



Festival Eclats d'Émail

JAZZ

édition 2008





Limoges

Ville Ouverte



Troisième édition

2008 affirme les souhaits et les axes de développement de ce Festival. Tout d'abord les musiciens de notre région, plus de 45 concerts programmés dans les Jazz Clubs, les Bistrot Jazz, Showcases pour plus d'une centaine de musiciens accueillis sur 10 jours, un lien étroit avec les « habitués » mais aussi les découvertes avec des musiciens encore peu connus ou récemment installés en Limousin : l'accordéoniste Jean François Prin, le contrebassiste anglais Simon Fell, plus de 50 albums à son actif, un parcours incroyable aux côtés des Lol Coxhill, Peter Brötzmann... ensuite le soutien et la volonté d'affirmer des talents, cette année place à Vincent Mondy enfin compositeur et leader d'un formidable quartet. Des événements uniques, ça sera le cas d'« Extravaganza », carte blanche donnée à Otis Grand pour un seul concert en France, de la rencontre Rhoda Scott / Pat Giraud pour une « Hammond Night » des plus chaudes, la venue d'artistes confirmés, Manu Katché, Elisabeth Kontomanou, Hadouk Trio, et les jeunes talents de la Scène Jazz française et internationale avec Anne Pacey et son Groupe Triphase, Tigran Hamasyan, Vincent Peirani entre autres... Le cinéma fait son entrée au travers de la BFM, les expositions photographiques se multiplient, nos Amis du Minervois vont également nous faire partager un nouveau millésime, les relations internationales prennent leur véritable sens, quant au Club des Partenaires, il s'affirme de mois en mois et partage nos valeurs essentielles de partage, de convivialité, d'excellence dans l'artistique et dans le large éventail de cette musique populaire.

Philippe BONNETBLANC
Président du Festival



LE JAZZ EN BLEU
C'EST MIEUX

france
bleu
limousin

103.5



L'Equipe du Festival

Philippe BONNETBLANC – Président
Didier LEYRIS – Vice Président
Stéphane RAZGALLAH – Trésorier
Jean Paul SOURISSEAU – Secrétaire

Jacques GAMBIER – administrateur
François ROULIERE – administrateur
Pat GIRAUD – administrateur
Cyprien ROSE – administrateur
Jérôme RAGANAUD – administrateur
Jean Michel MARTIN – administrateur
Gérald PARRON – administrateur

Jean Michel LEYGONIE – Directeur du développement et artistique
Nathalie GANDOIS – Assistante communication
Eric CHANCELIER – Création graphique et réalisation supports communication
Jacques GAMBIER – Coordination « Bonnes Tables » et évènements Partenaires
Alexandre MARTIN – Coordination technique

L'Equipe du Festival tient à remercier chaleureusement l'ensemble des Directeurs de salle qui nous accueillent pendant le Festival, leurs services associés et l'ensemble des équipes techniques. Remerciement tout particulier à Serge TEXIER et Eric NOËL.

LES COORDONNÉES DU FESTIVAL

Adresse : 1, rue Montaigne 87000 Limoges
Téléphone : 05 55 77 98 46
Mail : eclatsdemail@orange.fr
Site Internet : www.eclatsdemail.com

LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES : 870396



Les Partenaires du Festival



Partenaires Officiels



Partenaires



Communication



La culture
est partout à sa place!

Espace Culturel
E.Leclerc Limoges



C'EST
143.000 EXEMPLAIRES
CHEZ VOUS
CHAQUE SEMAINE

Festival Eclats d'Email les Concerts

JAZZ

édition
2008



DATES	LIEUX	HEURES	CONCERTS	PAGES
Jeudi 13	Opéra Théâtre	20h30	Manu KATCHÉ «PLAYGROUND» 1 ^{ère} Partie : Anne PACEO Triphase	10
Vendredi 14	Théâtre de l'Union	20h30	« Hammond Night » Rhoda SCOTT & Pat GIRAUD Quartet	12
Samedi 15	CCM John Lennon	21h30	« Extravaganza » Otis GRAND, Deitra FARR & Little Jimmy REED DATE UNIQUE EN FRANCE	14
Lundi 17	Théâtre Expression 7	20h30	Tigran HAMASYAN	16
Mardi 18	Auditorium BFM	18h00	Vincent PEIRANI	18
	Théâtre Expression 7	20h30	Tigran HAMASYAN COMPLET	16
Mercredi 19	Salle de la Mutualité	20h30	« Hommage à Stan Getz » Patrick VANHEE & Alain GUITTET	20
Jeudi 20	CCM Jean Gagnant	20h30	Vincent MONDY Project CREATION	22
Vendredi 21	Ester Technopôle	18h30	PILSEN JAZZ Quintet GRATUIT	24
	Théâtre de l'Union	20h30	HADOUK TRIO	26
Samedi 22	Le Buckingham	22h00	DJ CAM - CYPRIEN ROSE/DAVID KUSTER - CONNECTED	28
Dimanche 23	Opéra Théâtre	17h00	Elizabeth KONTOMANOU Quintet	30

Les Jazz Clubs

Présents dès l'origine du Festival, les Jazz Clubs demeurent une des véritables expressions de ce Festival. Temps fort pour les musiciens régionaux amateurs ou professionnels, mais aussi pour tous les musiciens de passage sur le Festival, c'est aussi la rencontre, le partage, la convivialité et l'occasion pour le public de s'immerger dans les courants du Jazz. Ces Jazz Clubs s'investissent à nos côtés pour votre plus grand plaisir...alors portes ouvertes et ambiance garantie.

Les Bistrots Jazz

Nouvelle formule cette année, les Bistrots Jazz sont des lieux plus petits, plus intimes mais tenus par des passionnés de musique soucieux de prendre part à l'animation de leur Cité. Là encore l'objectif est de vous accueillir dans les meilleures conditions pour des moments uniques.

Les Showcases



Nouveau Partenaire du Festival Eclats D'Email Jazz Edition, l'Espace Culturel E.Leclerc a souhaité faire une large place à une série de concerts et de rencontres privilégiées avec les musiciens invités sur le Festival. Signatures, dédicaces, concerts, toutes les nouveautés du Jazz dans le domaine du livre, du Dvd... chacun y trouvera son bonheur dans un mois tout en Jazz.



Leonardo Montana : Piano
Joan Eche-Puig : Contrebasse
Anne Pacey : Batterie

Anne Pacey "Triphase"

Musicien brésilien, **Leonardo Montana** est pianiste dans le groupe de Felipe Cabrera avec entre autres Orlando Poleo ou Lukmil Perez. Il apprend le jazz en autodidacte en Guadeloupe et commence à se produire en 1995. En 1998, il étudie pendant avec Rémi Biet au CNR de Rouen. En 2003, il travaille avec Emile Spanyi, et rentre au Conservatoire National Supérieur de Paris en 2004 au département jazz où il étudie dans la classe de Hervé Sellin. **Joan Eche-Puig**, titulaire d'un DEM de contrebasse jazz du CNR de Lyon, il poursuit ses études au CNSM de Paris dans la classe de Riccardo Del Fra. Il a joué en diverses occasions avec Jérôme Barde, Olivier Themime, Sangoma Everett, La Velle, Laurent Dehors, Didier Lockwood... **Anne Pacey** écume les nuits des clubs parisiens... et même du Smalls à New York, où remarquée par Billy Hart, il lui confie les baguettes en plein milieu d'un set devant Wynton Marsalis. Nommée «Talent Scène» aux Djingos d'Or 2008, Anne Pacey sort ce mois-ci son 1^{er} album sur le label Laborie Jazz.

