

Éclats d'Email **Jazz** édition présente

DU 3 AU 20 NOVEMBRE 2011
LIMOGES



Festival
édition 2011 **Eclats d'Email**
JAZZ



Limoges Ville OUVVERTE

Junko Onishi
FEE 2010
© Bernard Lazeyras



le Mot du Maire

Dès sa première édition, il y a 5 ans, le festival « Eclats d'émail » s'est imposé comme un rendez-vous musical de tout premier ordre, salué par de très nombreux musiciens et amateurs de jazz. Il faut dire que cette rencontre automnale répondait à une réelle attente du public et des artistes.

En effet, si les festivals de jazz ont tendance à se multiplier (parfois à l'excès) pendant les mois d'été, ils se font beaucoup plus rares avec l'arrivée des premiers frimas. Les artistes se voient alors contraints de patienter jusqu'à la saison suivante pour rencontrer leur public... ou de s'exiler sous des cieux plus cléments. Le positionnement judicieux d'« Eclats d'Émail » sur le calendrier culturel de la fin d'année n'est donc pas étranger à son succès. Mais l'attractivité de cet événement tient à bien d'autres facteurs : la qualité et la variété de sa programmation (cette 6^{ème} édition le prouve brillamment), la mise en place de multiples expositions et animations, l'organisation de concerts dans des endroits inattendus...

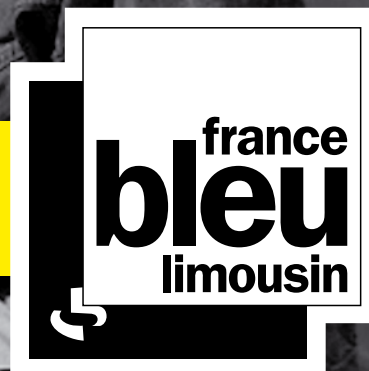
Soutenue avec enthousiasme par la Ville de Limoges, qui lui ouvre chaque année l'ensemble de ses structures culturelles, cette célébration musicale au cœur de l'automne limousin est aujourd'hui attendue avec ardeur par des milliers de passionnés. Ils devraient être comblés par cette édition 2011, qui nous propose quelques uns des plus grands noms de la scène jazz actuelle.

Alain RODET

Député de la Haute-Vienne, Maire de Limoges



**LE JAZZ EN BLEU
C'EST MIEUX**



103.5

Jean-Jacques Milteau
FEE 2010
© Bernard Lavenex



Amies, Amis du Jazz

Le rendez-vous s'installe et se prépare de plus en plus tôt. Pourquoi ? parce que vous êtes de plus en plus nombreux en tant que partenaire à vouloir vous associer à cet évènement d'automne qui allie dynamique, convivialité et ouverture, parce qu'en tant que public vous êtes également curieux de connaître les futurs invités, vedettes, découvertes et rencontres inédites et cette édition 2011 en révèle de nombreuses.

Commençons par les stars, Ron Carter, Mulgrew Miller et Kevin Eubanks pour un « Golden Striker trio » de rêve. Tous au sommet de leur art, les légendes sont là et bien là. Jan Garbarek qui invite Trilok Gurtu, on imagine déjà à quel point l'Opéra Théâtre va pouvoir conserver en ses murs cette soirée de clôture qui sera sa seule date en France sur cette période. Et Daniel Humair, phénomène de la batterie, qui nous entraîne avec ses amis Louis Sclavis, Jean-Charles Richard et Jean-Paul Céléa pour une réunion de prestige, Daniel qui nous réserve désormais du temps et qui va en prendre encore plus dans son Limousin adoptif. Et que dire des forces vives du jazz français rassemblées par Daniel Yvinec, Directeur de cet ONJ qui séduit tout le monde de Londres à New York, l'excellence de nos jeunes talents, les Pierre Perchaud, Antonin Tri Hoang, Vincent Lafont... tous sensationnels sur leur pupitre et dans leur jeu.

Les jeunes talents bien sur, encore et toujours, la série de rencontres avec « Piano Folies » où Paul Lay, Alex Jouravsky et Enzo Carniel vous démontreront à quel point un pianiste compositeur inspiré et imaginaire peut tirer le meilleur de cet instrument si sélectif.

Les filles à l'honneur également dans cette édition, China Moses, Perrine Mansuy, Zaza Fournier, des horizons complètement différents, des personnalités qui imposent et qui s'imposent dans le monde musical, sans compter nos invités de Fürth, Le quartet Running Errands, quatre filles qui nous démontrent qu'à l'est il y a du nouveau !

Et puis ses rendez vous où il faut nous faire confiance car ce sera des moments rares, parce que portés par une énergie hors du commun : Craig Taborn, Thomas Morgan, Gerald Cleaver, Laurent de Wilde, Pascal Schumacher, Big Daddy Wilson et au-delà de ça le travail de création de notre ami Simon H.Fell, anglais résidant en Creuse depuis plusieurs années bien connu dans les sphères de la musique contemporaine et improvisée qui réunit un combo Franco-anglais de première facture.

Découvrez tous les autres rendez vous et ils sont nombreux avec la présence dans de nombreux établissements de santé mais aussi au sein des lycées Beaupeyrat et Limosin, parcourez les Jazz Clubs pour une Edition euphorique partout dans la Ville, revisitez l'Aquarium du Limousin en Jazz et bien d'autres espaces qui seront en novembre aux couleurs du Jazz et de la fête.

Philippe BONNETBLANC

Président du Festival

20 Rue Arthur Groussier - Limoges

www.aquaservices-piscines.fr

Aqua Services

L'instant Piscine

05 55 32 25 26

piscine - sauna
spa - hammam
mobilier & déco de jardin

Les Partenaires du Festival

Le festival existe grâce au soutien de :



et la participation de :



avec le concours de :



Edits d'Email
ClubPartenaire
Les Carrières de Feytiat - Horlogerie Thierry Perdrieau - Jean Cathalifaud
Les Coiffeurs de la Rue - KPMG - Cabinet Dardillac - JM Weston - ID Bio
Ets Destampes - Ets Normand - SECOME

nos partenaires médias :





l'AGENDA Concerts

DATES	LIEUX	HORAIRE	CONCERTS
jeudi 3	Lycée Beaupeyrat	18h30	Alexis Colosio Trio
	Lycée Limosin	18h30	Jazz Trio Pilsen
	Faculté de Médecine	20h00	Perrine Mansuy Vertigo Songs
	CCM John Lennon	22h00	Zaza Fournier
mercredi 9	Opéra Théâtre	20h30	Ron Carter Golden Striker Trio
jeudi 10	Opéra Théâtre	20h30	Orchestre National de Jazz Around Robert Wyatt
samedi 12	Opéra Théâtre	14h00	Piano Folies Paul Lay, Alex Jouravski, Enzo Carniel
	Opéra Théâtre	20h30	China Moses & Raphaël Lemonnier The Blues ain't nothing - Women in Blues
dimanche 13	Expression 7	17h00	Simon Fell Quartet
	La Fourmi	21h00	Blitz the Ambassador
lundi 14	Expression 7	20h30	Craig Taborn Trio
mardi 15	Salle de la Mutualité	20h30	Hommage à Astor Piazzolla Sébastien Farge & Patrice Peyrières
mercredi 16	CCM Jean Gagnant	20h30	Pascal Schumacher Quartet
jeudi 17	CCM Jean Gagnant	20h30	Laurent de Wilde Trio
	La Fourmi	22h00	Big Daddy Wilson
vendredi 18	Ester Technopôle	18h30	Running Errands
	Expression 7	20h30	Otis Taylor
samedi 19	Opéra Théâtre	20h30	Daniel Humair invite Louis Sclavis, Jean-Charles Richard & Jean-Paul Céléa
dimanche 20	Opéra Théâtre	17h00	Jan Garbarek invite Trilok Gurtu



Alexis Colosio Trio

Jeune pianiste, étudiant, résidant à Limoges, passionné de musique, Alexis Colosio a pu se faire remarquer à plusieurs reprises sur la scène régionale. Membre actif au sein de l'association L'Air Libre, il cherche à se confronter, à renforcer son talent prometteur. Accompagné de Jean-Paul Del Medico à la trompette, il sera soutenu par son père, Jean-Jacques Colosio, contrebassiste au parcours affirmé (sous la direction de Janos Komives, il accompagne les plus grands solistes puis joue à la Camerata de Versailles et l'orchestre de la région Centre dirigé par Amaury du Closel – a joué également sous la direction d'Emmanuel Krivine, Manuel Rosenthal)... l'occasion était trop belle !

jeudi 3 novembre
Lycée Beaupeyrat **18h30**

Alexis Colosio : piano
Jean-Paul Del Medico : trompette
Jean-Jacques Colosio : contrebasse

GRATUIT



Jazz Trio Pilsen

En 2008, le Jazz Quintet Pilsen s'était présenté à Limoges avec succès. Trois musiciens de ce quintet ont décidé de former un Trio composé du saxophoniste Pavel Hruby, du guitariste Jiri Koptik et du contrebassiste Dan Eberle. Leur interprétation dans le jazz passe par différents styles : swing, be bop, bossa nova, etc. jusqu'à l'écriture de compositions personnelles. Les membres du Trio sont d'anciens étudiants du Conservatoire de Pilsen. Ils jouent depuis des années dans des différents Groupes très connus en Europe de l'est et sont investis dans de multiples activités pédagogiques dans le domaine du jazz.

jeudi 3 novembre
Lycée Limosin **18h30**



Pavel Hrubý : ténor, soprano, saxophone
Jiří Koptík : guitare
Dan Eberle : contrebasse

GRATUIT

vendredi 4 novembre
Hôtel de Ville Salle Louis Longueue **18h30**



Perrine Mansuy

Vertigo Songs

« Vertigo Songs » réunit quatre musiciens aux horizons multiples, pour un projet sans barrière stylistique. Le répertoire est constitué de compositions, d'improvisations, de chansons ou de standards, interprétés avec beaucoup de liberté, d'écoute et de poésie. Les rôles s'échangent autour d'une matière sonore originale, hybride et colorée. Expérimenté et soutenu par nos amis de l'AJMI (Association pour le Jazz et la Musique Improvisée à Avignon) depuis l'origine, ce projet poursuit désormais son développement sous le regard du Label Laborie Jazz avec la parution du 1er album du groupe en septembre dernier, encensé par la critique et les médias.



