative, son talent de compositeur et d'orchestrateur incomparablement doué, tel est le plan de vol de ce chef de cabine de luxe. Claude Barthélémy va s'emparer du répertoire de l'Occidentale, le désosser, le malaxer, le mettre en miroir, en abîmes, en volutes, et les dix comparses seront sur scène pour fêter dans un grand charivari, l'éternelle jeunesse des musiques populaires.

Musiciens :

Claude Barthélémy : Guitare, Oud, Orchestrations
Fred Pouget : Clarinettes, Compositions et Orchestrations
Claude Barrault : Trompette et Bugle
Gilles Chabenat : Vielle Électroacoustique
Anne Colas : Flûtes Traversières et Fife
Maurice Fari : Batterie
Fidel Fourneyron : Tuba, Trombone
Anthony Masselin : Cornemuses Irlandaise et Écossaise
Stéphane Pelletier : Saxophone Baryton

Coproduction Le Maxiphone Collectif, l'Occidentale de Fanfare, Les Sept Collines scène conventionnée de Tulle, Festival Eclats D'Email Jazz Edition avec le soutien de la Fondation laborie en Limousin. Ce projet bénéficie du dispositif d'aide à la coproduction de la Région Limousin, le projet Dynamiques des Arts Vivants en Massif Central reçoit le soutien des Régions Languedoc Roussillon, Auvergne et Limousin et de l'Union Européenne au titre du programme opérationnel plurirégional Feder Massif Central

mercredi 20 novembre
Théâtre de l'Union **20h30**

19€ TP / 15€ TR



© Jean-Baptiste Millot

orTie

orTie s'inscrit directement dans le courant de ce jazz dit «expressionniste», insaisissable entre rock, pop, jazz ou même musique contemporaine. Influencé par Fred Frith, John Zorn, Carla Bley ou encore Don Cherry, le duo orTie, dont le répertoire se constitue essentiellement de compositions personnelles, propose une musique résolument ouverte à tous les possibles, sans limite ni frontière. Bien au-delà de l'émotion que peut procurer (parfois) la musique, ce qui est bouleversant dans l'univers d'orTie c'est cette façon de traduire des tranches de vie que nous avons tous vécues... déchirure, joie, surprise, paix ou guerre intérieure. Cet univers, livré avec une force et une intensité remarquable, vous accapare et capte votre émoi dans ce qu'il a de plus vivace et de plus fort. Un Duo qui impose un nouveau langage et présente assurément deux grands talents de la Scène européenne de demain.

Musiciens :

Elodie Pasquier : Clarinettes

Grégoire Gensse : Piano, percussions

Avec le soutien de la Fondation Laborie en Limousin

jeudi 21 novembre
Faculté des Lettres de Limoges **18h00**

GRATUIT

© Jean-Baptiste Millot



Reis Demuth Wiltgen

Le Luxembourg, nouveau berceau du Jazz européen ? Si des musiciens comme Michel Piltz ou Roby Glod ont porté trop discrètement une qualité musicale indéniable pendant de nombreuses années, la scène luxembourgeoise semble pousser les frontières et s'émanciper grandement depuis ces dernières années. Pascal Schumacher, Maxime Bender entre autres, sont là pour témoigner de cette effervescence dans l'écriture, la composition et une expression sur scène des plus passionnantes. Parmi ces musiciens attachés à leur territoire mais conquérant le monde, le pianiste Michel Reis, le contrebassiste Marc Demuth et le batteur Paul Wiltgen ont su prendre le temps de la réflexion, de l'apprentissage et de l'ouverture sur ce monde. Résidant aux Etats Unis depuis plusieurs années pour Michel Reis et Paul Wiltgen, naviguant entre Portugal, Espagne et le reste de l'Europe pour Marc Demuth, ce Trio déjà complice depuis 2002 tient à s'affirmer aujourd'hui comme une des formations les plus originales dans le célèbre tryptique piano, basse, batterie. Une écriture très européenne pour les mélodies associée à la puissance rythmique US dans tout ce qu'elle a d'irréprochable et d'assise dans la construction, Reis / Demuth / Wiltgen nous interpellent sur la richesse de ce Jazz actuel et sur une Europe décomplexée.

Musiciens :

Michel Reis : Piano

Marc Demuth : Contrebasse

Paul Wiltgen : Batterie

Avec le soutien de la Fondation Laborie en Limousin

jeudi 21 novembre
Théâtre de l'Union **20h30**

19€ TP / 15€ TR



Miya Nakajima Quartet

Première venue en France pour le Trio de Miya Nakajima, jeune pianiste japonaise qui depuis quelques années a commencé à se faire un nom sur Nagoya et Seto. Sa venue, dans le cadre des échanges internationaux entre la Ville de Limoges et celle de Seto, marque le souhait de favoriser, au-delà des relations internationale de nos Cités, l'émergence de nouveaux talents qui œuvrent et travaillent dans ce répertoire large et varié qu'est le Jazz. Très axé sur le Swing, le Trio de Miya Nakajima ouvre aussi sur des compositions personnelles riches et mélodiques. Avec déjà deux albums bien répertoriés par les médias japonais, Miya nous dévoilera son 3ème album dont la sortie au mois d'août dernier marque une étape importante avec la présence de la chanteuse Ueda Hitomi, invitée également pour l'occasion. Si le Festival a su faire la part belle à des représentants comme la pianiste Junko Onishi, ne doutons pas de cette jeune génération japonaise qui suscite bien des curiosités et des attentes.

Musiciens :

Miya Nakajima : Piano (Japon)
Kazuya Nakoji : Contrebasse (Japon)
Yoshitaka Yamashita : Batterie (Japon)
Invitée : Ueda Hitomi : Chant (Japon)

vendredi 22 novembre
Forum Ester Technopole **18h30**



GRATUIT



Quand elles pensent ça se voit Chansons Swing

Quand les femmes se moquent gentiment des femmes ... Nous en voilà trois qui croquent nos contemporaines à pleines dents, avouant avec délice et arrogance leurs travers, leurs penchants, leurs coups bas, leur naïveté. Elles sont d'une mauvaise foi sans limites, d'une cruauté toujours tendre, d'un cynisme adorable et d'une énergie à toute épreuve. Ça swingue au pays des « Quand elles pensent ça se voit », ça balance, dans tous les sens du terme... ça rêve d'amour, en se racontant que les hommes c'est plus c'que c'était, ça s'croit fort et ça appelle au s'cours au moindre bobo, ça parle fort, ça gesticule, mais ça a bien du mal à cacher trois cœurs d'artichaut !