Manu Katché "Playground"

Manu Katché, de formation classique, a commencé à étudier le piano pendant son enfance, avant de travailler la batterie et les percussions au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a connu la célébrité à partir de 1986 en jouant sur l'album So de Peter Gabriel. C'est l'un des batteurs les plus en vue de ces vingt dernières années et a joué aux côtés d'une multitude de musiciens de renommée internationale. Avec les membres de son groupe «Preface», il se met alors à écrire les arrangements pour un grand nombre d'artistes français, ce qui lui valut, en 1985, le prix du meilleur arrangement aux Victoires de la musique pour l'album de Michel Jonasz, Unis Vers L'Uni. Manu Katché consacre une partie de son travail au jazz. Il rapporte avoir été particulièrement impressionné, à l'âge de quinze ans, par un disque du guitariste John Abercrombie, ainsi que par le jeu au piano de Keith Jarrett. Il mène depuis 1989 une collaboration fructueuse avec le saxophoniste Jan Garbarek. Depuis, Manu Katché apparaît régulièrement dans le groupe du saxophoniste norvégien. En 2005, lors de son premier disque en leader pour le label allemand ECM, c'est Manu Katché qui fait appel à Garbarek pour l'album Neighbourhood. En 2007, il sort un nouvel album en leader chez ECM, avec les jeunes musiciens polonais Marcin Wasilewski et Slawomir Kurkiewicz, et les norvégiens Trygve Seim et Mathias Eick. De 2004 à 2007, il participe au jury de l'émission La Nouvelle Star sur M6, aux côtés de Marianne James, Dove Attia et André Manoukian. À partir du vendredi 13 avril 2007, Manu Katché présente One shot not, une émission musicale sur Arte.

Manu Katché : batterie
Jason Rebello : piano
Jérôme Regard : contrebasse
Tore Brunborg : saxophone
Mathias Eick : trompette

Jeudi 13 Novembre

Opéra Théâtre de LIMOGES - 20h30

TARIF A



"Hammond Night"

RHODA SCOTT & PAT GIRAUD QUARTET

Rhoda Scott est née aux Etats-Unis. Fille aînée d'un pasteur itinérant, elle a grandi dans l'ambiance des petites églises noires de la côte est des Etats-Unis. C'est là, en accompagnant les gospels et les negro-spirituals dès l'âge de huit ans, qu'elle a trouvé son incroyable sensibilité instrumentale et vocale. Elle se fait remarquer pour son talent musical et rentre dans la célèbre «Manhattan school of music de New-York» dont elle sort à 25 ans, grand prix du Conservatoire avec mention spéciale du jury. Elle débute chez COUNT BASIE à Harlem. Là, elle est adoptée par tous les grands de la musique. Elle vient ensuite en France pour terminer ses études de contrepoint et d'harmonie chez Mademoiselle Boulanger, du Conservatoire de Fontainebleau, connue pour accueillir l'élite des musiciens comme Bernstein, Stravinski... Rhoda possède un talent complet qui la rend à l'aise autant dans la musique classique que dans le jazz, dans les gospels ou les blues. Douée d'une mémoire musicale exceptionnelle, elle connaît plus de mille morceaux par coeur et compose la majeure partie de son répertoire. D'ailleurs, elle ne s'impose jamais de programme pour une soirée et joue selon son inspiration du moment et surtout selon la réaction du public. Grâce à son charisme, sa voix prodigieuse, ses explications savoureuses, car elle commente toujours les morceaux qu'elle va jouer, elle transporte son auditoire. Elle se donne au public avec tout son être, son coeur, son esprit et elle entraîne une adhésion totale, presque mythique.

Lucien Dobat, fidèle parmi les fidèles accompagne Rhoda Scott depuis des années et ce Duo habituel a accepté la rencontre avec **Pat Giraud**, au swing légendaire, et **Michel Pastre**, Prix Sidney Bechet (1999) et Fats Waller (2003) de l'Académie du jazz, ce saxophoniste ténor a suivi une trajectoire originale. Fin connaisseur de l'histoire du jazz, il a satisfait aux exigences de la plus formatrice des écoles, celle des big bands ou son jeu exprime la marque de sa personnalité, chaleureuse et conviviale.

Rhoda Scott : orgue hammond
Pat Giraud : orgue hammond
Lucien Dobat : batterie
Michel Pastre : saxophone

Vendredi 14 Novembre

Théâtre de l'Union - 20h30

TARIF B

**DATE UNIQUE
en France**



**Otis GRAND, Deitra FARR
& Little Jimmy REED**

"Extravaganza"

Otis Grand, surnommé le « Gentle Giant of Blues », a maintes fois prouvé son importance sur la scène blues britannique et internationale. Parmi ces indices figurent son très grand nombre de récompenses (guitariste blues de l'année au Royaume Uni de 1990 à 96, meilleurs albums blues, plusieurs nominations aux prestigieux WC Handy Blues Awards à Memphis...), la qualité des artistes l'ayant rejoint sur ses albums, mais aussi et surtout la fidélité de son public, qu'il a conquis par des prestations live légendaires et dévastatrices. Le premier album solo d'Otis Grand, sorti en 1990, fut d'emblée un succès tant commercial que critique, grâce à sa superbe technique, son originalité, son habileté et son dévouement au blues.



Deitra Farr, pourrait être décrite en trois mots : fouguese, énergique et renversante. Considérée comme l'une des plus grandes vocalistes de Chicago, sa ville natale, elle a débuté sa carrière en 1975, dans des groupes de soul locaux, pour se tourner vers le blues dans les années 1980. Artiste aux multiples talents, elle est aussi écrivain, poète, parolière et peintre. Diplômée de Columbia College, Deitra a composé la plupart de ses enregistrements et a écrit des articles dans plusieurs journaux américains. La « Regina du blues » possède à son actif nombre de collaborations & nominations, deux albums solo, ainsi que des tournées qui l'ont menée dans une multitude de pays : Angleterre, Islande, Norvège, Canada, Hollande, Italie, Yougoslavie, Grèce, Autriche, Portugal, Suède, Mexique... En 1997, après avoir participé à huit projets différents avec d'autres artistes, elle enregistre son premier album solo « The Searching is over » et en 2005 son deuxième CD, « Let it go ! ».



Little Jimmy Reed, né Leon Atkins à la fin des années 30, est originaire d'une petite ville près de Baton Rouge, en Louisiane. Aîné de la famille, il a du faire face très tôt à la discrimination contre les familles noires et pauvres du Sud des Etats-Unis. En guise d'échappatoire, Leon se découvre une passion pour la musique. Depuis sa guitare imaginaire de petit garçon, jusqu'à celle, toute neuve, offerte par son père, en passant par celle fabriquée dans une boîte de cigares par un des musiciens de son quartier, Leon a appris à jouer de façon entièrement autodidacte. Son surnom, il le doit au vrai Jimmy Reed, qu'il s'est vu remplacer au pied levé, un soir, dans un club de blues, Mr Reed étant trop ivre pour jouer. Et il le mérite, fort de sa relation intense et durable avec la musique. Après avoir passé 20 ans dans l'armée, il se sent enfin libre de réaliser son rêve d'enfance : être un musicien de blues à plein temps.

Otis Grand : guitare
Little Jimmy Reed : guitare / harmonica
Deitra Farr : chant
Renato Scognamiglio : guitare
Enrico Carpaneto : piano

Gabriele Dellepiane : basse
Marco Fulliano : batterie
Silvio Cafaro : trompette
Emanuele Carozzo : saxophone

Samedi 15 Novembre

Centre Culturel John Lennon - 21h00

TARIF B



Tigran HAMASYAN

Tigran Hamasyan est né à Gyumri (Arménie) en 1987. Dès l'âge de 2 ans, il montre un très grand intérêt envers la musique. Son lecteur de cassettes et son piano deviennent vite à ses yeux plus intéressants que n'importe quel autre jouet. À l'âge de 3 ans, il chante les répertoires de Led Zeppelin, Deep Purple, des Beatles, Louis Armstrong et de Queen en essayant de s'accompagner au piano. Pour ses parents, il est évident que la musique est indivisible de la vie de leur enfant. À l'âge de 7 ans, il écoute des mélodies jazz et en improvise sur son piano. Bientôt, il entre à l'école de musique en vue d'une formation classique. Il appréhende la technique à une telle vitesse qu'il atteint très tôt un haut niveau et une vision du jazz unique. Alors qu'il n'a que dix ans, ses premières compositions voient le jour. En 1998, sa participation au premier Festival de Jazz International de Yerevan tourne une nouvelle page de sa vie créative en le révélant à la communauté jazz. Par la suite, il fait de nombreuses rencontres qui jouent un rôle primordial dans sa carrière en le faisant connaître au sein du jazz européen. Entre 2002 et 2006, il gagne une dizaine de prix à des concours internationaux, se produit dans de nombreux concerts et festivals, et enregistre 2 albums. Venez découvrir ce jeune artiste hors du commun au Théâtre Expression 7 !