Perrine Mansuy : piano
Marion Rampal : chant
Jean-Luc Difraya : percussions
Rémy Decrouy : guitare

Concert réalisé en
 partenariat avec L'air Libre
 et l'Université de Limoges

jeudi 3 novembre

Faculté de Médecine-Pharmacie amphithéâtre C **20h00** **TARIF Spécial**



Zaza Fournier

De qui Zaza est-il le nom ? De Mademoiselle Fournier, pour sûr, parisienne de 26 ans d'âge. Zaza, ce peut-être aussi – du moins dans le cas de l'indisciplinée chanteuse et accordéoniste – le féminin de Zazou. Les temps ont changé, le féminisme est passé par là et Zaza est passée à la Vodka Fraise. Zaza Fournier possède un don aigu : celui de traduire l'immédiat, avec des mots directs combinant à la fois distance critique et liberté. Née à Paris, Zaza Fournier, auteur, compositeur, interprète, a étudié le violon avant de s'essayer à l'accordéon à l'âge de 19 ans. Sa carrière de chanteuse commence par hasard : sommée par son professeur de théâtre d'improviser sur un thème bateau mais fondamental, elle lui chante une chanson qu'elle vient de co-écrire pour le plaisir avec sa tante : La vie à deux. Regarde-moi, que sa conceptrice traduira en scène de façon plus rock, avec un groupe et non plus en solitaire, indique que la jeune génération dont sont issus Zaza et ses musiciens a écouté et intégré presque inconsciemment toutes les révolutions rythmiques du siècle passé : le twist, le rockabilly, des rythmes amoureux, qui emballent. Zaza est une néo-yéyé, une rockeuse des origines, une amoureuse dévergondée. Ses personnages se composent au fil des sensations. Elle modernise un temps, les années 1960, elle revisite la chanson française, et maintenant que va-t-elle faire ? Bousculer ce qui doit l'être. S'amuser avec ses chœurs doo-wap, danser avec son copain l'accordéon hybride, et chanter.

Concert organisé par Horizons Croisés

TARIF Spécial

jeudi 3 novembre

CCM John Lennon **22h00**



Ron Carter

Golden Striker Trio

Ouverture de la 6ème édition du Festival avec un maître incontesté de la contrebasse, Ron Carter. Véritable légende dans le monde du jazz, accompagnateur de génie, il a notamment joué avec Cannonball Adderley, Thelonious Monk et de 1963 à 1968 au sein du célèbre quintet de Miles Davis, et a participé à plus de 2500 enregistrements. Ron Carter, comme Mingus, est un de ces rares bassistes que l'on peut reconnaître « au son ». Doué d'un sens mélodique remarquable et reconnu pour la finesse et l'élégance de son jeu, Ron Carter joue avec Kevin Eubanks et Mulgrew Miller, l'un des plus grands pianistes de la scène actuelle, pour constituer le « Golden Striker », trio qui tire son nom d'un titre du Modern Jazz Quartet, pièce révélatrice de l'atmosphère feutrée toute en finesse et en élégance de leur musique! La classe.

Ron Carter : Contrebasse
Mulgrew Miller : Piano
Kevin Eubanks : Guitare

mercredi 9 novembre
Opéra Théâtre de Limoges 20h30

TARIF A

Orchestre National de Jazz

Around Robert Wyatt

Daniel Yvinec est le premier directeur artistique nommé à la tête de l'Orchestre National de Jazz pour un mandat de trois ans renouvelable. La nomination de cet artiste au parcours libre et remarqué, concepteur et défenseur d'un projet aussi audacieux qu'exigeant, s'inscrit dans une volonté d'évolution de l'ONJ. Robert Wyatt est un artiste résolument à part. Depuis « Rock Bottom », son chef-d'œuvre de 1974, invariablement classé dans les disques les plus marquants de l'histoire du rock, le chanteur n'a cessé de susciter respect et passion. Mélant audace et pertinence rock et jazz au sein de Soft Machine puis avec Matching Mole, il fut également l'un des batteurs les plus créatifs de sa génération. Conçu autour d'une collaboration inédite entre Robert Wyatt et Daniel Yvinec spécialement pour l'ONJ, ce programme plonge dans l'univers du chanteur à la personnalité protéiforme. Outre Wyatt, il invite à se joindre autour d'un répertoire constitué de ses compositions mais également d'autres chansons qu'il a habitées avec bonheur, un cortège inattendu d'interprètes aux horizons divers, qui offrent leur propre vision de son monde.

Daniel Yvinec : Direction
Eve Risser : piano, flûtes
Vincent Lafont : Fender Rhodes
Joce Mienniel : flûtes
Matthieu Metzger : saxophones
Sylvain Bardiau : trompette

Antonin Tri Hoang : saxophones, clarinettes, piano
Rémi Dumoulin : saxophones, clarinettes
Pierre Perchaud : guitares
Sylvain Daniel : basse électrique
Yoann Serra : batterie

TARIF A

jeudi 10 novembre
Opéra Théâtre de Limoges 20h30

Piano FOLIES



Alex Jouravski Trio

Issu de la tradition des pianistes de be bop et de jazz contemporain, la musique d'Alex Jouravsky possède une énergie et un lyrisme tout en nuance. Distingué à l'occasion de nombreux concours et festivals, Alex Jouravsky a accompagné le trompettiste Randy Brecker en 2003. Installé à Limoges depuis 2002, il intervient dans plusieurs formations en région et à Paris et forme avec son épouse Gaya Jouravsky un duo piano, crée en 1992, à la fois original et ayant acquis une solide notoriété.

14h30

Alex Jouravski : piano
Nicolas Moreaux : contrebasse
Yoann Serra : batterie



Enzo Carniel Trio

Enzo Carniel commence l'étude du piano classique très tôt et découvre le jazz à l'adolescence. En 2007, il rejoint le CNR de Marseille dans la classe de Philippe Renault et reçoit la médaille d'or en 2009. Il profite de cet élan et ses rencontres pour constituer son trio actuel avec l'excellent batteur Cédric Beck et Damien Varaillon à la contrebasse. Actuellement l'une des valeurs sûres du jazz, Enzo Carniel vient de faire ses premières apparitions sur des festivals étrangers notamment à Tanger.

15h45

Enzo Carniel : piano
Damien Varaillon : contrebasse
Cédric Beck : batterie



Paul Lay Trio

1^{er} prix soliste du concours national de jazz de La Défense en 2008, Paul Lay s'engage dans l'univers déjà bien rempli des pianistes mais là encore on perçoit ce qui va faire la différence, ce qui nous amène à distinguer la technique de l'âme, l'exécution de l'émotion. Nouvelle signature en 2009 du Label Laborie Jazz, Paul Lay tient à passer par l'épreuve du trio dans son format classique avant d'amener son futur public vers d'autres horizons... à découvrir sans faute.

17h00

Paul Lay : piano
Simon Tailleu : contrebasse
Elie Duris : batterie

samedi 12 novembre

Opéra Théâtre de Limoges à partir de 14h

GRATUIT



China Moses & Raphaël Lemonnier

The Blues ain't nothing Women in Blues

China à peine sur scène, il est facile de comprendre que quelque chose de pas ordinaire va arriver : présence magnétique, voix profonde et sensuelle. Quand à Raphaël, il développe un piano inventif, l'émotion de China lui répond : ils vous emmènent dans un show irrésistible à l'américaine. Rien n'y manque, pas même l'humour, qu'ils manient avec l'exubérance de leur jeunesse. Animatrice à MTV et Canal+, chanteuse, auteur, compositrice et productrice, China est une artiste éclectique et complète. A priori rien ne prédestinait China et Raphaël Lemonnier, deux artistes aux trajectoires différentes et que rien ne semblait rapprocher, à monter un projet ensemble. Ce fut fait avec un « hommage à Dinah Washington » dont le formidable succès en 2010 les a naturellement amené à renouveler l'expérience : parmi les premiers concerts du nouveau spectacle « The Blues ain't nothing – Women in Blues ».

China Moses : chant
Raphaël Lemonnier : piano
Luigi Grasso : saxophone alto
Fabien Marcoz : contrebasse
Jean-Pierre Derouard : batterie

TARIF A

samedi 12 novembre

Opéra Théâtre de Limoges 20h30



Simon Fell Quartet

Né dans le Yorkshire en Angleterre, en 1959, Simon H. Fell a étudié la contrebasse avec Peter Leah à la Batley Grammar School et au Huddersfield Polytechnic. Il jouait déjà à titre professionnel à 16 ans et accompagnait alors les plus grands artistes de cabaret au Batley Variety Club. Après des études au Fitzwilliam College, il a terminé sa maîtrise en Arts à l'Université de Cambridge en 1984. Entre 1981 et 2004, il habitait la région de Cambridge depuis 2005 il habite en Creuse. On le connaît surtout pour son travail de compositeur et d'interprète en musique improvisée, composition contemporaine et jazz expérimental, domaines dans lesquels il se bâtit une réputation depuis 1983. Le Penguin Guide to Jazz le décrit comme « un instrumentiste de grand talent, à la technique solide et à l'imagination débordante ». Le premier groupe de Simon H. Fell à attirer l'attention de la critique fut son trio d'improvisation avec Alan Wilkinson et Paul Hession. Parmi ses autres groupes réguliers et plus occasionnels, on compte « Something Else » avec Mick Beck, Badland, le Quatuor Brötzmann/Wilkinson, VHF, Butch Morris' London Skyscraper, Derek Bailey's Company, ZFP Quartet avec Carlos Zingaro. Il a aussi participé à de petites et moyennes formations en plus d'être l'un des membres fondateurs du London Improvisers Orchestra. Pendant trois ans il a été membre du Steve Reid Ensemble.

Simon H. Fell : contrebasse
Richard Comte : guitare
Alex Ward : clarinette
Mark Sanders : batterie

dimanche 13 novembre
Théâtre Expression 7 17h00

TARIF A



Blitz the Ambassador

En costard, chapeau vissé sur la tête, ce grand bonhomme à la classe indéniable envoie sur scène un délicieux mélange de hip hop, de jazz et de funk avec une énergie épidémique. Né au Ghana, bercé par diverses influences musicales (The Roots avec qui il a joué à plusieurs reprises, le jazz, la soul du label Motown, le hip-hop militant de Public Enemy), il s'impose désormais aux États-Unis comme l'un des MC les plus novateurs. Leader d'un nouveau mouvement musical, mélangeant sonorités africaines avec un son hip hop lourd et originel, Blitz The Ambassador ne transforme pas seulement le paysage musical, il amène une nouvelle voix au monde. Producteur, compositeur, percussionniste, vidéaste et lyriciste, Blitz redéfinit la notion d'homme de mot. Accompagné de son live band, « The Embassy Ensemble », qui lui apporte une dimension supplémentaire sur scène, Blitz commence à être reconnu comme un des artistes les plus talentueux de notre époque.