Musiciens :

Caroline Casteran : Alto
Marline : Mezzo Soprano
Sylvie Dubreuil : Soprano
Gael Rouilhac : Guitare
Eric Jaccard : Batterie
David Maur Cadiou : Contrebasse

vendredi 22 novembre
CCM Jean Gagnant **20h30**

19€ TP / 15€ TR



Remi Bolduc Random Masters

Vainqueur du « Félix » du meilleur album jazz instrumental en 2011 et du meilleur concert jazz en 2012 au prix OPUS (Canada), Rémi Bolduc, meilleur altiste canadien toutes catégories a un jeu intense et maîtrisé, d'une précision à couper le souffle, une présence sur scène magnétique et charismatique, des compositions originales et rafraîchissantes. L'un des meilleurs saxophonistes jazz au Canada, il a été applaudi sur les grandes scènes de Montréal, New York, Paris, en passant par Genève, Tokyo, Pékin et Mexico. Rémi Bolduc et son dernier projet « Radom Masters » séduit autant par le talent de ses musiciens, que par le style de ses compositions. Pour écrire cet album, Rémi s'est inspiré des recherches en génétique portant sur les rôles du hasard et du déterminisme et sur cette part de mystère que la science n'a jamais pu élucider. Comme le rythme a toujours pris une grande place dans mon cheminement artistique et que ce sujet est infini, il a puisé au cœur de ses réflexions pour créer, avec Random Masters, une rythmique qui reflèterait ses recherches et découvertes, mais qui, aussi, lui ressemblerait et l'aiderait à s'épanouir en tant que musicien et compositeur. Cet ambitieux projet n'aurait pu voir le jour sans la collaboration d'une équipe de jeunes musiciens de la relève aussi ouverts d'esprit que talentueux.

Musiciens :

Rémi Bolduc : saxophone alto, Chet Doxas : saxophone ténor, Jean-Nicolas Trottier : trombone
Rafael Zaldivar : piano, Rémi-Jean Leblanc : contrebasse & basse électrique, Richard Irwin : batterie

samedi 23 novembre
Auditorium de la BFM 16h00

GRATUIT



Mardi Gras.BB

20 ans et 10 albums pour l'incontournable « brass band » allemand originaire de Mannheim. Sous la conduite de Doc Wenz (charismatique crooner), du Reverend Krug (Sousaphone), sans oublier DJ Mahmut derrière les platines, Mardi Gras.BB nous transporte dans le New-York des années 40 avec son nouvel album « Crime Story Tapes » et un nouveau spectacle dans lequel on retrouve, entre autres, les titres phares du groupe... Avec une énergie scénique redoutable et une extravagance toujours intacte, passant du jazz sautillant de la Nouvelle-Orléans au rock, du swing à la soul saupoudrée de funk, pop et country... Mardi Gras.BB n'a pas fini de transformer les fosses de concert en pistes de danse ! Rétros juste ce qu'il faut sur la forme et résolument modernes sur le fond, il est difficile de ne pas succomber à l'excentricité et au charme envoûtant de ces 9 musiciens !

Becky Lee and Drunkfoot

Avec son « drunkfoot » (comprendre son pied bourré) Becky Lee est l'une des seules « one-(wo)man-band » jouant de la guitare, de la grosse caisse, de la caisse claire à l'aide d'une pédale et du tom basse d'une main... Ni vraiment dans les canons du rock, ni dans ceux du blues ou de la country, elle est marquée par le style et le phrasé typique des meilleures voix féminines du sud des Etats-Unis, que l'on retrouve chez des chanteuses aussi différentes que Janis Joplin ou Aretha Franklin.



samedi 23 novembre
CCM John Lennon 21h00



20€ TP / 14€ TR

Simone

Lisa chante Nina

Simone, née Lisa Celeste, a pris son temps avant de suivre la voie toute tracée des planches. Se distinguant notamment à Broadway dans des versions music-hall de *Aïda* et d'autres grandes productions, Simone a surpris le public en 2009 lors d'une tournée « Sing the Truth » avec Lizz Wright et Dianne Reeves en hommage à Nina Simone. Cette tournée avait donné à entendre ses talents de chanteuse et performeuse scénique dans des enceintes prestigieuses (Montreux, North Sea, Jazz à Vienne...). Simone a travaillé avec Bob Belden (réalisateur pour Herbie Hancock, Chick Corea, Cassandra Wilson, Sting...) sur « Simone on Simone », disque hommage à Nina Simone. 2013 marque l'année où Simone sera en tournée dans le cadre du 80ème anniversaire de la naissance de Nina Simone, un événement à ne pas manquer. Son passage au Festival de Jazz de Paris reste encore dans les mémoires.

Musiciens :

Lisa Simone : chant
Clifford Starkey : piano
Bennie Sims : contrebasse
Paul Robinson : batterie

dimanche 24 novembre
Opéra Théâtre de Limoges 17h00

25€ TP / 17€ TR





les JazzClubs

Présents dès l'origine du Festival, les Jazz Clubs en demeurent une des véritables expressions. Temps fort pour les musiciens régionaux amateurs ou professionnels, mais aussi pour tous les musiciens de passage sur le Festival, c'est aussi la rencontre, le partage, la convivialité et l'occasion pour le public de s'immerger dans les courants du Jazz. Ces Jazz Clubs s'investissent à nos côtés pour votre plus grand plaisir... alors portes ouvertes et ambiance garantie.

Le Hugo

14 Boulevard Victor Hugo - Réservations : 05 55 79 12 38

Au Hugo, on est reçu comme de la famille ! Lors des soirées concerts de jazz, la maîtresse de maison réunit tout le monde devant un apéro afin que des amitiés se créent. Sur demande, elle cuisine tout, du couscous au bœuf bourguignon. Ainsi, dans les deux salles peut manger à toutes heures, dans une ambiance plus que conviviale ! Et lorsqu'elle est occupée, les clients s'amuse à faire le service à sa place !

Samedi 23 novembre 21h30 : Pat Giraud & Friends

Une invitation à l'amitié et au swing le plus endiablé. Pat Giraud est ici chez lui, il invite, il régale, il offre une musique toujours aussi généreuse et un plaisir contagieux. Les places sont limitées au Hugo mais ce soir là elles le seront encore plus.