La Fondation BNP Paribas accompagne le parcours de Tigran Hamasyan

Tigran Hamasyan : piano solo

Lundi 17 & Mardi 18 Novembre

Théâtre Expression 7 - 20h30 **TARIF C**



Vincent PEIRANI

Vincent Peirani commence l'accordéon à 11 ans. Un an plus tard, il commence ses études de clarinette classique au CNR de Nice, où il obtient trois Premiers Prix : en clarinette, en analyse musicale et en solfège (supérieur). Entre 1994 et 1998, il obtient plusieurs Prix Internationaux en accordéon classique, Concours International de Klingenthal (Allemagne), Concours International de Castelfidardo (Italie), Trophée Mondial à Cassino (Italie), Concours International de la CMA à Reinach (Suisse). Suite à ces concours, il a l'opportunité de se produire dans de nombreux festivals à travers l'Europe en tant que soliste (Bayreuth, Salzburg, Vienne, Rome, Stockholm, Trossingen...). En 1996, il obtient un Premier Prix d'accordéon classique à l'unanimité avec félicitations au CNSM de Paris. C'est en 1998 qu'il s'oriente vers le jazz. Il obtient ainsi en 2000 un Premier Prix de Jazz à l'unanimité avec félicitations et un Premier Prix de solfège, Harmonie Jazz à l'unanimité avec félicitations et intègre le département Jazz et Musiques Improvisées au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient en juin 2004 un Premier Prix mention Très Bien à l'unanimité après avoir travaillé pendant trois années avec de nombreux intervenants, tels, entre autres, Daniel Humair, Glenn Ferris, Steve Lacy, Lee Konitz, Bernard Lubat... Il remporte en juin 2003 le Premier Prix d'orchestre du concours international de Jazz de la Défense pour son duo avec Vincent Lê Quang. Musicien polyvalent, il joue avec bonheur dans des groupes aux identités musicales très différentes.

Vincent Peirani : accordéon



Mardi 18 Novembre
Auditorium de la BFM - 18h00 **GRATUIT**

www.harley-davidson-limoges.com



"Hommage à Stan Getz"

Patrick VANHEE & Alain GUITTET

Stanley Gayetzsky, plus connu sous le nom de Stan Getz (2 février 1927 - 6 juin 1991), était un musicien de jazz américain. Il est considéré comme l'un des plus grands joueurs de saxophone ténor. On le surnommait The Sound, (« Le Son »), en raison de sa sonorité ample, pure et riche que John Coltrane lui-même enviait.

Patrick Vanhee est un clarinetiste de formation classique, qui a commencé l'étude du saxophone en autodidacte à 20 ans. Dans la fin des années 1970, il s'initie aux standards de jazz auprès d'un ami pianiste, avec qui il fonde une association pour promouvoir le jazz dans l'Oise. Depuis le début des années 1980 jusqu'à nos jours, il forme de nombreux trios, quartets, quintets, où il développe ses qualités d'accompagnateur et de poly-instrumentiste (saxophone ténor soprano, clarinette, flûte). En 1981, il s'installe à Limoges, où il monte un quartet qui sera sélectionné l'année suivante au Festival International de Jazz de San Sébastien. Il enchaînera alors concerts dans la région Limousin et d'Orléans à Toulouse, de Clermont Ferrand à Nantes. Plus tard, il fait partie du premier big band du Limousin, soliste au saxophone ténor. Ses nombreux concerts en province ne lui font pas oublier la capitale où il se produit parfois, ni l'étranger : on le retrouve en concert à Paris mais aussi sur tous les continents (Suisse, Mexique, Martinique, Grèce, Italie, Brésil, France, Israël...).

Alain Guittet, après 10 ans d'études classiques, a longuement travaillé sur les arrangements et l'harmonie. Il a été tour à tour chef d'orchestre, compositeur ou musicien, pour des institutions parisiennes aussi célèbres que le Crazy Horse, L'Olympia, Radio France, Le Cirque d'Hiver ou le Théâtre Mogador. Il a enseigné à l'école BMS, au Conservatoire de Paris, ainsi que dans des ateliers de jazz et d'interprétation scénique. Pianiste dans des hôtels prestigieux, il a aussi accompagné des musiciens comme Tommy Garret, Hoodoo et de nombreuses chanteuses de jazz : Anne Ducros, Sarah Lazarus, Laura Littardi, Julie Moneley, Isabelle Carpentier, Sylvie Ayouné...

Patrick Vanhee : saxophone
Alain Guittet : piano

Mercredi 19 Novembre

Salle de la Mutualité - 20h30

TARIF C



Vincent MONDY Project **CRÉATION**

Vincent Mondy débute la clarinette classique à l'âge de 11 ans au CNR de Limoges. Il obtient 10 ans plus tard une médaille d'or puis le prix de la ville l'année suivante. Parallèlement, il travaille la percussion classique, ce qui lui permet de jouer à maintes reprises dans l'Orchestre symphonique Régional du Limousin des œuvres telles que « Carmina burana » K.Orff , « Un Américain à Paris » G. Gerschwinn etc... Son ouverture lui fait découvrir de nouveaux univers et il participe à plusieurs projets en tant que musicien de scène pour le théâtre : On achève bien les chevaux de H. Mc Coy, La cerisaie de A.Tchekov (Théâtre de la passerelle), Mistero Buffo de D. Fo (Théâtre expression 7)... Son goût pour l'éclectisme musical le fait tout naturellement se tourner vers le jazz et les musiques improvisées. Il étudie alors le saxophone au CIM (Centre d'information musical) avec Xavier Cobo. Il participera à plusieurs formations, allant du trio jazz manouche, sextet salsa, quintet hard bop, au big band (Orchestre Régional de jazz du Limousin) dans lequel il jouera pendant 10 ans. Il joue actuellement avec des musiciens tels que Pat Giraud, Bertrand Renaudin, Patrick Saussois, Kevin Reveyrand, Francis Arnaud, Sylvia Howard, Eric Jaccard trio Azad, Rue de la Muette (chanson Française). Malgré une activité scénique soutenue, il se consacre à la pédagogie et enseigne maintenant depuis plus de 20 ans. Il est notamment intervenu à plusieurs reprises en collaboration avec le Théâtre de la Filature (Mulhouse) pour faire découvrir le jazz et son histoire à plus de 1000 élèves de différents collèges du Haut-Rhin. Il travaille actuellement à l'élaboration d'un projet personnel qui sera créé en novembre 2008 dans le cadre du festival de jazz Eclats d'email.

Pour cette première en qualité de compositeur, Vincent Mondy a su s'entourer... les amis de toujours avec lesquels il forma le Azad Trio, **Richard Comte** toujours aussi inspiré et spectaculaire, **Mathieu Gayout**, attentif, subtil et un pilier de choix en **Chris Jennings**, contrebassiste canadien installé à Paris depuis peu mais déjà incontournable dans de nombreuses formations de la capitale.

Vincent Mondy : saxophone, clarinette
Richard Comte : guitare
Chris Jennings : contrebasse
Mathieu Gayout : batterie

Jeudi 20 Novembre
 Centre Culturel Jean Gagnant - 20h30 **TARIF B**



PILSEN Jazz Quintet

Ivan Audes est diplômé du conservatoire d'Etat de Pilsen, où il a étudié les percussions et le piano. Un des ses engagements les plus importants a été de jouer pendant plusieurs années dans Imaginativ, le théâtre de Jirí Srnec utilisant la lumière noire, pour lequel il a été à la fois musicien et compositeur. Il a pris part, en tant que musicien, aux plus grandes comédies musicales, comme West Side Story, Evita... Il a également été à l'affiche de plusieurs festivals dans toute l'Europe et partagé la scène avec des sommités. Il y a deux ans, il a fondé son propre trio, pour lequel il joue et compose. Pendant de nombreuses années, il a été professeur au conservatoire de Pilsen et depuis 2003, il enseigne à Cham, en Allemagne.