Samuel Bazawule/Blitz : voix
Ramon De Bruyn : basse
Raja Kassis : guitare
Sydney Driver : batterie
Ezra Brown : saxophone
Igmar Thomas : trompette
Clemens Braun : trombone

Concert organisé par L'Art... Scène

TARIF Spécial

dimanche 13 novembre
La Fourmi 21h00



Craig Taborn Trio

Guidé par les expériences de Sun Ra, le rock ou encore la musique électronique, le pianiste Craig Taborn s'aventure sur un chemin singulier à la croisée de plusieurs influences. Connu du grand public pour ses collaborations avec James Carter, il est aussi un interprète très prisé par des musiciens tels Tim Berne, Dave Douglas, Susie Ibarra et Chris Potter. Improvisateur et mélodiste sans pareil, Craig Taborn réalise son premier disque en 2001 : *Light Made Lighter*. Trois ans plus tard paraît *Junk Magic*, un album fondamentalement plus aventureux quant à l'orchestration (piano, programmation, violon, saxophone, batterie). Ce qui frappe le plus dans ce trio c'est le son, dont l'ampleur se ressent dans toutes les nuances de volume, du plus fin battement d'aile de cymbales à l'explosion multiphonique du clavier. Gerald Cleaver et Thomas Morgan à la contrebasse échangent des idées jusque dans leurs moindres recoins, et, avec Craig Taborn ils arrivent à plier l'espace-temps. Leur entente est telle que la frontière entre composition et improvisation tend à disparaître.



Enregistrement public
pour le Jazz Club d'Yvan Amar
sur France Musique

lundi 14 novembre
Théâtre Expression 7 **20h30**

Craig Taborn : piano
Gerald Cleaver : batterie
Thomas Morgan : contrebasse

TARIF Spécial



Hommage à Astor Piazzola



Sébastien Farge, Patrice Peyriéras, deux excellents représentants de la scène régionale qui s'unissent pour un hommage à Astor Piazzola, musicien et répertoire de légende qui leur tiennent à cœur. Trop peu présents en région en raison d'une activité musicale très présente en France et à l'étranger, nos deux virtuoses ont cette passion du travail, de la complicité et de l'échange. Leur qualité d'arrangeur vient compléter le « dispositif » et décline ainsi une véritable histoire où l'on découvre cette musique riche et profonde. La salle de la Mutualité en théâtre argentin, assurément un nouveau succès pour ce lieu que l'on affectionne.

Sébastien Farge : accordéon
Patrice Peyriéras : piano

TARIF C

mardi 15 novembre
Salle de la Mutualité **20h30**



Pascal Schumacher Quartet

Tout musicien doit se détacher un jour des traditions et des habitudes, quand il veut risquer le pas de franchir la frontière du connu. Pascal Schumacher le fait de manière énergique et avec volupté. Il a choisi le chemin difficile de l'artiste inventif, qui ne cède pas à la facilité des sonorités modernes et de la technique de studio. Au contraire, il travaille et pondère lui-même ses sonorités, défie la musique et se bat avec elle. Au sens littéral, il est donc plus puriste que d'autres qui s'inclinent devant le passé. A peine trentenaire et déjà fort d'une incroyable carrière au Benelux, le vibraphoniste luxembourgeois Pascal Schumacher compte parmi les plus belles révélations du jazz européen. Au sein de son quartet (5 albums déjà !), ou en duo avec le pianiste Jef Neve (avec qui il a enregistré l'album « Face To Face » en 2010), il développe un répertoire d'un lyrisme et d'une modernité qui séduisent immédiatement.

Pascal Schumacher : vibraphone

Franz Von Chossy : piano

Christophe Devisscher : contrebasse

Jens Düppe : batterie

TARIF B

mercredi 16 novembre
CCM Jean Gagnant **20h30**



Laurent de Wilde Trio

Né en 1960, Laurent de Wilde est considéré comme l'un des meilleurs pianistes de jazz sur la scène actuelle. Après six albums réalisés à New York dont « Open Changes » fin 1992, Laurent de Wilde alterne séances acoustiques en trio et projets electro jazz. Sorti en 1997, « Spoon-A-Rhythm » est récompensé par une Victoire de la Musique. Aventurier du son, il monte un duo piano/ordinateur avec le producteur Otisto 23, dont découlent les albums « PC Pieces » en 2007 et « Fly! » en 2010. 2011, Laurent de Wilde réactive son trio. Restée en suspens durant ses récentes explorations électroniques, cette formation fétiche attendue avec impatience par ses amateurs de jazz acoustique insuffle aujourd'hui une chaleur et une liberté profondément originales.

Musicien éclectique, contrebassiste des plus prisés (Richard Galliano, Jacky Terrasson, Michel Legrand, Aldo Romano, Steve Grossman, Claude Nougaro, Bojan Z...), Rémi Vignolo change de cap et au grand étonnement de certains c'est à la batterie qu'il officie aujourd'hui. Mais ceux qui le connaissent attendaient ce retour à ses premières amours.

Jérôme Regard, la scène française n'a de cesse de voir son nom associé aux meilleures formations de l'hexagone. Musicien complet au jeu riche et puissant, Jérôme Regard assure par sa précision et son aptitude aux différents répertoires... l'assurance tout risque en quelque sorte.

Laurent de Wilde : piano

Jérôme Regard : contrebasse

Rémi Vignolo : batterie

TARIF B

jeudi 17 novembre
CCM Jean Gagnant **20h30**



Big Daddy Wilson

Lorsqu'il quitta les USA pour l'Allemagne, Big Daddy Wilson n'avait aucun bagage siglé musique blues avec lui. C'est ici, en Europe, que le chanteur américain emprunta cette route du blues qu'il découvrit à un 'crossroad', déclarant qu'en entendant pour la première fois cette musique il eut le sentiment d'avoir enfin trouvé ce qui manquait en lui. Né il y a un peu plus de cinquante ans dans une petite ville de Caroline du Nord, Big Daddy a connu et vécu tout ce que le blues a traduit en chansons : la misère mais aussi les rires, l'église tous les dimanches, l'amour des femmes et le travail dans les champs de tabac et de coton. C'est à l'église que le jeune Wilson Blount commence à chanter, par plaisir autant que pour vaincre sa timidité d'ado, avant de quitter l'école à 16 ans pour travailler, puis intégrer l'armée. Basé en Allemagne, c'est là que Wilson Blount rencontre celle qui deviendra sa femme et pour laquelle il s'installera définitivement en Europe. C'est aussi en Allemagne que Wilson Blount va découvrir le blues, cette partie de lui qui lui manquait et qui transforma sa vie de chanteur. Désormais considérer Big Daddy Wilson comme un simple Bluesman n'est pas suffisant. Grâce à son style vocal unique, sa capacité à raconter des histoires, il se détache du lot comme un messenger, un véritable chanteur, et un auteur-compositeur-interprète.

Big Daddy Wilson : Chant, Cajon, Hi-hat, Conga

Jochen Bens : Guitares, B'king vocal

Big Mike : Guitares

Fred Jouglas : Basse

jeudi 17 novembre

La Fourmi 22h30

TARIF C



Running Errands

Le concert d'Ester Technopole devient désormais un rendez-vous incontournable du festival. Lié aux relations internationales de la ville de Limoges et aux liens que nous avons avec les villes jumelées, il est l'occasion chaque année de découvrir de nouveaux talents et de tisser de nouveaux liens d'amitié. Cette édition 2011 nous permettra de découvrir un ensemble de quatre musiciennes « Running Errands » de Fürth (Allemagne) sous la direction d'Helen McLaren. Dans un univers privilégié de Cole Porter à Georges Gershwin, ce quartet est un savant dosage d'énergie et de cohésion, interpellant l'auditeur dès les premières notes. La complicité et la joie de jouer ensemble sont les recettes de ces quatre personnalités dont ce sera une des premières apparitions en France.

Helen McLaren : chant

Ute Witzmann : batterie

Regina Diedring : contrebasse

Ute El-Gayar : piano

GRATUIT

vendredi 18 novembre

Forum d'Ester Technopole 18h30



Otis Taylor

Originaire de Chicago mais élevé à Denver, Otis Taylor a repris sa six cordes, son banjo et son harmonica en 1995, après une parenthèse de presque deux décennies. Mais c'est surtout sa plume qu'il a ressortie. Lui qui conçoit son art comme un moyen d'expression, de revendication. Alors, dans ses compositions sombres, pessimistes et obsédantes, il est souvent question du passé. Tragique. Pour qu'on ne l'oublie pas, ce passé maculé de racisme et de ségrégation. Écrivain compulsif, il imagine ses disques comme les différents chapitres d'un même roman. Adeptes du premier jet dans ses enregistrements, il magnifie les origines du blues et de la country en sachant s'en libérer, à coup de rythmes hypnotiques et de violoncelle. Sans perdre son temps dans des solos démonstratifs...

vendredi 18 novembre
Théâtre Expression 7 **20h30**

Otis Taylor : guitare
Todd Edmunds : basse
Larry Thompson : batterie

TARIF C



Daniel Humair invite Louis Sclavis, Jean Paul Céléa & Jean Charles Richard

Daniel Humair a marqué l'histoire de la batterie moderne, non seulement en inventant un son, spécifique, personnel et intime, mais en imposant un geste, à nul autre pareil, une façon unique de brasser le temps, de le prendre à bras le corps et de ne lui laisser aucun répit – la marque incontestable des plus grands. Quiconque n'a pas vu jouer Daniel Humair ne l'a jamais réellement entendu. Sur scène Humair attire tous les regards : il fulmine, impose sa puissance et sa grâce en gestes amples et spectaculaires, tout un « théâtre » qui ne nuit en rien à la musicalité du propos. Humair est partout sans jamais occuper la place – il propulse, converse, relance, ponctue, commente, traque le tempo, en conservant une qualité d'accompagnement extraordinaire sensible et discrète. Entouré ici de musiciens les plus créatifs du moment, Daniel Humair revisite ses territoires et en invente de nouveaux. Tous vous le diront : jouer avec Daniel Humair, c'est jouer autrement.