La Bibliothèque

7 Rue Turgot - Réservations : 05 55 11 00 47

Brasserie bien connue, Pascal Hervé vous accueille dans cette ancienne partie de la Bibliothèque de Limoges. Ambiance universitaire, le Jazz prend place de temps en temps dans une atmosphère qui lui convient à souhait.

Samedi 16 et jeudi 21 novembre 19h : Jazz Budies

Cette formation interprète un vaste répertoire de jazz (Sonny Rollins, Charlie Parker, Wess Montgomery...) Première formation créée au sein de l'Association Bâton Rouge, elle évolue en trio, Piano : Christian Maudeux / Saxophone Soprano, Alto, Tenor, Contrebasse : Henri Parry / Batterie: Grégoire Flamant ou élargie en quartet, Basse : Joel Arnaud ou encore en quintet avec Jean-Louis Lage à la Guitare jazz et au chant.

Café République

17 Place de la République - Réservations 05 55 79 36 75

Le Chef bien connu Pascal Robert a ouvert ce lieu unique dans un ancien cinéma. Une brasserie de qualité mais aussi une ouverture sur le Jazz dès ses débuts en 2012, des concerts programmés régulièrement ainsi que l'école de cuisine et tout ça finit par créer une âme bien particulière où il fait bon se retrouver.

Jeudi 14 novembre 19h : Quartet Blue Soul

Avec Marie Laure Peguet (chant) Jérôme Raganaud (guitare), Tony Lardet (Basse), Thomas Hilaire (Batterie)

Blue Soul vous propose de savourer un cocktail à sa façon. Prenez un fond de jazz, ajoutez une goutte de blues, terminez avec un bon zeste de soul, mélangez et dégustez sans modération.

Vendredi 15 et vendredi 22 novembre 19h : Jazz Budies



Cette formation interprète un vaste répertoire de jazz (Sonny Rollins, Charlie Parker, Wess Montgomery...) Première formation créée au sein de l'Association Bâton Rouge, elle évolue en trio, Piano : Christian Maudeux / Saxophone Soprano, Alto, Tenor, Contrebasse : Henri Parry / Batterie: Grégoire Flamant ou élargie en quartet, Basse : Joel Arnaud ou encore en quintet avec Jean-Louis Lage à la Guitare jazz et au chant.

Jeudi 21 novembre 19h : Trio Marjolaine Paitel

Avec Marjolaine (chant), Vincent Maury (saxophone), Stéphane Rocher (clavier)

Marjolaine Paitel, jeune chanteuse originaire de Corrèze, gravit les marches des scènes régionales avec talent et enthousiasme. Présente dans différentes formations, la formule Trio lui laisse une place importante dans l'expression.

Au Petit Journal

3 Avenue Garibaldi - Réservations : 05 55 79 01 79

Oublié Un air de campagne : l'établissement de Jean-Luc Duquerroy change de nom, de décor et d'esprit, pour devenir un restaurant à l'atmosphère plus moderne où de temps en temps le Jazz prend sa place au milieu d'un restaurant raffiné et d'une cuisine tout en saveur.

Jeudi 14 et Mardi 19 novembre 19h : Jazz Budies

Cette formation interprète un vaste répertoire de jazz (Sonny Rollins, Charlie Parker, Wess Montgomery...) Première formation créée au sein de l'Association Bâton Rouge, elle évolue en trio, Piano : Christian Maudeux / Saxophone Soprano, Alto, Tenor, Contrebasse : Henri Parry / Batterie: Grégoire Flamant ou élargie en quartet, Basse : Joel Arnaud ou encore en quintet avec Jean-Louis Lage à la Guitare jazz et au chant.

Vertigo

32, rue François Mitterrand - Réservations : 05 55 79 31 38

Totalement repensé façon lounge New-Yorkais, le Vertigo, sous la houlette d'Amandine Bodeau propose une cuisine légère et inventive basée sur des produits régionaux frais. Devenu un des lieux indispensables à la vie musicale sur notre agglomération, le Jazz y a une part significative et nombreux peuvent se réjouir de pouvoir évoluer la scène musicale régionale et aussi de belles découvertes nationales.

Vendredi 15 novembre 22h : Serge Delaite Trio

CONCERT À L'OCCASION DE LA SORTIE DE L'ALBUM « FEELING »

Avec Serge Delaite (piano), Pascal Combeau (contrebasse), Jean-Marc Lajudie (batterie)

Après de sérieuses études classiques avec Pierre Spiers, Serge Delaite, pianiste de la région de Clermont Ferrand accompagne de grand noms du jazz international tel que Guy Laffite, André Villegier, Michel Gaudry, Jacky Sansson. Il parcourt le monde avec son trio composé de Jean-Marc Lajudie (batterie) et Pascal Combeau (contrebasse) et enregistre pour le label japonais Mobydisque. Ce qui l'emmène à New York en session avec Georges Mraz et Jean Marc Lajudie. En trio avec le contrebassiste Pascal Combeau et Jean-Marc Lajudie, il enregistre le disque « Comme Bach » puis « Feeling » avec Alain Bruel (accordéon). Ce disque sera dédié lors de la prestation du trio le 15 novembre au Club Vertigo à Limoges dans le cadre des jazz clubs du festival « Eclats d'Email » 2013. Avant une tournée au Japon du 18 au 25 décembre. Ne ratez pas ce trio qui défend avec détermination les racines du be bop !

Samedi 16 novembre 22h : Mathieu Tarot Jam Session

Avec Mathieu Tarot (trompette, bugle), Alex Jouravsky (piano), Blaise Chevallier (contrebasse), Eric Jaccard (batterie)

Excellent trompettiste de formation classique, Mathieu Tarot a participé aux grands orchestres de Dave Liebman, Didier Lockwood, Caude Bolling, Jean Loup Longnon et Rhoda Scott. Très actif sur la scène des musiques actuelles avec le « Jim Murple Memorial », Mathieu Tarot est un soliste aux influences variées (Chet Baker, Miles Davis, Clifford Brown) récemment enrichi par l'expérience de ses séjours à New York. Sa générosité et son souhait de développer la pratique du Jazz en Région se révèle une fois de plus dans cette formation inédite qui va assurément « mettre le feu »

Mardi 19 et mercredi 20 novembre 22h : Otis Taylor Band

Avec Otis Taylor (chant, guitare), Taylor Scott (lead guitare), Todd Edmunds (basse), Larry Thompson (batterie)



En novembre 2012 il recevait le grand prix international de l'académie Charles Cros dans la catégorie blues pour son album « Contraband ». Le bluesman Otis Taylor revient avec son « Trance blues » et un treizième album. Colosse hirsute de Boulder (Colorado) à la voix profonde, Otis Taylor est un personnage atypique dans le monde du blues, un blues épais, hypnotique, lancinant, contemporain qui puise dans le patrimoine musical afro-américain son inspiration. Un conteur exceptionnel à revoir (Il avait été invité en 2011 sur le Festival) sur scène absolument.