Daniel Eberle a étudié le violon à l'école de musique de Pilsen. Il s'est d'abord produit comme joueur d'alto dans l'orchestre étudiant de Prague, dirigé par M. Škampa. Dans les années 1990 à 2000, il s'est perfectionné en basse et contrebasse au conservatoire de Prague, où il a eu pour professeurs V. Hora, J. Honzák et P. Koínek. Très vite, il a poursuivi son apprentissage du jazz en jouant dans de nombreux ensembles : Safe Jazz, Power of Jazz, Adam's Apple, etc. Désormais, en plus d'exercer la profession d'ingénieur, il est membre du Trio Ivan Audes, du Gumbo band et de l'ensemble Ondej Konrád.

Pavel Hrubý est diplômé du conservatoire de Pilsen, où il a étudié la clarinette. Il se consacre au jazz depuis la fin des années 1980. Il a été membre de plusieurs formations échappant à toute étiquette. De 1998 à 2003, il a joué dans le Prague Swing Orchestra de Jan Matoušek, qui s'est produit dans de nombreux grands festivals européens. Il participe au Kryštof Marek Big Band, qui a collaboré avec le célèbre saxophoniste Tony Lakatos. Il contribue également à enrichir le répertoire, en composant une musique à la frontière entre jazz, free jazz et world music.

Jirí Koptík est diplômé du conservatoire de Pilsen, où il a étudié la guitare. En plus du jazz, il se consacre tout particulièrement à la composition de musique pour le théâtre. Il a écrit pour beaucoup de pièces radiophoniques et plus de 40 pièces de scènes tchèques réputées. Il a remporté des prix, tant dans son pays natal qu'à l'étranger. Pendant neuf ans, il a dirigé le théâtre de marionnettes professionnel ALFA, qui s'est produit partout en Europe et au Japon. Il co-organise chaque année le festival Jazz without Borders et il est professeur à l'école de musique de Regen, en Allemagne. C'est lui qui, en 2006, a fondé le Jazz Quintet Pilsen.

František Kucera est diplômé du conservatoire de Pilsen, où il a étudié la trompette. Depuis 1981, il a été le leader du quintet P Jazz Combo, et plus tard celui de Jazz Can Dance et Adam's Apple. Il est l'un des fondateurs du Milan Svoboda Kontraband, dans lequel il a joué jusqu'en 2000. Il est aussi membre depuis très longtemps de l'Operetta & Musical Orchestra, au Théâtre J.K. Tyl, à Pilsen, où il est également professeur.

Ivan Audes : batterie, clavier
Daniel Eberle : basse
Pavel Hrubý : saxophone
Jirí Koptík : guitare
František Kucera : trompette, bugle



APRIL est l'Association pour la Promotion des Relations Internationales de la Ville de Limoges

Elle développe la citoyenneté et les relations entre Limoges et ses cinq villes jumelles, dont Pilsen, en Tchéquie. Si de solides liens d'amitié se sont tissés de part et d'autre de notre continent et européen, les échanges entre les deux villes sont nombreux et portent sur des domaines aussi variés que le sport, la culture, l'économie et les échanges scolaires...le Festival.....le Pilsen Jazz Quintet.



Vendredi 21 Novembre

ESTER Technopôle - 18h30 **GRATUIT**



HADOUK Trio

Didier Malherbe mi-jazzman, mi-charmeur de serpent, saxophoniste flûtiste du GONG, poursuit sa croisade musicale éclairée là où l'improvisation le mène, en franc tireur de la musique, au gré des rencontres. Pas de gourou, pas de normes ni d'étiquettes. Sir Malherbe est né sous le signe de l'éclectisme et de la polyvalence, ascendant «Généreux». Autour du Rock (Steve Hillage, Higelin, Brigitte Fontaine) et du Jazz (Robert Wyatt, Alan Holdsworth, Pierre Bensusan) ; des «puja» des siddhous de Bénarès aux nuits de transe des Gnaouas d'Essaouira, il s'est forgé une personnalité rare, un son particulier, qui est plus que jamais apprécié sur la scène musicale internationale.

Loy Ehrlich est un autre de ces «braqueurs émérites du son global». Vieux complice de Malherbe, il manie avec autant d'aisance le clavier d'un synthé que le hajouj marocain ou la kora. Pionnier de l'ère jazz-rock, rôdé auprès de Peter Gabriel ou Jon Hassel, il fut également pendant longtemps l'accompagnateur attiré de monstres sacrés de la scène «World» tels que Youssou N'Dour, Toure Kunda, Geoffrey Oryema et Wasis Diop (invité sur Shamanimal). Un des premiers également à s'initier à l'univers mystique des Gnaouas. On le retrouve ici dans un registre qui lui colle parfaitement à la peau, avec ce son aérien et cette faculté rare de guider aussi bien que de seconder l'autre.

Steve Shehan met en musique la pulsation des mondes. Depuis près de 20 ans, le plus «frenchy» des percussionnistes américains fait parler ses fûts, peaux, cloches et baguettes sur toutes les scènes du monde, à l'aise aussi bien avec Brian Eno que Mc Laughlin, Vangelis, Herbie Hancock ou Paul Simon. Rythmicien hors pair, ayant derrière lui plusieurs dizaines d'enregistrements en sideman ou leader, Steve a eu l'ingénieuse idée de rejoindre le tandem Malherbe Ehrlich ... pour le plus grand bonheur de tous !

Didier Malherbe : doudouk, flûtes bansouri, pipeau hongrois, khen, toupies, ocarina

Loy Ehrlich : gumbass, Hajouj, kora, claviers

Steve Shehan : djembé, congas, toms, derboukas, shakers, calebasse, waterphone, daf, hang, handsonic, cymbals, cloches, archets.

Vendredi 21 Novembre

Théâtre de l'Union - 20h30

TARIF B



Connected

Connected est un collectif de musiciens et djs originaire de Tours, leur force ? Complicité, partage, maturité artistique et technique leur permettent de construire une musique aux improvisations subtiles, sublimes par leur richesse culturelle et leurs influences qui s'étendent du hip hop à la soul, en passant par le jazz et la disco. C'est par l'intermédiaire de DJ Ono qu'une connexion d'individus se crée. L'envie de jouer ensemble et l'esprit d'ouverture permettent une rencontre, celle des DJs Tito et Phantom pour la technique hip hop avec le bassiste Olivier Carole, désireux d'improviser sur des mixes. Enfin le pianiste Jean-Marc Herbreteau qui travaille avec Olivier Carole, les rejoins tout naturellement.

Jean-Marc Herbreteau : claviers, samples, programmations

DJ Phantom : platines, scratches

Olivier Carole : basse, voix

Mickey Frideloux : batterie

Cyprien ROSE & David KUSTER

Dj, journaliste et animateur radio, **Cyprien Rose** vit et travaille à Limoges depuis 1990. Producteur de musique pour la télévision, le cinéma, le théâtre, des défilés de mode, il est le créateur de Houz-Motik. Cyprien Rose débute en radio et en club en 1987, organise des soirées depuis 1991, et produit sa musique depuis 1994. Son éclectisme lui permet d'être très polyvalent dans ses sets, ou sans complexe il mixe house, funk, jazz, soul, disco, hip hop, techno, new wave, brazilian beats, african grooves...

David Kuster, de formation funk il découvre les musiques Electro et en particulier la house music en 1999. Il rencontre quelques DJs et commence à tourner dans les clubs Bordelais. Pendant quatre ans il joue au Bar Américain à Mimizan, aux côtés de Didier Sinclair ou Jack de Marseille... Chaque hiver, il est résident au « 66 club », au « Living Room » et au « Baccio », les trois clubs tendances de Bali. David foule aussi la scène des clubs Parisiens comme le Batofar.