Daniel Humair : batterie
Louis Sclavis : clarinette basse
Jean-Paul Céléa : contrebasse
Jean-Charles Richard : saxophones

TARIF A

samedi 19 novembre
Opéra Théâtre de Limoges **20h30**



Jan Garbarek Group invite Trilok Gurtu

Musicien, compositeur, orchestrateur et arrangeur de talent, le saxophoniste norvégien Jan Garbarek, associé depuis quatre décennies au prestigieux label allemand ECM, n'a de cesse d'inventer de nouvelles combinaisons de couleurs musicales mêlant instrumentation acoustique et son électronique. Après avoir travaillé aux côtés du pianiste Keith Jarrett, cet émule de Coltrane a signé une longue série d'albums qui ont marqué de leur empreinte – l'intériorité et le sens du silence – la musique improvisée de la fin du XX^{ème} siècle. A la tête de son propre orchestre, il joue aux côtés d'artistes comme Bill Frisell, Egberto Gismonti, Ravi Shankar ou Keith Jarrett dans Belonging Quartet. Récemment, Jan Garbarek enregistrait à Dresde son tout premier recueil en public en compagnie de Manu Katché, Rainer Brüninghaus – son complice depuis toujours – et du bassiste d'origine brésilienne, Yuri Daniel. La rencontre avec Trilok Gurtu, grand maître de la musique indienne, des tablas et percussions, lui inspire un nouvel univers musical. Trilok Gurtu est également un compositeur visionnaire que ses pas mènent aux confins des musiques rock, classique ethnique, un véritable monde en fusion dont ressort sa pratique virtuose et inventive. Ses dialogues avec Jan Garbarek sont des moments rares d'une complexité rythmique et d'une richesse mélodique exceptionnelle, d'une émotion unique.

dimanche 20 novembre
Opéra Théâtre de Limoges **17h00**

Jan Garbarek : saxophones, flûte

Trilok Gurtu : percussions

Rainer Brüninghaus : piano et claviers

Yuri Daniel : basse

TARIF A

Le Jazz

dans tous ses états

Open Jazz

lundi - vendredi, 18h > Alex Dutilh

Le Matin des musiciens Jazz

mardi, 11h > Arnaud Merlin

Jazzistiques

mardi, minuit > Franck Médioni

Jazz Club

vendredi, 22h30 > Yvan Amar

Le Bleu la nuit

samedi, 23h > Xavier Prévost

On ne badine pas avec le Jazz

dimanche, 10h > Patrice Bertin et Jérôme Badini

Alex Dutilh - OPEN JAZZ
en direct du festival
le lundi 14 novembre
18h - 19h



Photo : Christophe Abramowitz/RF

OPEN JAZZ

Toute l'actualité du jazz

par Alex Dutilh

du lundi au vendredi à 18h

france musique

+ de 10h
de jazz par semaine



francemusique.fr



Julien Lourau Quartet Saigon
FEE 2010
© Maryse Faucher

les JazzClubs

Présents dès l'origine du Festival, les Jazz Clubs demeurent une des véritables expressions de ce Festival. Temps fort pour les musiciens régionaux amateurs ou professionnels, mais aussi pour tous les musiciens de passage sur le Festival, c'est aussi la rencontre, le partage, la convivialité et l'occasion pour le public de s'immerger dans les courants du Jazz. Ces Jazz Clubs s'investissent à nos côtés pour votre plus grand plaisir... alors portes ouvertes et ambiance garantie.

Le Churchill

13, place Winston-Churchill - 05 55 71 81 76

4 novembre 21h30 : Alexis Colosio duo

Avec : Alexis Colosio (piano) et Jean-Paul Del Medico (trompette)

Jeune pianiste, étudiant, résidant à Limoges, passionné de musique, Alexis Colosio a pu se faire remarquer à plusieurs reprises sur la scène régionale. Membre actif au sein de l'association L'Air Libre, il cherche à se confronter, à renforcer son talent prometteur. Accompagné de Jean-Paul Del Medico à la trompette.

18 novembre 21h30 : Ej-ce Horo

Ej-ce Horo, « hé petit garçon ! » en langue tzigane, existe depuis un an et demi. Le groupe est composé de 7 musiciens : Maëlle à la clarinette, Pic à la guitare et percussions, Sylvain à la guitare, Félix à la contrebasse, Antonio à l'accordéon et Rémi et Amélie aux violons. D'horizons musicaux variés, ils se sont unis, animés par une même passion : faire vibrer la musique tzigane et la musique traditionnelle des Balkans au cœur de la région Limousin.

Chez Mr Edouard

61, avenue Garibaldi - 05 55 03 13 15

17 novembre 21h30 : Pat Giraud Trio

Avec : Pat Giraud (clavier), Francis Célérier (trompette), Jean-Pierre Joffres (batterie)

Il y a des formules dont on ne se lasse pas, que ce soit avec la trompette de Francis Célérier ou le saxophone de Vincent Mondy, le Trio signé Pat Giraud est toujours un modèle de swing et de débauche d'énergie. Alors si vous souhaitez que vos apéritifs soient bien animés, vos cocktails bien secoués et vos « après concerts du festival » tout en gaieté... aucune hésitation.

L'Amicale des Parachutistes Belges

17, rue Charles Michels - 05 55 10 12 39

15 novembre 22h30 : Philippe Gillet / Gaël Rouilhac

Assurément parmi nos meilleurs représentants à la guitare, le duo Gillet / Rouilhac partage bon nombre de références communes et ont su faire un savant dosage de l'héritage et de la composition originale. La surprise viendra de la formule qui jusqu'à présent a été peu présente sur les scènes de la région.

16 novembre 22h30 : Mrs Dalloway & the Malted Rednecks

Avec : Anthony Picard (guitare, chant), Sarah Tardien (violon, chant) et Samuel Tardien (guitare, chant)

Une rencontre entre Robert Johnson et Boris Vian... au carrefour du blues, de la chanson française et de l'old time music. Le jour, ils devisent sur la vie. La nuit, ils jouent jusqu'au jour.

18 novembre 22h30 : Strawberry fields in the night

Avec : Clémence Mesnil (chant), Emilie Bouillaguet (chant), Vincent Ludier (guitare) et Mathieu Crespeau (guitare)

Strawberry Fields in the Night a vu le jour en 2009 à Limoges. Les deux chanteuses autodidactes, Émilie Bouillaguet et Clémence Mesnil, nous régaleront de leurs voix sensuelles qui s'accordent parfaitement, tandis que Mathieu Crespeau et Vincent Ludier, guitaristes de talent, les accompagnent harmonieusement. Le groupe puise principalement son répertoire dans les standards du jazz, de la bossa nova, de la pop et de la variété internationale (Björk, Radiohead, Pink Martini...), mais aussi à un répertoire de compositions originales. La notoriété de Strawberry Fields in the Night s'accroît très rapidement, de bouche à oreille, tant les premiers concerts de la formation ont séduit le public. C'est d'ailleurs le moteur et le principal objectif de ce groupe : monter sur scène et donner du plaisir aux gens. Du miel en acoustique, tout simplement.

El Diablito

7 bis bd de Fleurus - 05 55 32 54 53

9 novembre 22h30 : J-RAF

Avec : Jérôme Raganaud (guitare), Vincent Maury (saxophone ténor), Tony Lardet (basse), Stéphane Rocher (claviers), Hervé Brousse (trompette, bugle) et Jérôme Souille (batterie)

Né en 2003 d'une rencontre musicale entre musiciens d'horizons et de styles différents, le groupe musical J-RAF, s'appelant au départ Pep's time, explore les genres et tente des fusions originales. En 2010, Pep's time a été restructuré, et se nomme désormais J Raf, comme « Jazz Rock And Funk ». Comptant désormais 6 musiciens, dont un clavier officiant au synthé et au Fender Rhodes, la texture sonore de la formation s'est considérablement enrichie. À partir de structures proposées par un membre, le plus souvent Jérôme Raganaud, le groupe explore et improvise dans les styles jazz, funk, groove, jazz-rock, latin. Dans les morceaux personnels du groupe, une grande part est laissée à l'improvisation, à la spontanéité, même les structures n'échappent pas à une modification imprévue !

15 novembre 22h30 : Trio Franck Mathieu

Avec : Franck Mathieu (piano), Didier Villalba (basse) et Jean-Pierre Joffres (batterie)

Des années que ce trio fonctionne avec toujours ce plaisir de jouer, d'échanger, de s'interpeller et depuis des années ils ne tombent pas dans la facilité bien au contraire. Les formules constituées en région qui ont un parcours aussi long sont peu nombreuses, assurément le jazz continue de nourrir l'inspiration et l'énergie de nos trois gaillards pour qui El Diablito est un écrin de choix.

Le Croquembouche

14, rue Haute Cité - 05 55 33 17 54

9 novembre 19h00 : Jazz Time Quartet

Avec : Christian Maudeux (piano), Henri Parry (sax ténor, contrebasse), Jean-André Tartary (guitare), Jean-Luc Gaumondie (batterie) et Alexandre Baudu (sax ténor) en guest

Sous l'impulsion de Jean-Luc Gaumondie, Jazz Time Quartet revisite les grands standards du jazz. Panorama de tout ce qui a bercé nos premières rencontres avec cette musique, évènement majeur dans l'art du XX^{ème} siècle.

Sur réservation

Vertigo

13, rue François Mitterrand

10 novembre 22h00 : Pat Giraud Trio

Avec : Pat Giraud (clavier), Francis Célérier (trompette) et Jean-Pierre Joffres (batterie)

12 novembre 22h00 : Latcho Divès

Avec : Gaël Rouilhac (guitare), Vincent Hemery (contrebasse) et Rudy Brun (guitare)

Fruit du mélange de personnalités fortes entre un guitariste de jazz, un jeune manouche virtuose et d'un contrebassiste de jazz, Latcho Divès nous invite au voyage dans un jazz qui swing où l'interaction entre les musiciens est omniprésente. Revisitant l'œuvre du guitariste Django Reinhardt, le répertoire est enrichi de standards dont l'originalité de l'interprétation nous pulse dans un univers où se croisent Bill Evans, Wes Montgomery, Charlie Parker et bien d'autres...

17 novembre 22h00 : J-RAF

Avec : Jérôme Raganaud (guitare), Vincent Maury (saxophone ténor), Tony Lardet (basse), Stéphane Rocher (claviers), Hervé Brousse (trompette, bugle) et Jérôme Souille (batterie)

18 novembre 22h00 : Pat Giraud Trio & Anne Ratsimba

Avec : Pat Giraud (Orgue Hammond), Vincent Mondy (saxophones), Eric Jaccard (batterie) et Anne Ratsimba (voix)

Les apparitions d'Anne Ratsimba se sont espacées depuis quelques mois et le plaisir de la retrouver sur scène n'en est que tout aussi grand. Partagée entre plusieurs projets et directions artistiques, elle nous fait le plaisir de revenir quelques instants parmi nous dans un parcours de standards où elle excelle.

19 novembre 22h00 : Running Errands

Avec : Helen McLaren (chant), Ute Witzmann (batterie), Regina Diedring (contrebasse) et Ute El-Gayar (piano)

Cette édition 2011 nous permettra de découvrir un ensemble de quatre musiciennes « Running Errands » de Fürth (Allemagne) sous la direction d'Helen McLaren. Dans un univers privilégié de Cole Porter à George Gershwin, ce quartet est un savant dosage d'énergie et de cohésion, interpellant l'auditeur dès les premières notes. La complicité et la joie de jouer ensemble sont les recettes de ces quatre personnalités dont ce sera une des premières apparitions en France.