© Bernard Lazeras / Maryse Faucher



Vendredi 22 novembre 22h : Pat Giraud & Friends

Avec Séverine Caupain (chant), Pat Giraud (orgue), Vincent Mondy (Saxophone ténor / soprano), Eric Jaccard (batterie)

Très jeune Severine a une passion pour le chant, sa rencontre avec Christiane Legrand lui fait faire ses premiers pas dans le milieu de la musique. Elle suit les cours de l'Académie du petit Art d'Amsterdam avec un cursus de 3 ans et demi avant de revenir en France. Elle intègre alors le « Christiane Vocal » émanation des Swingle Singers et se produit sur quelques grandes scènes européennes. Elle travaille également en studio avec Michel Legrand, Patrice Peyriéras, Daniel Huck entre autre. Elle joue désormais son répertoire de compositions originales mais aussi de thèmes connus et moins connus avec une grande dose de « swing ».

Samedi 23 novembre 22h : Miya Nakajima Trio invite Ueda Hitomi

Avec Miya Nakajima (piano), Kazuya Nakoji (contrebasse), Yoshitaka Yamashita (batterie)
Invitée : Ueda Hitomi (Chant)

Première venue en France pour le Trio de Miya Nakajima, jeune pianiste japonaise qui depuis quelques années a commencé à se faire un nom sur Nagoya et Seto. Sa venue, dans le cadre des échanges internationaux entre la Ville de Limoges et celle de Seto, marque le souhait de favoriser au-delà des relations internationale de nos Cités, l'émergence de nouveaux talents qui œuvrent et travaillent dans ce répertoire large et varié qu'est le Jazz. Très axé sur le Swing, le Trio de Miya Nakajima ouvre aussi sur des compositions personnelles riches et mélodiques. Avec déjà deux albums bien répertoriés par les Médias japonais, Miya nous dévoilera son 3ème album dont la sortie au mois d'août dernier marque une étape importante avec la présence de la chanteuse Ueda Hitomi, invitée également pour l'occasion. Si le Festival a su faire la part belle à des représentants comme la pianiste Junko Onishi, ne doutons pas de cette jeune génération japonaise qui suscite bien des curiosités et des attentes.

L'Ambassade

18 rue des Tanneries - Réservations 05 55 10 15 20 / 06 36 10 15 20

Nouvel Etablissement sous la direction de Stéphane Monteil, ouvert depuis quelques mois, L'Ambassade a rapidement pris une position bien à part dans la vie nocturne à Limoges. Esthétique, confort, convivialité, soin particulier apporté aux produits de la table et à la carte des vins et des spiritueux, la musique tient un rôle essentiel dans cet établissement qui privilégie aussi souvent que possible le spectacle vivant.

Jeudi 14 novembre 22h : Happy Time Quartet

Avec Gilles Chatard (Trompette), Didier Vilalba (Contrebasse), Jean-Pierre Joffre (Batterie), Franck Mathieu (Piano)

Initié par Gilles Chatard, un de nos rares représentants à la trompette, ce Quartet revisite de nombreux Standards du Jazz associé à une rythmique des plus solides.

Vendredi 15 novembre 22h : Marjo Line Up

Avec Marjolaine Paitel (Chant), Stéphane Rocher (Piano), Vincent Maury (Saxophone)

Marjolaine Paitel, jeune chanteuse originaire de Corrèze, gravit les marches des scènes régionales avec talent et enthousiasme. Présente dans différentes formations, la formule Trio lui laisse une place importante dans l'expression.

Samedi 16 novembre 22h : Crazy Quartet

Avec Vincent Maury (Saxophone), Jérôme Raganaud (Guitare), Tony Lardet (Basse), Thomas Hilaire (Batterie)

Vincent Maury, infatigable instigateur du Jazz en Région. Toujours prêt à se confronter et à apporter son sens du swing et un son puissant si caractéristique, il est avec ses amis, fidèles compagnons de route qui le poussent à chaque fois pour un show toujours plus chaud.

Mercredi 20 novembre 22h : Gaël Rouilhac Trio



Avec Gaël Rouilhac (Guitare), Simon Buffaud (Contrebasse) + guest

Assurément, Gaël Rouilhac est actuellement en pleine dynamique, plusieurs séjours à New York, plusieurs rencontres dans l'environnement du Jazz manouche, l'amènent à perfectionner un style et un talent indéniables. La base essentielle demeure le trio, ici une nouvelle formule qui ne manquera pas de respecter le travail de ce leader.

Jeudi 21 novembre 22h : Beat The Rush

Avec Antoine Fontaine (Basse), Thomas Hilaire (Batterie), Richard Sfeir (Guitare/chant), Alex Jouravsky (Piano)

Nouvelle formation sur la scène régionale, Beat the rush associe une rythmique solide et complice à Richard Sfeir & Alex Jouravsky, deux musiciens talentueux que l'on n'a pas assez l'occasion de voir en raison car beaucoup sollicités hors de nos frontières.

© Droits Réservés



Vendredi 22 novembre 22h : Soirée TAP DANCE

Avec Benoît Ribiére (Orgue Hammond) et Francis Gonzalez (Batterie)

Tap dancers : Jérémie Champagne (Paris) et Jacky Calian (Prise de Step/Limoges)

Après une formation de jazz vocal, Jacky Calian oriente ses pas vers les claquettes américaines. Il reçoit, à Paris, les enseignements de Martine Raveau, Victor Cuno et Fabien Ruiz. A son arrivée à Limoges, en 1997, il fonde l'association « Prise de Step » et dispense depuis plus de 15 ans des cours de claquettes sur Limoges et Brive. En 2003, il crée la Compagnie Tapergosum, en juillet 2007, il se forme à Los Angeles avec Steve Zee. En France, il intègre avec sa compagnie le sextet Caïman Swing. En 2008 avec les bénévoles de l'association Prise de Step il crée le Limoges Tap Festival. Aujourd'hui il conjugue cours, stages et travail sur la réalisation d'un nouveau spectacle avec Philippe Roux et la compagnie Tapergosum.