David Kuster : saxophone

Cyprien Rose : platines

DJ Cam

DJ CAM naît à Paris en 1973, et fonde en 1994 « Street Jazz Records » son premier label. Un an plus tard il sort son premier album "Underground Vibes", internationalement acclamé par la critique, il décroche une nouvelle appellation musicale qu'il partage avec le Japonais Dj Krush: Abstract Hip Hop. En 1996 il est contacté par Sony avec qui il signe pour cinq albums. « Substances », probablement son album référence, est distribué sur l'ensemble du globe. Une fois encore le succès est au rendez vous, les morceaux du disque infusés dans un registre plus mélancolique que d'habitude, côtoient en douceur des samples de cool-jazz fusionnés avec des rythmes hip hop, il vend plus de 300 000 copies. Dj Cam fait alors les premières parties pour Massive Attack, et « Street Jazz Records » est rebaptisé « Inflamable Records ». En 2002, il sort un album new soul intitulé "Soulshine". Ce projet réunit "China, Inlove, Guru de Gangstarr, Donnie, Anggun, mais aussi une légende du funk : Cameo". Le morceau "Summer In Paris" avec Anggun est un hit mondial, il vend plus d'un 1 million de singles. Accompagné de ses musiciens il se produit au Montreux Jazz Festival, mais aussi au Nice Jazz festival. En plus de ses albums studio et de ses nombreuses compilations, Cam remixe beaucoup, il a déjà « relifté » Michael Jackson, Nas, Serge Gainsbourg, Cypress Hill, Miles Davis, Macy Gray, et Jean-Michel Jarre. On attend avec impatience son nouvel album « Seven », dans la lignée de « substance » avec des collaborations de Fink, Chris James, Inlove, Vanessa Daou, Mc Eiht...

DJ Cam : platines

Samedi 22 Novembre

Le Buckingham - 22h00

SUR PLACE



Elisabeth KONTOMANOU QUINTET

Gréco-Africaine née en France, **Elisabeth Kontomanou** a collaboré avec de nombreux musiciens sur la scène européenne aussi bien qu'américaine, notamment Leon Parker, Michel Legrand, Mike Stern, Alain Jean-Marie. En 1980, elle s'établit en Suède où elle se produira avec le groupe de R'n'B «Shine», d'où naîtrons ses premières compositions acapella. Elle revient à Paris en 1986 et forme le quartet «Conversation» incluant le pianiste Jean Yves Candela et le batteur brésilien Nene. Elle gagne alors le concours de La Défense ce qui lui ouvre le circuit des festivals de jazz. 1987 marque la rencontre avec le pianiste Jean-Michel Pilc et la naissance d'une nouvelle équipe à laquelle se joindront Thomas Bramerie, Pierre Dayraud et par la suite Stéphane Belmondo. L'année suivante, Michel Legrand sélectionne la voix de Elisabeth Kontomanou pour chanter le rôle principal de son film musical «Masque de Lune» et l'engage également pour une série de concerts avec son big band. En 1993 sort un premier enregistrement produit par EMP, suivi d'une tournée en France, Afrique du Nord et Pays de l'Est. Depuis 1995 Elisabeth Kontomanou vit aux Etats-Unis. Elle est une des très rares vocalistes à jouer en tant que side-woman. Elisabeth Kontomanou a joué avec: John Hicks, Sam Newsome, Jeff Watts, Mike Stern, Toots Thielemans, Abdou M'Bpoup, Richard Bona, Mark Prince, J.D Allen, Grégoire Maret, Gilad, Greg Tardy, Francois Moutin, James Hurt, Matt Wilson, Kazi Oliver, Marvin Sewel, Duane Eubanks, Philip Hamilton, Ari Hoenig, Andy Milne, Patrice Blanchard, Dennis Chambers, Vini Colayuta, Adam Cruz, Ogonna Okegwo, Daryl Hall, Aaron Goldberg, David Beney, Sylvie Courvoisier, James Genus, Clarence Penn-Nasheet Waits, Jim Beard, Ali Jackson, Bruce Barth, John Benitez, Steve Hass, Donnie Mc Caslin. En 1998, Elisabeth Kontomanou tourne à travers les Etats-Unis avec le groupe du pianiste Andy Milne. En 1999/2000, Elisabeth Kontomanou enregistre 2 albums en tant que leader pour le label Steeple Chase: Embrace en sextet avec J.D Allen et Sam Newsome, «Hands & amp', puis ' Incantation» en duo avec Pilc. C'est à cette même période qu'elle forme un octet appelé «the Fort Green Project», nom du quartier où elle vit à Brooklyn, projet pour lequel elle compose et arrange. Elisabeth Kontomanou s'est également produite dans les clubs majeurs de NYC tels que: The Blue Note, The Village Vanguard, The Sweet Basil, The Knitting Factory, The Brooklyn Academy Of Music, Jazz Gallery, The Supper Club, Smoke. En 2002, elle est nominée aux Django D'or pour son album «Embrace». Elle fait ses débuts d'actrice en 2003, dans le off Broadway «Rag Time» (dans le rôle de Sarah). Entourée d'artistes exceptionnels, **Yves Brouqui** à la guitare, **Thomas Bramerie** à la contrebasse, **Carl Bagge** au piano et son fils **Donald Kontomanou** à la batterie, Elisabeth nous offre quelques années de sa vie en musique.

Elisabeth Kontomanou : voix
Carl Bagge : piano
Yves Brouqui : guitare
Thomas Bramerie : basse
Donald Kontomanou : batterie

Dimanche 23 Novembre

Opéra Théâtre de Limoges - 17h00

TARIF A



Luc Lapeyre - photo : Florence Hallétt ACT-EA

*Une grande découverte
sur votre table*



MINERVOIS

Appellation d'Origine Contrôlée

l'itinéraire

Les Vins officiels du Festival



les Bonnes Tables

En collaboration avec l'Union des Métiers de l'Industrie Hôtelière de la Haute Vienne, l'Equipe du Festival travaille avec « Les Bonnes Tables » pour faire connaître au mieux cet événement musical dans la ville. Bonne Musique et bonnes assiettes, accueil et convivialité, nous réunissons nos énergies et nos volontés pour que le Jazz comble votre appétit de musique.

LE GEYRACOIS	15, Boulevard Georges Perrin	05 55 32 58 51
LA TABLE DU COUVENT	15, Rue neuve des Carmes	05 55 32 30 66
LA POSTE	3, Rue Aristide Briand	05 55 77 26 18
LE COMPTOIR CARNOT	8, Place Sadi Carnot	05 55 10 13 40
LES ARTISTES	2, Rue Fitz James	05 55 10 11 22
LE GLACIER	12, Place Denis Dussoubs	05 55 77 23 81
LE VERSAILLES	20, Place d'Aine	05 55 34 13 39
MAMMAPASTA	31, Rue des Combes	05 55 79 36 49
LE TROLLEY	17, Rue des Grandes Pousses	05 55 33 24 14
LES RECOLLETS	10, Rue des Récollets	05 55 32 15 01
LA RÉGALADE	8, Avenue Adrien Tarrade	05 55 12 83 15
LE TRIANON	7, Boulevard Georges Perrin	05 55 34 41 85
LE BUFFET DE LIMOGES	Gare de Bénédicins	05 55 77 54 54
LES MATINS CÉLADONS	32, Rue François Mitterrand	05 55 33 12 33
LE HUGO	14, Boulevard Victor Hugo	05 55 79 12 38
CHEZ OLIVIER	Halles Centrales, Place de la Motte	05 55 33 73 85
LA CAFETIÈRE	11, Place Manigne	05 55 32 55 64
LE BISTROT DU BOUCHER	29 bis, Bd Louis Blanc	05 55 10 20 00
UN AIR DE CAMPAGNE	3, Avenue Garibaldi	05 55 79 01 79
LE PONT ST ETIENNE	8, Place de Compostelle	05 55 30 52 54
LE MARTIN PÊCHEUR	Rue du port de Naveix	05 55 79 01 01
CAFÉ SOLO	16, Rue Delescluze	05 55 32 74 91
LE RESTAURANT D'ESTER	Technopole ESTER	05 55 42 60 00
LES HÉLICES	Aéroport de Limoges	05 55 00 61 84
RACONTES MOI UNE HISTOIRE	31, Rue des Tanneries	05 55 35 48 32

les Jazz Clubs

Présents dès l'origine du Festival, les Jazz Clubs demeurent une des véritables expressions de ce Festival. Temps fort pour les musiciens régionaux amateurs ou professionnels, mais aussi pour tous les musiciens de passage sur le Festival, c'est aussi la rencontre, le partage, la convivialité et l'occasion pour le public de s'immerger dans les courants du Jazz. Ces Jazz Clubs s'investissent à nos côtés pour votre plus grand plaisir...alors portes ouvertes et ambiance garantie.

Les Matins Céladon

32, rue François Mitterrand - Tél : 05 55 33 12 33

Jeudi 13 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Washboard Gang

Ouverture au Bord du Mississippi, swing à tous les étages.