Zic Zinc

12, place d'Aine

12 novembre 22h00 : Thomas Ezekiel Group

Avec : Thomas Ezekiel (chant/guitare), Thomas Hilaire (batterie), Didier Villalba (contrebasse) et Pierre Nouhau (guitares)

Thomas Ezekiel, à la fois artiste, compositeur, interprète, pianiste et guitariste, et groupe comprenant Thomas Hilaire, Didier Villalba et Pierre Nouhau, tous soudés autour d'un univers musical varié et anachronique. Riche d'influences allant de Fats Waller à Queen, en passant par les Beatles et Stevie Wonder, un tel mélange des genres a pour but de servir la chanson à textes. L'implication humaine et musicale de chacun amène cette musique à évoluer sur scène dans toute l'énergie de l'instant présent.

17 novembre 22h00 : Duo Thomas Ezekiel / Gaël Rouilhac

Le duo Gaël Rouilhac – Thomas Ezekiel trouve son origine, comme son nom l'indique, dans la rencontre entre ces deux musiciens, le premier guitariste de jazz manouche, notamment dans le trio Latcho Divès, ayant intégré ce style de guitare sous les influences de Django Reinhardt, Birelli Lagrène et George Benson entre autres, le second pianiste et chanteur de chanson française, et grand adepte du piano stride déchaîné de quelques Fats Waller, James P. Johnson et Donald Lambert.

Le Trolley

17, rue des Grandes Pousses – 05 55 33 24 14

18 novembre 21h00 : Issue de Secours

Avec : Philippe Narat (saxophone alto), Patrice Pfeiffer (saxophone alto et ténor), Daniel Le Godec (guitare), Gérard Growas (guitare), Joël Arnaud (basse) et Ludovic Nagy (batterie)

le 27

27, rue Haute-Vienne – 05 55 32 27 27

12 novembre 22h00 : Patrick Vanhee Trio

Avec : Alain Mayeras (piano), Pascal Combeau (contrebasse) et Patrick Vanhee (saxophones)

L'essentiel de ce Trio réside dans l'esthétique qu'apporte à chaque fois Patrick Vanhee lorsqu'il réunit ses amis. Pascal Combeau que l'on a pu apprécier au Festival aux côtés de Jean Marc Lajudie et l'excellent pianiste Alain Mayeras. Le 27 demeure une Maison de qualité, à n'en pas douter ce Trio l'a aussi !

18 novembre 22h00 : Jazz Grizzlys

Avec : Vincent Maury (saxophones), Jérôme Raganaud (guitare) et Dominique Benete (contrebasse)

Jazz Grizzlys est une petite formation de jazz qui balaye un programme éclectique et convivial qui va des standards de jazz à la bossa en passant par des morceaux plus modernes et quelques balades, un rappel que les grands thèmes sont toujours là !

Le Buffet de la Gare

Gare des Bénédictins – 05 55 77 54 54

18 novembre 12h00 : Jazz Time Quartet

Avec : Christian Maudeux (piano), Henri Parry (sax ténor, contrebasse), Jean-André Tartary (guitare), Jean-Luc Gaumondie (batterie) et Alexandre Baudu (sax ténor) en guest



La culture
est partout à sa place!

espace culturel
ELECLERC

L'Appel du Large

10, Place Haute Vienne - 05 55 34 49 50

4 novembre 18h30 : **Thomas Ezekiel / Gaël Rouilhac**

19 novembre 18h30 : **Mathieu Tarot Duo**

Déjà entendu dans de grands orchestres notamment aux côtés de Dave Liebman, Didier Lockwood, Jean Loup Longnon et Rhoda Scott, le trompettiste Mathieu Tarot est également très actif sur la scène des musiques actuelles en tant que membre du Groupe « Jim Purple Memorial ». outre ses qualités d'accompagnateur il s'avère être avant tout un soliste lyrique aux influences variées (Chet Baker, Miles Davis, Freddie Hubbard) récemment enrichi par l'expérience de ses séjours à New York. Son jeu prend toute sa dimension quelque soit la configuration du Duo au Quartet ou il alterne entre standards et compositions.

Les Artistes

4, rue Filtz James - 05 55 12 86 07

10 novembre 22h00 : **Issue de Secours**

Avec : Philippe Narat (saxophone alto), Patrice Pfeiffer (saxophone alto et ténor), Daniel Le Godec (guitare), Gérard Growas (guitare) Joël Arnaud (basse) et Ludovic Nagy (batterie)

De cinq à six, parfois sept, mais toujours réunis autour d'une même envie de jouer depuis une dizaine d'années, Issue de Secours est une vraie formation d'amis qui avance année après année en essayant de se bonifier et de présenter un répertoire toujours travaillé pour être interprété avec une osmose impeccable et une complicité de tous les instants.

18 novembre 22h00 : **Jazz Time Quartet**

Avec : Christian Maudeux (piano), Henri Parry (sax ténor, contrebasse), Jean-André Tartary (guitare), Jean-Luc Gaumondie (batterie) et Alexandre Baudu (sax ténor) en guest

Les Folies

14, Place de Jacobins - 05 55 14 00 84

16 novembre 19h00 : **Captain Grisou**

Rendez vous avec le Swing, Yvan Capelle, batteur émérite et infatigable, va nous convier une fois de plus aux plus belles pages dans la tradition du jazz et du Blues. Attention cher public, tables sur réservation uniquement.

18 novembre 19h00 : **Blues Etc**

Blues Etc... existe depuis 7 ans, Derek est natif de Manchester où il y jouait du jazz traditionnel puis il est venu en France et s'est associé dans diverses formations dont : Bad Blues Band. Sa voix éraillée style Joe Cooker apporte incontestablement une note très « roots » au sein du Duo qu'il forme avec Jacques Patpatia. Ce dernier a fait ses débuts dans le Blues et le Rock en Corrèze et a participé à diverses formations : folk rock, rock psychédélique, free jazz et notamment quelques Groupes qui ont eu un parcours intéressant « Mandarine » et « Fatal Major » avec lequel il a fait parti des Découvertes du Printemps de Bourges du Limousin en 1994.

On cherche encore

11, place Manigne - 05 55 32 13 66

18 novembre 22h00 : **Blues Etc**

Le Bistrot du Boucher

29, boulevard Louis Blanc - 05 55 10 20 00

18 novembre 20h00 : **Mathieu Tarot Duo**

E-SENSIEL™

La Cigarette Electronique

Le Jazz en liberté...





les Showcases

Fidèle depuis la première heure, l'Espace Culturel E. Leclerc fait la part belle aux musiciens de Jazz pendant le festival. Cette année encore ils seront nombreux à venir apporter un souffle de bonne humeur et de swing, tous les concerts sont gratuits.



Samedi 12 novembre de 16h00 à 17h30 : **Ménage à Trois**

Avec : Marie-Laure Péguet (chant), Yves Dupont (guitare), Bertrand Foulonneau (guitare, saxophone), Stéphanie Gentil (basse) et Daniel Alquier (batterie)

« Ménage à Trois » était à l'origine un duo, qui maintenant se produit en Quintet. En 2005, Marie-Laure la chanteuse et Yves le guitariste, forment un duo improvisé lors de la Fête de la Musique. Ils interprètent des morceaux allant des Beatles au jazz, et peu à peu s'orientent vers le répertoire de la bossa nova. Lorsqu'un troisième musicien, Daniel le batteur, rejoint le groupe, il prend le nom de Ménage à Trois. Plus tard deux autres musiciens s'intègrent naturellement, Stéphanie à la basse et Bertrand à la guitare et au sax ténor. Le groupe prend le nom de « Ménage à Trois » et continue d'explorer le répertoire brésilien, tout en adaptant des chansons rock ou jazz à la sauce bossa nova.

Vendredi 18 novembre de 16h00 à 17h30 : **Off Six**

Avec : Vincent Cousin (guitare, chant), Joël Arnaud (basse) et Ludovic Nagy (batterie)

Profondément imprégné par une culture Blues, le trio Off Six invite le public à (re)découvrir cette musique au travers d'un large repertoire mêlant l'interprétation d'oeuvres des plus grands auteurs tels que Stevie Ray Vaughan, BB King, Little Walter, Robert Johnson, Fabulous Thunderbirds, John Mayall, Robben Ford ... et plusieurs compositions originales.

Samedi 19 novembre de 16h00 à 17h30 : **Issue de Secours**

Avec : Philippe Narat (saxophone alto), Patrice Pfeifer (saxophone alto et ténor), Daniel Le Godec (guitare), Gérard Growas (guitare), Joël Arnaud (basse) et Ludovic Nagy (batterie)

De cinq à six, parfois sept, mais toujours réunis autour d'une même envie de jouer depuis une dizaine d'années, Issue de Secours est une vraie formation d'amis qui avance année après année en essayant de se bonifier et de présenter un repertoire toujours travaillé pour être interprété avec une osmose impeccable et une complicité de tous les instants.

Eclats d'Email en images volume 1

1^{er} ouvrage photographique consacré aux éditions 2006 - 2010
du Festival Eclats d'Email Jazz Edition sous l'œil averti de :

Maryse FAUCHER - Bernard LAZERAS - Christophe PEAN
Vincent GUEDES - Sebastien ARICO - Alain LUCAS

La découverte de l'émotion, les jeunes talents qui feront l'histoire et l'actualité du Jazz
de demain, les incontournables et les instants de vie et de convivialité.

Festival Eclats d'Email
JAZZ
V O L . 1



Dédicaces et vente à l'Espace Culturel LECLERC

les samedi 12 et 19 novembre de 15 h 00 à 18 h 00.

En vente chez de nombreux Commerçants associés au Festival.



les Concerts Animations

Aquarium du Limousin

2, boulevard Gambetta - Limoges - 05 55 33 42 11

Vendredi 4 novembre de 17h à 19h : **Thomas Ezekiel et Gaël Rouilhac**

Ce duo trouve son origine, comme son nom l'indique, dans la rencontre entre ces deux musiciens, le premier guitariste de jazz manouche, notamment dans le trio Latcho Divès, ayant intégré ce style de guitare sous les influences de Django Reinhardt, Birelli Lagrène et George Benson entre autres, le second pianiste et chanteur de chanson française, et grand adepte du piano strident déchaîné de quelques Fats Waller, James P. Johnson et Donald Lambert. Après avoir joué ensemble dans le groupe La Roulotte Russe jusqu'en 2007, plus quelques autres projets musicaux communs, Gaël et Thomas décident de monter un répertoire guitare-piano, regroupant des standards de manouche, des titres de swing New-Orléans, allant jusqu'au début du be-bop, dans lequel des rythmes soutenus et énergiques vont s'alterner à des ballades plus sensibles, le tout accompagné d'un swing dansant et une complicité goguenarde entre les deux énergumènes.