Samedi 23 novembre 22h : Swing Jazz Orchestra

Avec Jacques Levy Frebault (Piano), Jean-Pierre Joffre (Batterie), Patrick Vanhée (Saxophone/Clarinette)

Tout est dans le nom du Groupe. Du swing, du swing et du meilleur. Les infatigables et excellents Jacques Lévy Frébault et Patrick Vanhee associés à l'un de nos meilleurs batteurs régionaux, un répertoire soignée, des thèmes immortels et tout ça à la perfection.



Concerts & Animations

Meubles PETIT

10 Rue des Vignes 87350 PANAZOL - 05 55 30 30 51



Nouveau Partenaire à nous rejoindre en 2013, Les Meubles PETIT ont souhaité faire découvrir ou redécouvrir les 3 000 m2 de leur espace client en formule « Jazz ». Soucieux d'une qualité d'accueil souvent ponctué par des événements culturels, L'Équipe des Meubles PETIT et le celle du Festival vous accueillera les samedi 16 & 22 novembre et vous présentera le nouveau répertoire du Collectif 129 sous le regard des artistes « shootés » par le photographe Bernard Lazeras qui exposera également sur place durant tout le mois de novembre.

Samedi 16 et samedi 23 novembre de 16h00 à 18h00 : **Collectif 129**

Pourquoi 129 ??? Car 129 = 87 (Haute-Vienne) + 19 (Corrèze) + 23 (Creuse)

Le Collectif 129 est donc un big-band composé de 17 musiciens amateurs. Il est historiquement le creuset de l'Orjazz. Il forme, sous la baguette d'Eric Paillot les musiciens à la pratique collective du jazz en big-band. Le répertoire est varié allant du blues au funk, en passant par la salsa et les grands standards du jazz. De plus, le collectif invite régulièrement des chanteuses de talent à se produire. Le Collectif 129 vous fera apprécier le jazz de façon très conviviale.

INTERMARCHÉ Limoges Ventadour

Rue Bernard de Ventadour 87000 Limoges - 05 55 30 70 40



Encore un nouveau Partenaire qui nous a rejoint en 2013 et avec lequel nous allons mettre en place de nombreux rendez vous, animations et relations. Votre Intermarché Limoges Ventadour vous ouvre ses portes pour deux rendez vous musicaux.

Samedi 16 novembre de 16h30 à 18h00 : **Bourbon Street**

Jeudi 21 novembre de 17h30 à 18h30 : **Jazz Manouche**

EPHAD de Landouge - Les 5 sens

45-51, Rue Jean de Vienne 87100 Landouge

le jeudi 14 novembre de 14h15 à 16h15

Téo seul en scène

Il est seul en scène, avec sa guitare. Les accords sont parfaits. La voix puissante est vibrante d'émotions. Téo est passionné de flamenco et goûte le bonheur de nous faire partager cette musique.

le jeudi 21 novembre de 14h30 à 15h15 et de 15h45 à 16h30

Bourbon Street

La formation Bourbon Street a assuré depuis 1994 plus de 800 concerts et produit 4 albums. L'écoute « inlassable », voire « live » de grands bluesmen, et le fait, pour Eric Vacherat et Cyril Menet, d'avoir visité les U.S.A. leur a permis de s'imprégner de l'ambiance des clubs (New-Orleans, Clarcksdale, Memphis....). Cela les a confortés dans leur envie d'interpréter et de faire partager leur passion pour le blues acoustique. Estampillé folk-blues, leur répertoire de reprises et de compositions en anglais a des influences tournant autour du Mississippi. Au blues des créateurs tels que Robert Johnson, Charley Patton, ils associent également le savoir faire d'héritiers du blues tels que John Hammond, Ry Cooder, Corey Harris, John Mooney. La présence des guitares acoustiques, électriques et du dobro associés à la voix, nous emmène du country blues des origines au Chicago Blues d'avant guerre, jusqu'à des influences « Nouvelle-Orléans ».

EPHAD Le Roussillon

2 Allée Xavier Bichat 87000 Limoges

Concert le mercredi 20 novembre de 14h00 à 16h00

APSAH / ESAT

rue Rochefoucaud 87000 Limoges

le vendredi 22 novembre à 17h00

Duo Thomas Ezekiel / Gael Rouilhac

Ce duo trouve son origine, comme son nom l'indique, dans la rencontre entre ces deux musiciens, le premier guitariste de jazz manouche, notamment dans le trio Latcho Divès, ayant intégré ce style de guitare sous les influences de Django Reinhardt, Birelli Lagrène et George Benson entre autres, le second pianiste et chanteur de chanson française, et grand adepte du piano stride déchaîné de quelques Fats Waller, James P. Johnson et Donald Lambert. Après avoir joué ensemble dans le groupe La Roulotte Russe jusqu'en 2007, plus quelques autres projets musicaux communs, Gaël et Thomas décident de monter un répertoire guitare-piano, regroupant des standards de manouche, des titres de swing New-Orléans, allant jusque au début du be-bop, dans lequel des rythmes soutenus et énergiques vont alterner avec des ballades plus sensibles, le tout accompagné d'un swing dansant et d'une complicité goguenarde entre les deux énergumènes.

Lycée Beaupeyrat

9ter, rue Péliniaud Beaupeyrat 87036 Limoges

Concert le jeudi 21 novembre à 18h00

CHS Esquirol

15, rue du Docteur Marcland 87025 Limoges

le mardi 19 novembre de 10h00 à 11h00 au Castel (inscriptions obligatoires)

Philippe Parant

Philippe Parant est un guitariste, compositeur. Passionné par l'échange, l'improvisation et toujours en quête de nouvelles expériences, il a collaboré à de nombreux projets musicaux.

le mardi 19 novembre de 14h00 à 16h00

Trio Philippe Parant

Philippe Parant est un guitariste, compositeur, passionné par l'échange, Guillaume Souriau est contrebassiste tout terrain aussi à l'aise dans la tradition bop que dans les musiques improvisées, et Emile Biayenda, batteur, percussionniste, auteur-compositeur, et créateur des Tambours de Brazza en 1991, se retrouve sur un concert qui attire chaque année plus de 200 patients est un des temps forts associés au CH Esquirol.

BFM Limoges Beaubreuil

Place De Beaubreuil 87000 Limoges

le samedi 16 novembre à 16h30 à la BFM de Beaubreuil

Téo seul en scène

Téo est passionné de flamenco et goûte le bonheur de nous faire partager cette musique. Influencé par les sonorités des Gipsys King, Chico et les gipsys, Manzanita, Camaron, Paco de Lucia, Téo nous fait découvrir que dans le flamenco la communication avec le public devient possible.