Avec Benoît Ribière (piano)
Yvan Capelle (batterie)
Michel Desbois (guitare)

Vendredi 14 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Black Xtet invite Guy Robert

Avec Vincent Maury (sax)
J-P Kuntz (contrebasse)
M. Renaudeau (batterie)
F. Evrard (trompette)
Jérôme Ragnaud (guitare)
Guy Robert (saxophone)

Samedi 15 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Pat Giraud & Guy Robert Trio

Quand le swing du Limousin invite le souffle du Minervois... l'élégance, le caractère, l'amour du jeu, Guy Robert excellent saxophoniste habitué des célèbres Big Band tels que le Tuxedo.
Avec Pat Giraud (orgue hammond)
Guy Robert (saxophone ténor)
Jean Pierre Joffres (batterie)

Jeudi 20 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Pilsen Jazz Quintet

Plus près de nous, nos Amis de Pilsen sont invités pendant 6 jours sur notre Edition 2008, 5 concerts sans compter les rencontres musicales et humaines que procurent un Festival... assurément la « Pression » viendra de l'Est.

Avec Ivan Audes (batterie, clavier)
Daniel Eberle (basse)
Pavel Hrubý (saxophone)
Jirí Koptík (guitare)
František Kucera (trompette, bugle)

Vendredi 21 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Anne Ratsimba & Pat Giraud Trio

Une de nos plus belles voix en Région, ces apparitions deviennent des véritables rendez vous où se mêlent émotion et sensibilité.

Avec Anne Ratsimba (vocal)
Pat Giraud (piano)
Eric Jaccard (batterie)

Samedi 22 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Equinox

Les Artistes

4, Rue Fitz James - Tél : 05 55 10 11 22

Jeudi 13 NOVEMBRE

à partir de 21h00

3 à 6 Jazz Combo

Le Combo millésime 2008, pimenté et tout en énergie. Des arrangements aux petits oignons.
Avec Christian Maudeux (piano)
Jean André Tartary (guitare)
Alain Rosier (contrebasse)

Vendredi 14 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Bourbon Street

La passion du Blues, un répertoire original par de vrais connaisseurs.
Avec Eric Vacherat (guitare)
Cyril Menet (guitare)

Samedi 15 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Les Karafs de Greignac

Musiques slaves, les balkans pas très loin de nous, le jazz manouche vous prend par la main et de tables en tables...chaud devant pour ce Groupe issu de Lentement Mademoiselle.

Avec Jeremy (contrebasse)
Eléonore (violon)
Simon (accordéon)
Marco (guitare)
Moustic (clarinette)
Mariane (trombone)

Dimanche 16 NOVEMBRE

à partir de 15h00

Jean-François PRIN

Découverte de ces derniers jours, Jean-François PRIN, c'est un son et une couleur musicale unique. Il a créé au fil des années une nouvelle manière de faire sonner les basses chromatiques, Le B-BASS, et il vous la fait découvrir au travers d'arrangements inédits de différents répertoires (musiques brésilienne, Jazz, chansons diverses et variées) Le «B-BASS» permet de jouer seul avec une grande diversité sans tricher sur les harmoniques comme avec un accordéon «Basses standards». Une belle découverte des Jazz Clubs.
(accordéon solo)

Jeudi 20 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Full Jazz Quartet

Le plein de Jazz, le plein de standards subtilement revisités.

Avec Jean Luc Gaumondie (batterie)
Robert Verger (piano)
Bernard Berardet (contrebasse)
Alexandre Baudu (saxophone)

Vendredi 21 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Jean-Pierre SALVAT Trio

L'Equipe du Festival et Jean Pierre Salvat, auvergnat et assurément l'un des pianistes au parcours des plus imposants...les musiciens américains de passage en Auvergne où sur Paris, les Chanteuses... tous ont collaboré avec lui et participé à des Jam Sessions endiablées...un véritable plaisir de l'accueillir au sein de nos Jazz Clubs.

Avec Jean-Pierre Salvat (piano)
Alain Rosier (contrebasse)
Roger Latellerie (saxophone Ténor)

Samedi 22 NOVEMBRE

à partir de 21h00

PILSEN Jazz Quintet

Avec Ivan Audes (batterie, clavier)
Daniel Eberle (basse)
Pavel Hrubý (saxophone)
Jirí Koptík (guitare)
František Kucera (trompette, bugle)

Dimanche 23 NOVEMBRE

à partir de 19h00

Anne RATSIMBA invite Simon Fell et Gaël Rouilhac

Final exceptionnel avec ce Trio inédit qui va vous révéler Simon Fell, contrebassiste anglais installé en Limousin, plus de 50 albums à son actif et musicien incontournable de la Scène contemporaine depuis les années 80.

Avec Anne Ratsimba (vocal)
Simon Fell (contrebasse)
Gaël Rouilhac (guitare)

les Jazz Clubs

La Guinguette Martin Pêcheur

16, port du Naveix - Tél : 05 55 79 01 01

Vendredi 14 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Art Jazz

Avec Jean André Tartary (guitare)
Bruno Anduru (piano)
Alain Rosier (contrebasse)

Mardi 18 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Pilsen Jazz Quintet

Avec Ivan Audes (batterie, clavier)
Daniel Eberle (basse)
Pavel Hrubý (saxophone)
Jirí Koptík (guitare)
František Kucera (trompette, bugle)

Jeudi 20 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Trio Stephanie Morel

Avec Stéphanie Morel (piano)
Thierry Chêze (saxophones)
Jérôme Raganaud (guitares)

Vendredi 21 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Black Quintet

Le Black Quintet interprète principalement des standards de jazz de la période Blue note (Blue Train, Moanin, Whisper Not, Stolen Moments, Satin Doll, Body & Soul), mais aussi des bossas (Girl from Ipanema, Song for my Father), des morceaux plus modernes (Footprints)

Avec Vincent Maury (sax)
J-P Kuntz (contrebasse)
M. Renaudeau (batterie)
F. Evrard (trompette)
Jérôme Raganaud (guitare)

Samedi 22 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Full Jazz Quartet

Le plein de Jazz, le plein de standards subtilement revisités.

Avec Jean Luc Gaumondie (batterie)
Robert Verger (piano)
Bernard Berardet (contrebasse)
Alexandre Baudu (saxophone)

Au Bout du Monde

1, rue Haute Cité - Tél : 05 55 05 04 56

Jeudi 13 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Two Pictures

Compositions aux frontières de Pat Metheny, Egberto Gismonti, Sylvain Luc...le monde de Philippe Gillet à découvrir sans attendre...

Avec Philippe Gillet (guitare)
Doudou Villalba (basse)
Victor Lipman (batterie)

Mercredi 19 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Pilsen Jazz Quintet

Avec Ivan Audes (batterie, clavier)
Daniel Eberle (basse)
Pavel Hrubý (saxophone)
Jirí Koptík (guitare)
František Kucera (trompette, bugle)

Round Midnight

12, Avenue Gabriel Péri - Tél : 06 83 28 70 58

Jeudi 13 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Issue de Secours

Avec Daniel Le Godec (guitare)
Gérard Growas (guitare)
Henri Parry (tenor sax)
Patrice Pfeifer (alto sax)
Joël Arnaud (basse)
Ned Sukhdeo (batterie)

Vendredi 14 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Jazz Anglemend

Les Etudes universitaires à Limoges mènent à tout : une rencontre avec un pianiste allemand et un chanteur anglais... amateur de belles voix... la surprise de ces dernières semaines au détour du Round Midnight.

Avec Matt Grice (vocal)
Philip Tröger (piano)

Samedi 15 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Bourbon Street Quartet

Bourbon avec deux doses de plus... bref le feu assuré

Avec Eric Vacherat (guitare)
Cyril Menet (guitare)
Ludovic Nagy (batterie)
Joël Arnaud (basse)

Jeudi 20 NOVEMBRE

à partir de 21h30

Art Jazz

Là aussi le millésime Art Jazz 2008 s'annonce tout en rondeur, beaucoup d'expression, du travail de passionnés... bref à déguster sans attendre.