Samedi 19 novembre de 15h à 17h : **Mathieu Tarot duo**

Déjà entendu dans de grands orchestres notamment aux côtés de Dave Liebman, Didier Lockwood, Jean-Loup Longnon et Rhoda Scott, le trompettiste Mathieu Tarot est également très actif sur la scène des musiques actuelles en tant que membre du Groupe « Jim Purple Memorial ». Outre ses qualités d'accompagnateur, il s'avère être avant tout un soliste lyrique aux influences variées (Chet Baker, Miles Davis, Freddie Hubbard) récemment enrichi par l'expérience de ses séjours à New York. Son jeu prend toute sa dimension quelque soit la configuration du Duo au Quartet ou il alterne entre standards et compositions. Blaise Chevalier quant à lui a commencé la musique par la basse électrique dans plusieurs groupes de Jazz et de Rock qui l'ont amenés à vite prendre la route des tournées. La contrebasse et son apprentissage s'impose naturellement et se renforce avec des études au CNR de Versailles. Il est rapidement engagé par le compositeur libanais Marcel Khalifé qu'il accompagne pendant plusieurs années. Parallèlement, il participe au Sping Sextet avec lequel il a une activité régulière.

BFM Beaubreuil

Place de Beaubreuil - Limoges - 05 55 35 00 60

Samedi 19 novembre de 15h à 17h : **Latcho Divès**

Fruit du mélange de personnalités fortes entre un guitariste de jazz, un jeune manouche virtuose et d'un contrebassiste de jazz, Latcho Divès nous invite au voyage dans un jazz qui swing où l'interaction entre les musiciens est omniprésente. Revisitant l'œuvre du guitariste Django Reinhardt, le répertoire est enrichi de standards dont l'originalité de l'interprétation nous pulse dans un univers où se croisent Bill Evans, Wes Montgomery, Charlie Parker et bien d'autres...

ESTER Technopole

Forum d'Ester Technopole - Limoges - 05 55 42 60 00

Vendredi 18 novembre de 12h à 14h : **J-RAF**

Né en 2003 d'une rencontre musicale entre musiciens d'horizons et de styles différents, le groupe musical J-RAF s'appelant au départ Pep's time, explore les genres et tente des fusions originales. En 2010, Pep's time a été restructuré, et se nomme désormais J Raf, comme « Jazz Rock And Funk ». Comptant désormais 6 musiciens, dont un clavier officiant au synthé et au Fender Rhodes, la texture sonore de la formation s'est considérablement enrichie. À partir de structures proposées par un membre, le plus souvent Jérôme Ragnaud, le groupe explore et improvise dans les styles jazz, funk, groove, jazz-rock, latin. Dans les morceaux personnels du groupe, une grande part est laissée à l'improvisation, à la spontanéité, même les structures n'échappent pas à une modification imprévue !

CHS Esquirol

15 rue du Docteur Marcland - Limoges - 05 55 43 13 56

mardi 15 novembre à 14h : **Bourbon Street**

La formation Bourbon Street a, depuis 1994, assuré plus de 800 concerts et produit 4 albums. L'écoute « inlassable », voire « live » de grands Bluesmen, et le fait, pour Eric « Catfish Slim » Vacherat et Cyril Menet, d'avoir visité les U.S.A. leur a permis de s'imprégner de l'ambiance des clubs (New-Orleans, Clarcksdale, Memphis...). Cela les a confortés dans leur envie d'interpréter et de faire partager leur passion pour le blues acoustique. Estampillé « Folk-blues », leur répertoire de reprises et de compositions en anglais a des influences tournant autour du Mississippi. Au blues des créateurs tels que Robert Johnson, Charley Patton, ils associent également le savoir-faire d'héritiers du blues tels que John Hammond, Ry Cooder, Corey Harris, John Mooney. La présence des guitares acoustiques, électrique et du dobro associée à la voix, nous emmène du country blues des origines au Chicago Blues d'avant guerre, jusqu'à des influences « Nouvelle-Orléans ».

Salle G de Borneil - entrée libre et gratuite.

EHPAD les 5 sens

45/51 rue Jean de Vienne - Landouge - 05 19 99 24 48

jeudi 10 et 17 novembre de 15h à 17h : **Bourbon Street**

Les Halles Centrales

Place de la Motte - Limoges

samedi 12 et 19 novembre de 10h à 12h : **Sax in the City**

Nous retrouverons cette année les Halles Centrales et l'Association des commerçants des Halles pour notre plus grand plaisir. Toujours un moment de convivialité, les musiciens internationaux présents adorent et nous aussi ! Sax in the city est un quartet de saxophones limousin qui reprend des thèmes populaires arrangés pour quatre saxophones et donne place à l'improvisation.

CHU Limoges

2, avenue Martin Luther King - Limoges - 05 55 05 55 55

Vendredi 4 novembre de 14h à 16h

les Bonnes Tables

L'équipe du festival travaille avec « Les Bonnes Tables » pour faire connaître au mieux cet événement musical dans la ville. Bonne musique et bonnes assiettes, accueil et convivialité, nous réunissons nos énergies et nos volontés pour que le Jazz comble votre appétit de musique.

Les Bonnes Tables Partenaires

Les Artistes

Philippe Gentil 4, rue Fitz James LIMOGES 05 55 12 86 07

La Bibliothèque

Pascal Hervé 7, rue Turgot LIMOGES 05 55 11 00 47

Le Bistrot du Boucher

Fabrice Granet 29, boulevard Louis Blanc LIMOGES 05 55 10 20 00

Le Buffet de la Gare

Alain Guilloux Gare des Bénédictins LIMOGES 05 55 77 54 54

La Chapelle St Martin

Gilles Dudognon 87510 NIEUL 05 55 75 80 17

Le Cheverny

Mr Palard 63, avenue Baudin LIMOGES 05 55 34 50 01

Le Diablito

Franck Mathieu 7, boulevard de Fleurus LIMOGES 05 55 32 54 53

Chez Mr Edouard

Max Picot 61, Avenue Garibaldi LIMOGES 05 55 03 13 15

Les Petits Ventres

Stéphanie Cuq 20, rue de la Boucherie LIMOGES 05 55 34 22 90

La Résidence

Mr & Mme Scheidhauer 87280 BEAUNES LES MINES 05 55 39 90 47

Le Royalty

Julien Connay 31, place de la République LIMOGES 05 55 34 56 65

Le Versailles

Cyril Boissier 20, place d'Aine LIMOGES 05 55 34 13 39

Le 27

Gilles Dudognon 27, rue Haute-Vienne LIMOGES 05 55 32 27 27

Les Bonnes Tables

Un Air de Campagne : 3, avenue Garibaldi – Limoges – 05 55 79 01 79 – Mr Duquerroy

L'Apart : 20, rue Charles Michels – Limoges – 05 55 32 11 09 – Jean-René Huitema

L'Appel du Large : 10, place Haute-Vienne – Limoges – 05 55 34 49 50 – Christian Leneutre

Le Bistrot Delescluze : 16, rue Delescluze – Limoges – 09 82 37 74 11 – Fabrice Dufour

Le Bistrot de Léon : 14, boulevard Carnot – Limoges – 05 55 33 75 29 – Mr Delhoume

Le Bistrot d'Olivier : Les Halles Centrales – Limoges – 05 55 33 73 85 – Olivier Frugier

Le Churchill : 13, place Winston Churchill – Limoges – 05 55 71 81 76 – Marianne Ladant

Au Comptoir de Bacchus : 3, rue Filles Notre Dame – Limoges – 05 55 79 23 83 – Mr Saulnier

Le Comptoir Carnot : 8, place Sadi Carnot – Limoges – 05 55 10 13 40 – Xavier Joubard

La Brasserie Coté Crêpes : 5, place Denis Dussoubs – Limoges – 05 55 10 26 26 – Fanny Villégier

Le Croquembouche : 14, rue Haute Cité – Limoges – 05 55 33 17 54 – Laurent Bourdareau

La Cuisine : 21, rue Montmailler – Limoges – 05 55 10 28 29 – Mr Queroix

Les Folies : 14, place des Jacobins – Limoges – 06 20 84 00 84 – Laurent Lannuzel

Chez la Germaine : 8, place de la Cité – Limoges – 05 55 32 06 22 – Mr Beres

Le Geyracois : 15, boulevard Georges Perrin – Limoges – 05 55 32 58 51 – Laurent Buto

Le Glacier : 12, place Denis Dussoubs – Limoges – 05 55 77 23 81 – Albert Bessiere

Le Grilladin : 19, avenue du Général de Gaulle – Limoges – 06 84 54 30 90 – Frederic Barget

Les Hélices : Aéroport Limoges Bellegarde – 05 55 00 61 84 – Alain Guilloux

Le Henri Cat : 39, rue des Combes – Limoges – 05 55 14 21 80 – Mr Guillet

Hôtel de la Poste : 3, rue Aristide Briand – Limoges – 05 55 77 26 18 – Gilbert Labarde

Le Hugo : 14, boulevard Victor Hugo – Limoges – 05 55 79 12 38 – Mr Bourget

Ma Maison : 18, place d'Aine – Limoges – 05 55 33 11 33 – Anne Garcia

Le Marceau : 2,3,4, avenue de Turenne – Limoges – 05 55 77 23 43 – Mr Fournie

Mamma Pasta : 31 rue des Combes – Limoges – 05 55 79 36 49 – Mr Exposito

On Cherche Encore : 11, place Manigne – Limoges – 05 55 32 13 66 – Romain Mazin & Gilles Lemoine

l'Orangerie : 1, place Winston Churchill – Limoges – 05 55 79 75 32 – Mr Bouguoin

Le Petit Comptoir : 29, cours Jourdan – Limoges – 05 55 14 27 70 – Mme Chaize

Le P'tit Bouchon : 17, place de la Motte – Limoges – 05 55 33 35 60 – Mr Aragones

Le Pont St Etienne : 8, place de Compostelle – Limoges – 05 55 30 52 54 – Mr Antoni

La Régolade : 8, avenue Adrien Tarrade – Limoges – 05 55 12 83 15 – Mr Trepsat

Le Restaurant d'Ester-Sogeres : Technopole Ester – Limoges – 05 55 35 95 00 – Wilfrid Lignon

Le Trianon : 7, boulevard Georges Perrin – Limoges – 05 55 34 41 85 – Pascal Clergeaud

Le Trolley : 17, rue des Grandes Pousses – Limoges – 05 55 33 24 14 – Serge Gioux

Vertigo : 32, rue François Mitterrand – Limoges – Hervé Naneix

L'Icône : 5, rue Turgot – Limoges – 05 55 32 31 12 – Mr Belhacel



Jazz en IMAGES

Expositions photographiques

Une invitation de choix cette année en la personne de Jean-Baptiste Millot, actuellement l'un de nos tous meilleurs photographes français, mais également et surtout la présence de tous nos amis photographes en région que vous redécouvrirez avec grand plaisir.