Espace Culturel E. Leclerc

Z1 du Nord, 2 Rue Henri Giffard, 87280 Limoges

le samedi 13 novembre à 17h00

Ménage à Trois

« Ménage à Trois » était à l'origine un duo, qui maintenant se produit en quintet. En 2005, Marie-Laure la chanteuse et Yves le guitariste, forment un duo improvisé lors de la Fête de la Musique. Ils interprètent des morceaux allant des Beatles au Jazz, et peu à peu s'orientent vers le répertoire de la bossa nova. Lorsqu'un troisième musicien, Daniel le batteur, rejoint le groupe, il prend le nom de « Ménage à Trois ». Plus tard, deux autres musiciens s'intègrent naturellement : Stéphanie à la basse et Bertrand à la guitare et au sax ténor. Le groupe garde son nom et continue d'explorer le répertoire brésilien, tout en adaptant des chansons rock ou jazz à la sauce bossa nova.

le samedi 22 novembre à 17h00

Off Six invite Stéphane Rocher

Profondément imprégné par une culture Blues, le trio Off Six invite le public à (re)découvrir cette musique au travers d'un large repertoire mêlant l'interprétation d'oeuvres des plus grands auteurs tels que Stevie Ray Vaughan, BB King, Little Walter, Robert Johnson, Fabulous Thunderbirds, John Mayall, Robben Ford... et plusieurs compositions originales.



un label une région



Un des meilleurs labels indépendants européens en Limousin

www.laboriejazz.com

so jazz

CHOC
de
CLASSICA

CHOC
JAZZ

REVELATION
JAZZ

Culture
JAZZ
OUI

élu
CITIZEN
JAZZ

fip

!!!
DÉCOUVERTE
JAZZ NEWS

!!!
SELECTION
JAZZ NEWS

MUST
TSF

QOBUZISSIME
LE DART DE BRASS

Intermarché
HYPER
LIMOGES VENTADOUR

OFFRE SPÉCIALE FESTIVAL

du 13 novembre au 31 décembre 2013

à votre Espace Culture Intermarché Ventadour

1 CD acheté* = 1 CD OFFERT**

* 1 cd acheté parmi les 3 productions 2013 : Ortie / Shai Maestro « The road to Ithaca » / Reis Demuth Wiltgen
** Paul Lay « Unveiling » / Bertrand Renaudin Quartet / Arnault Cuisinier « Pervent » / Diederik Wissels « Kaos »

Jazz & Conférences

Voilà une action que le festival souhaite absolument développer dans les années qui viennent. Pour cette édition, la création d'un cycle « Musique & Santé » qui se veut annuel et les rendez vous en milieu scolaire et universitaire sur les métiers de la musique.

Toutes ces conférences sont gratuites et ouvertes au grand public.

Femmes du Jazz, histoire des instrumentistes

Samedi 16 novembre à 15h00 à la BFM de Beaubreuil

Si elles n'y occupent pas une place dominante en terme de notoriété, les femmes n'en sont pas moins largement présentes dans le jazz tout au long de son histoire et ce, depuis les origines de cette musique. Au fil du temps et à l'identique de leur position sociale, elles vont devoir lutter pour leur reconnaissance au sein d'un milieu dont on ne peut nier le... machisme. Et, surtout, ne pas se contenter de la fonction (parfois décorative !) de chanteuse, pour s'affirmer instrumentistes virtuoses et originales. De Lil Hardin à Carla Bley en passant par Mary Lou Williams, Valaida Snow, Vi Redd et quelques autres, nous évoquerons quelques figures majeures de cette histoire du jazz au féminin.

Intervenant : Jean Paul RICARD

Né en 1948 à Le Thor (Vaucluse), président et membre fondateur de l'AJMi, Jean Paul Ricard est une personnalité du jazz, reconnue au niveau national et international. Ex-Président des Allumés du Jazz, ex vice-président de la Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées, membre des Conseils d'administration d'Arts Vivants en Vaucluse, de l'Orchestre National de Jazz, membre du jury des Django d'Or et des Victoires de la musique Jazz, programmateur du Festival Jazz In Arles, Jean-Paul Ricard est également l'un des rédacteurs du Dictionnaire du Jazz édité dans la Collection Bouquins chez Robert Laffont et co-auteur avec Francis Hofstein de la 5ème édition du Guide du Jazz de Jean Wagner, paru aux Editions Syros. Il propose un certain nombre de conférences sur différents thèmes dans le domaine du jazz. Le module de base porte sur une sensibilisation à l'histoire du jazz.

Jazz et Bande dessinée

Mercredi 21 novembre à 18h00

Auditorium de la BFM - Entrée libre.

Jazz et Bande Dessinée (deux arts nés au XXème siècle, comme le Cinéma) entretiennent des relations fortes et fécondes. De très nombreux albums de BD évoquent le jazz sur 3 registres principaux : didactique, romanesque et/ou « décoratif ». Des dessinateurs et scénaristes, parmi les plus créatifs, se sont inspirés des anecdotes tragiques ou truculentes tirées de biographies de jazzmen. Les vies de Billie Holiday, de Charlie Parker, de Barney Wilen (avec le célèbre album La Note Bleue, accompagnée d'un CD/bande son) ou de Fats Waller, contées en cases et planches sont l'équivalent des biopics au cinéma. La « jazz attitude » et les « climats » jazzy fascinent les auteurs de bande dessinée à travers des récits plus ou moins réalistes. Enfin, rien de mieux qu'un club de jazz pour faire évoluer les héros d'une bd/polar... Quand aux images de saxophones (surtout, mais aussi d'autres instruments) dans les planches de BD elles sont innombrables.

Images et sons illustrent amplement le thème de la conférence présentée sous forme d'un diaporama Power Point/Keynote d'environ 80 minutes.

Intervenant :

Pierre-Henri ARDONCEAU – Membre de l'Académie du Jazz, co-auteur du Dictionnaire du Jazz (collection Bouquins chez Laffont) et chroniqueur à Jazz Magazine

Conférences MUSIQUE & SANTÉ

Cycle de conférence dans le cadre du Festival Eclats d'Email Jazz Edition

Le musicien & les addictions : problème de santé d'un sportif de haut niveau ?