Avec Jean André Tartary (guitare)
Bruno Anduru (piano)
Alain Rosier (contrebasse)

Vendredi 21 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Pilsen Jazz Quintet

Avec Ivan Audes (batterie, clavier)
Daniel Eberle (basse)
Pavel Hrubý (saxophone)
Jirí Koptík (guitare)
František Kucera (trompette, bugle)

Samedi 22 NOVEMBRE

à partir de 21h00

Pep's Time

Avec Jérôme Raganaud (guitare)
Vincent Maury (saxophone)
Tony Lardet (basse)
Olivier Gibertier (batterie)

Le Buckingham

23, Boulevard Saint Maurice - Tél. : 05 55 33 66 73

Jeudi 13 NOVEMBRE

à partir de 22h00

Pep's Time Trio

Avec Jérôme Raganaud (guitare)
Vincent Maury (saxophone)
Tony Lardet (basse)
Olivier Gibertier (batterie)



Eric Vacherat - FEE 2007
© Bruno Dupuy

les Bistrots Jazz

Nouvelle formule cette année, les Bistrots Jazz sont des lieux plus petits, plus intimes mais tenus par des passionnés de musique soucieux de prendre part à l'animation de leur Cité. Là encore l'objectif est de vous accueillir dans les meilleures conditions pour des moments uniques.

Le Trolley

17, Rue Grandes Pousses - Tél : 05 55 33 24 14

Samedi 15 Novembre
à partir de 21h00

El Bech Trio

avec Kader El Béchir (guitare), Vincent Hemery (contrebasse)
Thomas Ezekiel (guitare)

Mercredi 19 Novembre
à partir de 21h00

Thomas Ezekiel Trio

Avec Thomas Ezekiel (piano), Vincent Hemery (contrebasse)
Thomas Hilaire (batterie)

Samedi 22 Novembre
à partir de 21h00

3 à 6 Jazz Combo

Avec Christian Maudeux (piano), Jean André Tartary (guitare)
Alain Rosier (contrebasse)

La Cafetière

11, Place Manigne - Tél : 05 55 32 55 64

Vendredi 14 Novembre
à partir de 20h30

El Bech Trio

avec Kader El Béchir (guitare), Vincent Hemery (contrebasse)
Thomas Ezekiel (guitare)

Samedi 22 Novembre
à partir de 20h30

Bourbon Street

Avec Eric Vacherat (guitare) et Cyril Menet (guitare)

Raconte-Moi une Histoire

31, Rue des Tanneries - Tél : 05 55 35 48 32

Vendredi 14 Novembre
à partir de 19h00

Triporteur

Avec Henri Courteix (guitare), Sébastien Lazeiras (trompette)
Guylaine Callon (batterie, percussions)

Samedi 15 Novembre
à partir de 19h00

El Bech Trio

avec Kader El Béchir (guitare), Vincent Hemery (contrebasse)
Thomas Ezekiel (guitare)

Vendredi 21 Novembre
à partir de 19h00

Bourbon Street

Avec Eric Vacherat (guitare)
et Cyril Menet (guitare)

Samedi 22 Novembre
à partir de 19h00

Philippe Gillet (guitare)

invite **Sree Debasich Dass «Pintoo»** (tablas)
Rencontre exceptionnelle avec l'un des Maîtres Tablas...

Raconte-Moi une Histoire, c'est d'abord un lieu ouvert à tous: située en plein centre de Limoges, cette Association d'Education Populaire vous invite à partager, savoirs et saveurs, culture et goût de la fête et du partage.
Week end Eclats d'Email : Ouverture de la Brasserie Grignotage et Apéro à partir de 18 h 30 - Entrée : Libre Participation



L'INFO dans le Tempo

Pendant le Festival, chroniques, interviews en direct tous les jours entre 10h et 11h aux Matins Céladon avec de nombreux invités.

les Showcases

Nouveau Partenaire du Festival Eclats D'Email Jazz Edition, l'Espace Culture E.Leclerc a souhaité faire une large place à une série de concerts et de rencontres privilégiées avec les musiciens invités sur le Festival. Signatures, dédicaces, concerts, toutes les nouveautés du Jazz dans le domaine du livre, du Dvd... chacun y trouvera son bonheur dans un mois tout en Jazz.



Jeudi 13 Novembre

de 15h00 à 16h00 Signature de l'album en sortie nationale du disque de **Anne Pacey Triphase**

de 16h00 à 18h00 Concert de **Philippe Gillet** « Two Pictures ».

Vendredi 14 Novembre

de 16h00 à 17h30 Concert de **Bourbon Street**

Samedi 15 Novembre

à partir de 17h30 Signature de l'album « **Hipster Blues** » par **Otis Grand**
Concert en Formule réduite sur 45 minutes

Mardi 18 Novembre

à partir de 17h00 Signature de l'album « **New Era** » par **Tigran Hamasyan**
Concert Tigran Hamasyan

Mercredi 19 Novembre

de 16h30 à 18h00 Signature de l'album de **Thomas Ezekiel**
Concert Thomas Ezekiel Trio

Jeudi 20 Novembre

de 16h30 à 18h00 Concert du **Black Quintet**

Vendredi 21 Novembre

de 16h00 à 17h30 Signature de l'album « **Baldamore** » par le **Hadouk Trio**
Concert du Collectif 129

Samedi 22 Novembre

de 16h00 à 17h30 Concert de **Pep's Time Trio**



Jazz & Cinéma

Projection des Films à la BFM centre-ville (auditorium)
Entrée libre - Films en V.O.



Mercredi
12 NOVEMBRE
à 15h

LET THE SUNSHINE IN

Réalisation Pola Rapaport, 2007, 0h50

Le film raconte l'histoire de Hair, comédie musicale emblématique du Summer of Love, aujourd'hui remontée par son auteur originel, James Rado.

Samedi
15 NOVEMBRE
à 15h

BIRD

Réalisation Clint Eastwood, 1987, 2h43

La vie de Charlie Parker, jazzman visionnaire et saxophoniste hors pair, sa jeunesse et sa maturité, mais aussi le fil de sa carrière et ses drames personnels, qui le firent sombrer dans la drogue et l'alcool. Un des pères du be-bop décédé en 1955 à 35 ans.

Mercredi
19 NOVEMBRE
à 15h

SUNSET, BOULEVARD DES AMÉRIQUES

Réalisation Laurent Préviale, 2005, 0h52

30 km de goudron qui traversent Los Angeles d'est en ouest, un concentré d'Amérique qui s'étire vers le soleil couchant et qui représente si bien ce pays : une Amérique des apparences, une Amérique aux mille visages, comme des décors de cinéma en trompe l'oeil...

Samedi
22 NOVEMBRE
à 15h

CAPTURING THE FRIEDMANS

Réalisation Andrew Jarecki, 2003, 1h47

Au premier abord, les Friedman sont une famille tout ce qu'il y a de plus classique. Arnold Friedman est un enseignant reconnu, sa femme, Elaine, élève leurs trois fils à Great Neck, petite communauté huppée de Long Island. Thanksgiving 1987, la famille est réunie pour le dîner quand la police envahit la maison et la fouille de fond en comble. Arnold et Jesse, son fils de 18 ans, sont embarqués sous les yeux de la famille et de la presse déjà présente sur les lieux. Alors que la police poursuit son enquête, plus de 1000 chefs d'inculpation leur sont signifiés, la communauté locale s'échauffe et la famille se désintègre...

Mercredi
26 NOVEMBRE
à 15h

HOOVER STREET REVIVAL

Réalisation Sophie Friennes, 2006, 1h47

Hoover street revival est la chronique de la vie dans le ghetto noir de South Central, à Los Angeles. Autour de l'église de Greater Bethany et de l'évêque Noel Jones se rassemble la communauté des fidèles : sermons et gospels, drames et moments de joie s'entremêlent avec humour pour relater la vie quotidienne d'une communauté urbaine en crise.

Samedi
29 NOVEMBRE
à 15h

MURDER OF FRED HAMPTON

Réalisation Howard Alk, 1971, 1h10

Chicago 1968. Décidés à faire le portrait de Fred Hampton, leader charismatique des Black Panthers de l'Illinois Mike Gray et Howard Alk se retrouvent au cours du film confrontés à son assassinat. Une douzaine d'officiers de police débarque dans l'appartement d'Hampton et le supprime ainsi que son frère de lutte, Mark Clark. Arrivés sur les lieux du crime quelques heures plus tard, les deux réalisateurs sont brutalement aspirés dans une enquête qui sera le seul rempart tangible face à la déferlante des médias et des allégations de la police.