Jean-Baptiste Millot

Du 9 au 20 novembre - Hall et Foyer de l'Opéra Théâtre de Limoges

Jean-Baptiste Millot est né dans une famille de musiciens, en 1967. Il vit et travaille à Paris. Il débute aux côtés de Claude Bricage en 1989, puis assistant de Franta Barton. Il réalise une importante série de portraits noir et blanc, de musiciens classiques, jazz, variétés, et de comédiens dans les années 90, ainsi que des pochettes d'albums; tireur noir et blanc pour Marc Riboud, Peter Lindberg, Willy Ronis, Franck Horvat, Robert Doisneau, Werner Bischoff, Jacques-Henri Lartigue, Jean Larivière, Xavier Lambourg et bien d'autres. En 2007, Jean-Baptiste Millot met de côté son Leica M5 et vire au numérique avec de nouvelles séries de portraits. Il collabore avec diverses maisons de disques, et avec Jazz Magazine. A l'automne 2008, il entame une collaboration avec le site de musique en ligne Qobuz.com, et y publie deux séries : portraits de musiciens et d'artistes ; et un ensemble intitulé "Les Têtes de l'Art" pour lequel Jean-Baptiste Millot réalise une galerie des professionnels de la musique. L'exposition présente 58 portraits et images réalisées pour Qobuz et différents producteurs discographiques.

www.jean-baptistemillot.com

Jazz en Images : Maryse Faucher & Bernard Lazeras

lieux d'exposition sur www.eclatsdemail.com



Lors des précédentes éditions, Bernard et Maryse avaient exposés leurs photos le lendemain de chaque concert dans différents Jazz Clubs de la ville. Cette année nous aurons le plaisir de les accueillir au Vertigo et d'exposer ces rétrospectives. Tous deux passionnés de musique et de photo, il n'a pas fallu trop forcer le destin pour qu'ils se rencontrent dans les salles de concerts de la région. Ce duo se complète à merveille affichant chacun son style et sa personnalité toujours au bénéfice d'un travail d'équipe assez rare dans le monde traditionnellement solitaire de la photo.

Présentation des tirages photos
chaque lendemain de concerts vers 11h.

Expression Jazz : Stéphane Bernard

Du 27 octobre au 21 novembre à la BFM de Limoges - Centre ville



« J'accorde du temps pour certaines parenthèses enchantées comme le Festival Eclats D'Email Jazz Edition où la proximité, l'esprit du Festival ainsi que le public me donnent un grand plaisir et souhaite le partager avec le plus grand nombre ».

Passionné d'images depuis son adolescence, Stéphane Bernard décide d'approfondir ses connaissances en devenant l'assistant de photographes reconnus vivant dans l'Océan Indien. Il s'enrichit ainsi de nouvelles techniques, de nouveaux regards et profite de la possibilité de partager des travaux et ouvrages dans divers domaines tels que la publicité, l'hôtellerie, la mode, le paysage ou l'hindouisme. De retour en Limousin, il décide de voler de ses propres ailes et choisit le statut d'auteur photographe. Il réalise depuis des prises de vues pour la communication et l'édition.

Exposition Photolim87

lieux d'exposition sur www.eclatsdemail.com



Photolim87 est un collectif de photographes de Limoges et ses environs regroupés en association loi 1901. Depuis 2006, ses membres de tous âges et de tous niveaux se regroupent autour d'une passion commune, la photographie, tout en respectant la diversité des centres d'intérêts et des approches techniques de chacun ; et échangent au travers de réunions, de sorties, d'un site web et de stages techniques encadrés par des professionnels. Egalement partenaire de nombreux événements culturels (le festival Eclat d'Email, concert de soutien à Haïti, Urbaka...), Photolim87 organise annuellement une grande exposition des travaux de ses membres qui s'inscrit maintenant dans le calendrier culturel régional. Elle est également l'occasion pour plus de 500 visiteurs de découvrir l'oeuvre d'un photographe invité. Aujourd'hui Photolim87 entend prendre une nouvelle ampleur en relevant son

niveau d'exigence pour donner à voir des travaux de plus en plus qualitatifs de la part de ses membres ou de photographes prestigieux, et devenir un des acteurs incontournables de la photographie en Limousin.

www.photolim87.com



Sandra N'Kake
FEE 2010
© Stéphane Bernard

Jazz & Conférences

Musique & Santé

Carrefour des étudiants - 88 rue du Pont St Martial - Limoges
Jeudi 10 novembre de 17h00 à 19h00

Première édition pour la création de ce cycle de conférence qui sera renouvelé chaque année. En partenariat avec la Mutualité Française Limousine, les professionnels de Santé, le Centre Hospitalier Esquirol, l'association l'Air Libre, l'Université de Limoges, l'Association du festival souhaite aborder les aspects périphériques de la musique, aspects qui sont au cœur de la création et les moteurs du parcours professionnel du musicien. Pour cette première édition nous aborderons dans un cadre générique les principaux problèmes de santé inhérents à la pratique professionnelle de la musique.

Présentation et intervention de **Philippe Nubukpo**, Directeur du Pôle d'addictologie au CHS Esquirol, et **Patrick Jouhaud**, Médecin Ostéopathe.

Les musiciens confrontés aux problèmes psychiatriques et aux addictions

Amy Winehouse a été découverte morte à son domicile à Londres cet été. La chanteuse de soul, âgée de 27 ans, se battait depuis plusieurs années avec des problèmes d'alcool et de drogue. Elle était sortie récemment d'une cure de désintoxication, avant de tenter un retour dans le cadre d'une tournée estivale de concerts, qu'elle avait dû annuler. Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison sont tous morts avant la trentaine. Autre point commun, ils étaient aussi connus pour leur abus et addictions aux drogues et alcool. En réalité, ces faits divers concernant des célébrités ne sont que la partie visible de l'iceberg que constituent les problèmes de santé mentale des musiciens. Beaucoup de musiciens de jazz talentueux ont vu leur carrière finir prématurément en raison de leur dépendance aux drogues et/ou à l'alcool. Parmi les causes évoquées, il y a les rigueurs des spectacles nocturnes, des voyages, les besoins de la créativité...

Le fait que l'usage de drogues et d'alcool ait pu avoir un impact significatif sur les niveaux de performance des musiciens de jazz dans les années 1940 et 1950 a été beaucoup discuté. Des facteurs de stress psychosociaux tels que la toxicomanie sévère, les conditions de travail, le statut du jazz pendant longtemps aux États-Unis, et un style de vie vagabond pourraient être des facteurs de mauvaise qualité de vie pour les musiciens de jazz.

Dans certains cas les musiciens sont handicapés par des perceptions sensorielles erronées. Par exemple, les hallucinations musicales représentent un type particulier d'hallucinations acoustiques dans lequel la perception acoustique est formée par la musique ou des chansons. On les retrouve surtout dans le cadre de certaines pathologies psychiatriques et quelquefois elles ont été rapportées dans les surdités neuro-sensorielles, mais rarement après un accident vasculaire cérébral (AVC). La prévention et la prise en charge de ces problèmes psychiatriques et d'addiction doivent tenir compte des facteurs de risques, qui peuvent être individuels ou liés à l'instrument joué ou aux conditions de la pratique.

Les problèmes de santé des musiciens : une fatalité ?

Les musiciens souffrent de problèmes de santé particuliers liés à leur profession et leur mode de vie. Il s'agit principalement de troubles musculo-squelettiques, d'affections cutanées, de troubles respiratoires, et de troubles auditifs dus au bruit, de troubles otorhynolaryngologiques. Chez les musiciens, une préparation adéquate avant de jouer et un coaching professionnel pour éviter les blessures ou pour détecter les problèmes de santé à un stade précoce sont loin d'être la règle. Les caractéristiques individuelles du musicien et le type d'instrument qui est joué détermineront le trouble ou la maladie professionnelle du musicien. La principale conséquence des problèmes de santé chez les musiciens, c'est qu'ils peuvent contribuer potentiellement à mettre fin à la carrière ou l'handicaper sérieusement. Hors, bien planifié des stratégies de prévention devraient être employées pour aider les musiciens dans l'obtention de carrière longue et saine. Le but de cette coopération innovante entre les acteurs de santé et le festival de jazz, est de sensibiliser le monde musical du Limousin aux problèmes de santé des musiciens, de rendre les professionnels de santé plus sensibles vis-à-vis de ces problèmes et de développer la prévention.

Les Métiers de la Musique

Cycle de Conférences : Le droit d'auteur, le téléchargement, musique et internet
Lycées Beaupeyrat & Limosin - Limoges
Jeudi 3 et vendredi 4 novembre

Deux cycles de conférences seront animés au sein des Lycées Beaupeyrat & Limosin. Prendre conscience des orientations professionnelles dans le secteur de l'industrie musicale, savoir découvrir les filières peu connues, les métiers techniques mais aussi comment appréhender un monde sans cesse en mouvement, où technologie et juridique se côtoient de façon permanente et nous éloignent parfois même du plaisir essentiel qu'est la musique. Pour en parler, plusieurs spécialistes, Dominique Grenier, Directeur régional de la SACEM, Yves Riesel, PDG d'Abeille Musique et fondateur de la plateforme numérique Qobuz.com, Patrick Delamarre, spécialiste des Métiers techniques du spectacle vivant, formateur

Ê T R E F I D È L E À L A M U S I Q U E

Qobuz partenaire du Festival Eclats d'Email 2011

Téléchargez les albums des artistes présents au festival en Vraie Qualité CD sur qobuz.com/eclats



Entrez le code cadeau « **ECM** » et profitez de -20% de réduction



Dédicaces Jazz

Pascal Anquetil Portraits légendaires de Jazz

Séance de dédicaces - 12 novembre de 16h00 à 19h00 à l'Espace Culturel E. Leclerc

Pascal Anquetil, né en 1946, a connu les frissons du jazz tout jeune grâce à l'émission « Pour ceux qui aiment le jazz » et aux concerts orchestrés à Paris par Frank Ténor et Daniel Filipacchi. Après des études de philosophie (mémoire de maîtrise sous le magistère de Vladimir Jankélévitch), il parvient dans les années soixante-dix à faire rimer passion et profession en écrivant sur le jazz dans les Nouvelles littéraires, le Monde de la Musique, et plus tard, le Nouvel Observateur. En 1985, il prend la direction du Centre d'information du jazz, d'abord au sein du Cenam, puis à partir de 1994 au sein de l'Irma. Depuis l'an 2000, il publie tous les deux ans « Jazz de France », le guide annuaire du jazz en France. Officier des Arts et des Lettres, président du jazz club de Dunkerque, membre de l'Académie du jazz, administrateur de l'Orchestre national de Jazzman, il collabore aujourd'hui à Jazz Magazine-Jazzman. Dans cet ouvrage magnifique, retrouvez 70 portraits des plus grands hommes et femmes qui ont écrit et composé la grande histoire du jazz. Duke Ellington, Miles Davis, John Coltrane ou encore Chet Baker sont autant de noms dont l'évocation suffit à raviver des grands souvenirs d'écoute musicale. Incroyablement photogéniques, ces jazzmen vous offrent une plongée au cœur du jazz, du début du siècle à nos jours. Ce sont ici de grands instants d'émotion que l'on vous propose de revivre dans ce livre.