Mardi 19 novembre à 16h30 à la Salle Bertran de Born au CHS Esquirol

Les musiciens souffrent de problèmes de santé particuliers liés à leur profession et leur mode de vie. Initié depuis 2011, le cycle des conférences « Jazz et santé », fruit d'une coopération innovante entre le Centre Hospitalier Esquirol de Limoges et le festival de jazz « Eclats d'Email », a pour objectif de développer la prévention, de sensibiliser le monde musical du Limousin aux problèmes de santé des musiciens et de rendre les professionnels de santé plus sensibles vis-à-vis de ces problèmes. Cette année, nous souhaitons aborder la problématique des addictions chez les musiciens sous un angle que nous souhaitons innovant, celui qui pourrait concerner un sportif de haut niveau. En effet, un musicien professionnel fait endurer à son organisme des contraintes physiques et psychologiques comparables à celles des grands sportifs. Dans ce contexte, les conduites addictives, comparables au dopage chez les sportifs, peuvent simplement découler d'une dérive de la fête mais aussi s'installer chez un artiste qui cherche à améliorer ses performances ou soigner ses problèmes émotionnels. Des professionnels du Centre Hospitalier Esquirol et leurs partenaires vont ouvrir le débat sur la problématique des addictions dans le milieu de la musique, la question du dopage, la réduction des risques et des dommages liés à la consommation des « drogues », la prévention des addictions... L'occasion d'échanger, de réfléchir et de faire évoluer les mentalités et les comportements ensemble.

Intervenants :

Dr Philippe NUBUKPO, Praticien Hospitalier CH Esquirol Limoges – Chef du Pôle d'Addictologie en Limousin – MODERATEUR

Dr Yves NOUAILLE, Praticien Hospitalier – CHU Limoges, Responsable de l'Antenne Médicale de Prévention du Dopage

Dr Catherine CHEVALIER, Praticien Hospitalier – CH Esquirol Limoges – Pôle d'Addictologie en Limousin – CSAP Addictologie Bobillot

Dr Pierre VILLEGGER, Praticien Hospitalier – CH Esquirol Limoges – Pôle d'Addictologie en Limousin

La main en musique

Jeudi 21 novembre à 16h00 à l'Amphi Varelle de Université de Lettres de Limoges

Depuis 2011, le Festival Eclats d'Email Jazz Edition mène un travail en liaison avec le secteur de la Santé. Soucieux de rendre compte d'un parallèle entre sport de haut niveau et pratique instrumentale dans le cas de musicien soucieux de réaliser leur carrière professionnelle, ces Conférences ont pour vocation à aborder les principaux problèmes de santé liés à une pratique intensive et à une vie professionnelle conditionnée par de multiples aspects (stress, déplacement, horaire etc...).

Présentation du cycle de conférence « Musiques et Santé » initié par le Festival Eclats D'Email Jazz Edition depuis 2011 et introduction à la Conférence du 21 novembre :

Jean Michel LEYGONIE, directeur du Festival, Jean Yves SALLE, Président d'Ilfomer

Suivront les interventions de :

Thierry GOUGAM, chirurgien orthopédiste au CH Saint Junien – anatomie descriptive et fonctionnelle de la main du musicien et incidence sur les tendinopathies

Danièle RANOUX, neurologue – Les dystonies du musicien

Pascale TRICOCHÉ, kinésithérapeute – kinésithérapie des dystonies et tendinopathies du musicien

Expositions **Jazz**

Django Reinhardt, Swing de Paris

Du 2 novembre au 14 décembre à la BFM centre-ville (espace art)



En 2012, la Cité de la musique de Paris consacrait une grande exposition à la vie et l'oeuvre du guitariste de jazz manouche Django Reinhardt (1910-1953). À l'occasion du festival Jazz Éclats d'émotion, la Bfm vous invite à (re)découvrir, en panneaux et en musique, le parcours de Jean Reinhardt, dit « Django », grandi aux marges de la société, rendu infirme à dix-huit ans par l'incendie de sa roulotte, qui réussit à s'imposer parmi les grands musiciens de jazz. Figure d'une certaine idée de la culture française, noble et populaire, Django incarne désormais aux oreilles du monde un son et un rythme, le Swing de Paris.

« Je crois que la musique de Django Reinhardt peut plaire à n'importe qui, de l'intellectuel au chauffeur de taxi. La beauté de sa musique est immédiatement perceptible. » Woody Allen

Expositions photographiques par le Collectif PHOTOLIM87

Du 3 au 29 novembre au CHS ESQUIROL Salle G.FAIDIT

Du 3 au 29 novembre à l'EHPAD Rousillon

Du 3 au 29 novembre à l'EHPAD Landouge - Les 5 sens

Du 3 au 29 novembre à l'ARS (Agence Régionale de Santé)

Du 3 au 29 novembre à l'Aéroport international de Limoges-Bellegarde

Exposition de peinture avec Claude Hercent (peintre aquarelliste)

Du 3 au 29 novembre à l'Hôtel Mercure

Exposition de peinture & sculptures avec Jean-Marie Roudier (Atelier Kairos)

Du 3 au 29 novembre à Music Passion

Expositions photographiques avec Bernard Lazeras et Maryse Faucher

Du 3 au 29 novembre aux Meubles Petit

Du 3 au 29 novembre au Café de la République et à L'Authentique Brasserie

Exposition photographique avec Christophe Péan

Du 3 au 29 novembre au restaurant Un Autre Temps

Exposition Cuivres et Chromes

Vieilles voitures cabriolet des années 30 (dont quelques raretés !)

Du 16 et 23 novembre aux Meubles Petit

20 Rue Arthur Groussier - Limoges

www.aquaservices-piscines.fr

Aqua Services

L'instant Piscine

05 55 32 25 26

piscine - sauna

spa - hammam

meublement & déco de jardin



les Bonnes Tables

En collaboration avec l'Union des Métiers de l'Industrie Hôtelière, nous travaillons avec « Les Bonnes Tables » pour faire connaître au mieux le Festival dans la Ville. Ce réseau de restaurateurs et Brasseurs se fait le porte-parole d'une dynamique forte mise en place par le Festival dès sa première édition et témoigne des capacités de soutien et de motivation qu'un tel regroupement peut soulever : nous réunissons nos énergies et nos volontés pour que le Jazz comble au mieux les appétits de musique.

Un Autre Temps – 39 Boulevard Carnot – 05 55 79 96 69

L'Ambassade – 18 rue des Tanneries – 05 55 10 15 20

L'Authentique Brasserie – 16 Place de la République – 05 55 33 19 77

Le Cheverny – 57 Avenue Baudin – 05 55 34 50 01

Le 27 - 27 rue Haute-Vienne – 05 55 32 27 27

Le Vertigo - 32 Rue François Mitterrand – 05 55 79 31 38

Le France – 31 place de la République – 05 55 34 56 65

Le Versailles – 20 Place Aine – 05 55 34 13 39

La Cadolle – 18 Rue Montmailler – 05 55 10 24 64

Le Churchill – 13 Place Winston Churchill – 05 55 71 81 76

Le Hugo – 14 Boulevard Victor Hugo – 05 55 79 12 38

Le Café République – 17 Place de la République – 05 55 79 36 75

Le Geyracois – 15 Boulevard Georges Périn – 05 55 32 58 51

Le Trianon - 7 Boulevard Georges Périn – 05 55 34 41 85

Le Bistrot du Boucher – 29 Boulevard Louis Blanc – 05 55 10 20 00

Le Petit Journal – 3 Avenue Garibaldi – 05 55 79 01 79

La Bibliothèque – 7 Rue Turgot – 05 55 11 00 47

Le Buffet de la Gare – Gare des Bénédictins – 05 55 77 54 54

Le Jourdan - 2 Cours Jourdan – 05 55 77 69 89

Le Trolley – 17 Rue des Grandes Pousses – 05 55 33 24 14

Le Bistrot d'Olivier – Halles centrale – 05 55 33 73 85

Le Lutécia – 8 place Blanqui – 05 55 34 27 83

L'Imaginarium – 2 bd Cité – 05 44 20 26 79

Chez la Germaine – 8 Place de la Cité – 05 55 32 06 22

Le Croquembouche – 14 Rue Haute Cité – 05 87 19 82 99

La Pause Gourmande – 20 Rue Charles Michels – 05 55 12 83 62

Le Bistrot Delescluze – 16 Rue Delescluze – 09 82 37 74 91

La Résidence – Av. G. Guingouin - 05 55 39 90 47 - Beaune-les-Mines

Cultiver sa différence.*

That's **Carlsberg**
Ça, c'est Carlsberg.



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Billetteries

Le Pass KIOSQUE JAZZ

Le PASS KIOSQUE JAZZ est au prix de 45 €, il donne accès à 3 concerts au choix à l'Opéra Théâtre de Limoges ou au Théâtre de l'Union (soit 15 € la place) ainsi que le 4ème concert dans ces lieux au tarif de 15 €, et aussi aux autres concerts du Festival aux tarifs réduits.
Plus d'informations à l'Opéra Théâtre (Tél : 05 55 45 95 95)
et au Théâtre de l'Union (Tél. : 05 55 79 74 79).

Tarifs

Chaque spectacle est rattaché à une grille de tarifs. Les différents tarifs ne correspondent nullement à une sélection qualitative des manifestations, mais seulement à des spectacles d'un coût de production différent. L'ensemble des places des différentes salles sont non numérotées.

TP : tarif plein / TR : tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi)

Enfants de moins de 6 ans : exonérés / Enfants de moins de 12 ans : 8 €

Plus d'informations :

- Aux guichets de l'Opéra du mardi au samedi inclus de 12h à 19h (sauf jours fériés)
- Par téléphone au 05 55 45 95 95 du mardi au samedi inclus de 12h à 19h (sauf jours fériés)
- Depuis le site internet de billetterie en ligne de l'Opéra de Limoges

RESERVATIONS

Les billetteries liées aux concerts de l'Opéra Théâtre et du Théâtre de l'Union sont à retirer à l'Opéra Théâtre. Les billetteries liées aux concerts du CCM Jean Gagnant, CC John Lennon et la salle de la Mutualité Française Limousin sont à retirer aux points de vente du lieu.

L'Equipe du Festival

Philippe BONNETBLANC : Président

Didier LEYRIS : Vice-Président

Jérôme RAGANAUD : Trésorier

Jean-Paul SOURISSEAU : Secrétaire

Administrateurs :

Jacques GAMBIER, François ROULIERE, Frédéric FAUCHER, Pat GIRAUD, Jean-Michel MARTIN.

Jean-Michel LEYGONIE : Directeur du développement et artistique

Jean-Michel BORIE : Administration & communication

Carolin ROST : Coordination animations et communication

Thierry DIGANET : Régisseur général

Equipe Bénévoles :

Amandine CELEBRAN, Julien De LEMOS, Lucie CHRIST, Bérengère TEXIER, Chloé RAVANE, Pierre PUYROBY

L' équipe du festival tient à remercier chaleureusement l'ensemble des directeurs de salles qui nous accueillent pendant le Festival, leurs services associés et l'ensemble des équipes techniques.

LES COORDONNÉES DU FESTIVAL

Adresse : 1, rue Montaigne 87000 Limoges

Site Internet : www.eclatsdemail.com

Pour toutes informations complémentaires et demandes de rendez-vous :

Téléphone : 05 55 77 98 46 ou Courriel : eclatsdemail@orange.fr

licences d'entrepreneur de spectacles : n° 2-1038628, 3-1038629



MusicPassion

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
SONORISATION
HOME STUDIO

Neufs, Occasions, Dépôt Vente

Un étage dédié aux artistes
(musiciens, peintres, photographes ...)
Groupes en live les samedi après midi



26 avenue des Bénédictins - Limoges
05 55 02 15 10

www.musicpassion87.com

AMBASSADE

BAR-RESTAURANT-CABARET



MUSIQUE 100% LIVE : CONCERTS & DJ'S / CUISINE MAISON ET PRODUITS FRAIS
Le seul lieu qui vous accueille de l'apéritif jusqu'à la fin de soirée !

OUVERT LE MERCREDI 20H/3H, LE JEUDI 20H/4H,
LE WEEK-END ET VEILLE DE JOUR FÉRIÉ 20H/5H

Vestiaire obligatoire à partir de 01H30, 2€ - Tenue correcte **exigée**
Espace climatisé - Fumoir - Personnel de sécurité

18 RUE DES TANNERIES - 87000 LIMOGES - 05 55 10 15 20 - 06 36 10 15 20
mail@ambassadelimoges.fr - facebook.com/ambassadelimoges

Mercure

ACCOR hotels



LIMOGES - ROYAL LIMOUSIN

Place de la République - 87000 LIMOGES

Tél. 05 55 34 65 30 - Fax 05 55 34 55 21 - E-mail : H5955@accor.com

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE **LA** À TOUTES LES MUSIQUES !

Le Crédit Mutuel,
Partenaire du
Festival Éclats d'Émail
Jazz Édition 2013.

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler
Partenaire Officiel