Misterioso Le petit livre à offrir à un amateur de jazz

Séance de dédicaces - 12 novembre de 16h00 à 19h00 à l'Espace Culturel E. Leclerc

Qui se cache derrière Misterioso ? On dit que c'est une femme et que petite déjà, elle s'amusaient plus à tenter de battre ses parents au scrabble et à regarder des chiffres et des lettres que de jouer à la marelle ou à la poupée. Le personnage de Misterioso est né en Corse il y a une quinzaine d'années sur la plage de Calvi lors du festival de Jazz. Une demi page s'est libérée accidentellement dans la « jazzette » et celle qui allait devenir Misterioso créa sa toute première grille de mots croisés autour du jazz. Sa rubrique de jeux et de mots croisés était née. Le jeune mensuel Jazzman tombant sur un numéro de la jazzette lui commande alors une grille mensuelle en 1997 autour du sommaire du magazine. Un éditeur, Zulma lui commande en 1998 son premier petit livre sur ce sujet « Jazz en jeux » et en 2010 Tana éditions lui commande « le petit livre à offrir à un amateur de jazz » avec la participation de Pascal Anquetil, Raphaële Vidaling et Rémi Vimard. Il est primé par l'académie du jazz. On sait que son auteur, agée aujourd'hui de 50 ans a débuté sa carrière au Midem Classique, chargée de l'organisation des concerts auprès de Pierre Vozlinsky, puis fut à la fin des années 80 coordinatrice de la fête de la musique auprès de Maurice Fleuret. Elle a en outre travaillé à l'Orchestre de Paris et à la cité de la Musique. Aujourd'hui, elle tient la rubrique des mots croisés de Jazz Magazine et vient de sortir « 1001 énigmes faramineuses » aux éditions Solar.



Rafael Zaldivar
FEE 2010
© Maryse Faucher

Berger
Location

Remise 10%

sur la location
d'une voiture ou d'un utilitaire

Offre valable pendant toute la durée du festival Eclats d'Email,
sur tous nos forfaits de 1 jour à 1 mois,
sur présentation de ce programme



6, rue Francisco Ferrer - Zi Nord - 87280 LIMOGES

05 55 38 27 27

www.bergerlocation.fr



Avantage client :
4550€*
sous condition de reprise

MERIVA Série Spéciale Connect Pack

RESTEZ CONNECTÉ À LA QUALITÉ ALLEMANDE.

Système de navigation 900 SD Europe
Kit mains libres Bluetooth®

www.opel.fr

Prise USB
Jantes alliage 16" spécifiques



Wir leben Autos.

Chez votre Distributeur Opel

Wir leben Autos : Nous vivons l'Automobile. *Avantage client composé d'une aide à la reprise de 3500 € minimum, d'une remise de 600 € et de 450 € d'avantage équipement, soit un Opel Meriva Connect Pack 1.4 Turbo Twinport 120 ch au tarif conseillé de 20 850 €, par rapport à un Opel Meriva Cosmo 1.4 Turbo Twinport 120 ch avec options Système de Navigation 900 SD Europe + prise USB (1 200 €) et pré-équipement Bluetooth (450 €) au tarif conseillé de 21 300 €. Offre réservée aux particuliers, non cumulable, valable pour toute commande et livraison d'un Opel Meriva Connect Pack avant le 30/09/11. Tarif au 01/07/11. Conso mixte gamme Meriva (l/100 km) : 4.5/ 6.7. Émissions de CO₂ (g/km) : 119/168. Modèle présenté : Opel Meriva Connect Pack 1.4 turbo 120 ch avec options, au prix conseillé de 17 230 €, avantage client déduit.

Billetteries

Chaque spectacle est rattaché à une grille de tarifs. Les différents tarifs A-B-C ne correspondent nullement à une sélection qualitative des manifestations, mais seulement à des spectacles d'un coût de production différent.

Tarif A : 25€ Plein tarif / 17€ Tarif Réduit

Tarif B : 20€ Plein tarif / 16€ Tarif Réduit

Tarif C : 17€ Plein tarif / 14€ Tarif Réduit

Places non numérotées.

Enfants de moins de 6 ans : exonérés

Enfants de moins de 12 ans : 8 €

Tarifs Réduit : Etudiants, demandeurs d'emploi

Tarifs spéciaux :

Perrine Mansuy : 12 € Plein tarif / 4 € Tarif Réduit

Zaza Fournier : 22 € Plein tarif / 17 € Tarif Réduit

Blitz The Ambassador : 14 € Plein tarif / 12 € en location / 10 € adhérent

Greg Taborn : Tarif unique 20 €

Le Pass Opéra Théâtre de Limoges

Le Pass à 45 euros pour 3 concerts au choix à l'Opéra Théâtre de Limoges avec la possibilité d'en ajouter d'autres au tarif de 15€ par concert supplémentaire. Plus d'informations aux guichets de l'Opéra du mardi au samedi inclus de 12h à 19h (sauf jours fériés), par téléphone au 05 55 45 95 95 du mardi au samedi inclus de 12h à 19h (sauf jours fériés), depuis le site internet de billetterie en ligne de l'Opéra de Limoges.

Reservations

Les billetteries liées aux concerts de l'Opéra Théâtre sont à retirer à l'Opéra Théâtre.

Les billetteries liées aux concerts du CCM Jean Gagnant ainsi que les concerts à Expression 7 et la salle de la Mutualité de la Haute-Vienne sont à retirer auprès des Centres Culturels Municipaux.

Les billetteries liées aux concerts de la Fourmi et CCM John Lennon sont à retirer aux points de vente habituels du lieu.

L'Equipe du Festival

Philippe BONNETBLANC : Président

Didier LEYRIS : Vice-Président

Jérôme RAGANAUD : Trésorier

Jean-Paul SOURISSEAU : Secrétaire

Administrateurs :

Jacques GAMBIER, François ROULIERE, Frédéric FAUCHER, Pat GIRAUD, Cyprien Rose, Jean-Michel MARTIN

Jean-Michel LEYRONIE : Directeur du développement et artistique

François COUSSIERE : Assistant administration & communication

Eric CHANCELIER : Création graphique et supports de communication

Christelle BARRIERE, Cécile BESSE, Carolin ROST : Coordination animations et communication

LES COORDONNÉES DU FESTIVAL

Adresse : 1, rue Montaigne 87000 Limoges

Site Internet : www.eclatsdemail.com

Pour toutes informations complémentaires et demandes de rendez-vous :

Téléphone : 05 55 77 98 46 ou Courriel : eclatsdemail@orange.fr

licences d'entrepreneur de spectacles : n° 2-1038628, 3-1038629

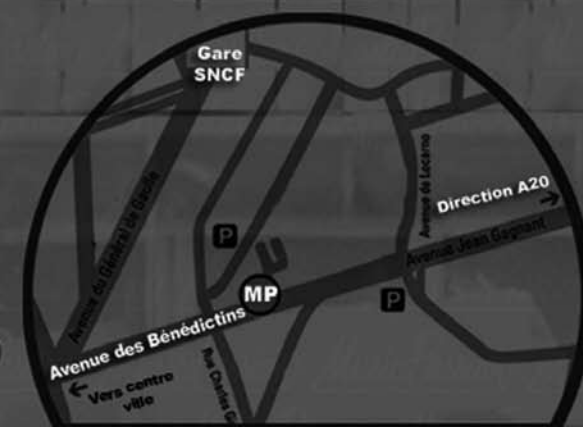


MusicPassion

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
SONORISATION
HOME STUDIO

Neufs, Occasions, Dépôt Vente

Un étage dédié aux artistes
(musiciens, peintres, photographes ...)
Groupes en live les samedi après midi



26 avenue des Bénédictins - Limoges
05 55 02 15 10

www.musicpassion87.com

Lieux

- 1 Opéra Théâtre**
48, Rue Jean Jaurès - LIMOGES
Tél : 05 55 45 95 95
- 2 Théâtre Expression 7**
20, Rue de la Réforme - LIMOGES
Tél : 05 55 77 37 50
- 3 CCM Jean Gagnant**
7, Avenue Jean Gagnant - LIMOGES
Tél : 05 55 45 94 00
- 4 CCM John Lennon**
41 ter, rue de Feuillat - LIMOGES
Tél : 05 55 06 24 83
- 5 Salle de la Mutualité**
39, Avenue Garibaldi - LIMOGES
Tél : 05 55 33 96 30
- 6 La Fourmi**
3 rue de la Font Pinot - LIMOGES
Tél : 05 55 34 54 13
- 7 Lycée Beaupeyrat**
9 ter, rue Périaud Beaupeyrat - LIMOGES
Tél : 05 55 45 81 00
- 8 Lycée Limosin**
3, rue des Clarettes - LIMOGES
Tél : 05 55 34 83 55
- 9 ESTER Technopole**
Parc d'Estér Technopôle - LIMOGES
Tél : 05 55 42 60 00
- Faculté de Médecine/Pharmacie**
2, rue du Docteur Marcland - LIMOGES
Tél : 05 55 43 58 00
- BFM Beaubreuil**
Place de Beaubreuil - LIMOGES
Tél : 05 55 35 00 60

Centre Ville



Mercure

Accor hotels



LIMOGES - ROYAL LIMOUSIN

Place de la République - 87000 LIMOGES

Tél. 05 55 34 65 30 - Fax 05 55 34 55 21 - E-mail : H5955@accor.com

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE **LA** À TOUTES LES MUSIQUES !

Le Crédit Mutuel,
Partenaire du
Festival Éclats d'Émail
Jazz Édition.

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler
www.creditmutuel.fr