L'instant
TAITTINGER

JAZZ

en images



Jacques Bolognesi - FEE 2007
© Bernard Lazeyrat

Maryse Faucher & Bernard Lazeras

Maryse Faucher et Bernard Lazeras sont tous les deux passionnés de musique et de photo. Il n'a pas fallu trop forcer le destin pour qu'ils se rencontrent dans les salles de concert de la région. Etrange duo de photographes qui, malgré une génération d'écart, se complète, avec chacun son style et sa personnalité. Un travail d'équipe assez rare dans le monde traditionnellement solitaire de la photo. Leur travail sur l'édition 2007 d'Eclats d'Email est plus un reportage marathon photographique qu'une démarche purement artistique. Une façon d'être le plus près possible de l'esprit du festival et des musiciens qui l'animent.

Eclats d'Images : expositions à découvrir
Music Passion : 26 avenue des bénédictins
tout le mois de novembre
Les Artistes / Jazz Club : 4 Rue Fitz James
Du 08 au 30 novembre

Opération « Clic Clac Photos »

Durant toute la période du Festival, Maryse Faucher et Bernard Lazeras donneront rendez vous tous les jours au public en fin de matinée au Jazz Club des Artistes et afficheront quelques photos des concerts de la veille/



Lionel Melot - FEE 2007
© Bernard Lazeyrat

Photolim87

Photolim87 est un collectif de photographes basés sur Limoges et sa région. Créée en octobre 2006 cette association permet aujourd'hui à une vingtaine de photographes de se retrouver autour de projets communs, de sorties ou encore d'expositions. Et de nouveaux photographes, débutants ou non, rejoignent régulièrement le collectif ! Ainsi en 2 ans, Photolim87 s'est rapidement intégré à la vie culturelle locale en nouant des contacts étroits avec la vie associative locale. Aujourd'hui Photolim87 prépare dans le cadre magnifique de la Crypte basse de l'espace Noriac, sa première exposition annuelle du 29 novembre au 14 décembre 2008 regroupant les travaux de ses membres autour d'expositions individuelles et collectives.

Enfin, cette année encore, Photolim87 s'associe de manière forte avec l'association Eclats d'Email. Ainsi, comme pour l'édition 2007, nos photographes se relayeront durant 10 jours pour couvrir l'ensemble du festival de Jazz « Eclats d'Email » 2008.

Photolim sera présent sur le Festival et pendant le mois de novembre aux Matins Céladon, à Racontes moi une histoire, à l'Espace Culture E.Leclerc ainsi qu'en vitrine de plusieurs commerçants apportant leur soutien au Festival. L'actualité des expositions sur www.eclatsdemail.com.

Site internet : www.photolim87.com
mail : contact@photolim87.com



Abigail Reimer - FEE 2007
© Bruno Dupuy

Otis Grand - FEE 2007
© Sébastien Arico

Bill Hannah - FEE 2007
© David-Charles Arrive



le Club Eclats d'Email



Le Club des Partenaires Eclats d'Email s'est constitué autour de personnes, d'amis présents dans le secteur du commerce et de l'industrie et qui ont souhaité apporter leur soutien au Festival. Complément indispensable à nos partenaires officiels (Ville de Limoges, Crédit Mutuel, France Bleu Limousin, Info Magazine) et à nos partenaires médias, ils sont et seront le relais de la réussite de cette manifestation.

La liste des entreprises qui nous soutiennent cette année :

Académie Universelle
du Cassoulet – Jean Claude Rodriguez
Association APRIL – Jean Michel Martin
Axyus Informatique – Thierry Billard
Berger Location – Hervé Hivert
Bernis – Jean Claude Guillot
BLS Location – Bertrand Leddet
Burgalières – Hugues Burgalières
Cafés Errel – Jean Paul Deluche
Carné-Picot – Martine Carné
Jean Cathalifaud
Champagne Taittinger – Stéphane Treuil
Chaussures Fournier – Marcel Fournier
Creec / Pricewaterhouse – Xavier Brethenoux
Cristallerie de St Paul Emaux Soyer – Franck Dufour
Pierre Yves Deluche
Desse Feuillade SARL – Pascal Feuillade
Heineken France – Jean Marie Simonnet
et Jean Luc Lajoinie
ERDF/GRDF
Distribution Haute-Vienne – Claude Hartmann
Espace Culturel E. Leclerc – Stéphane Perin
et Benoît Lavoutte
Ets Destampes – Jean Paul Destampes
Ets Normand – Jean Paul Bardet
Ets Plainemaison – Thierry Bordes
Feel Mac – Jean Yves Borie
Fel Formation – Guy Truchassou
Fidal – Bruno Anduru
Fondation BNP Paribas – Ann d'Aboville
France Bleu Limousin – Jean-Paul Sourisseau
Fusion Agence Temporaire – Christelle Cornuéjols-
Brouille
Gamm Vert – Pierre Bilbeau
Gold Services – Jean Christophe Boiveau
Hair Styl République – Annette Ladrat

Harley Davidson – Pierre Ginouvés
Hervé Thermique – Patrick Heder
Icade – Magali Antoniuk
ID Bio Développement SA – Jean-Pierre Picot
Imprimerie Robert Pecher
Ineo-Suez – Gérard Bourdier
KPMG – Christophe Robert
La Halle aux Vins – Alain Boussarie
Marie Annick Bonnafy
Marion Lemaire
Limisol –
Limoges Enseignes – Joël Vilatte
Maudeux Aménagement – Christian Maudeux
Max Data - Cesar Da Costa
Mercure Limoges Royal Limousin - François Roulière
Metro
Musique Passion – Gérard Célébran et Denis Reix
Mutualité Haute-Vienne – Michel Dubech
Pages et Plume – Maud Dubarry
Piscines Florida – M. Roulière
Proxim It
Skoda Limoges Groupe VAG – Sébastien Deguy
SA Parneix – Philippe Parneix
SAS Indépendance Royale – Robert Greenwood
SNCF Direction Régionale
de Limoges – Jonathan Vercruysse
SOPCZ
Sotiplan – Jean Léonard Picot
Staer – Jean Marie Michelena
Sté GDA – Francis Pergay
Sté Ricard – Jean Luc Duport,
Patrick Poch et Cécile Le Franc
Sud Ouest Restauration – Pierre Nicot
Transports Villessot – Patrick Villessot
Union des Vignerons du Minervois – Stéphane Roux
Yamaha France – Nicolas Filiatreau



Voitures officielles du festival

Auto Sport



Les billetteries liées aux concerts de l'Opéra Théâtre sont à retirer à l'Opéra Théâtre. Les billetteries liées aux concerts du Théâtre de l'Union sont à retirer au Théâtre de l'Union. Pour tous les autres concerts les billets sont à retirer auprès des Centres Culturels Municipaux, CCM Jean Gagnant / CCM Jean Moulin ou CCM John Lennon.

TARIFS	Plein Tarif	Tarif Réduit
A	25 €	20 €
B	20 €	16 €
C	17 €	13 €

Places non numérotées.

Enfants de moins de 6 ans : exonérés
Enfants de moins de 12 ans : 8 €
Tarifs Réduit : Etudiants, demandeurs d'emploi

Chaque spectacle est rattaché à une grille de tarifs. Les différents tarifs A-B-C-D ne correspondent nullement à une sélection qualitative des manifestations, mais seulement à des spectacles d'un coût de production différent.

Toute la Musique...
Tout le JAZZ !



22, boulevard Carnot à Limoges

Music Passion

**Un magasin pas comme les autres
où art et musique se conjuguent .**

**Un espace de vente
où tous les domaines de la musique vous sont proposés
Guitares, Pianos, Amplis, Batterie,
Sonorisation, Home Studio....**

**Et un show room dédié
aux démonstrations, master class,
expositions de peintures, photos, sculptures
et à la découverte de groupes en live
tous les samedi après-midi**

**Durant tout le mois de Novembre
nous vous proposons une exposition photo
du Festival Jazz Eclats d'Email 2007**

Soirée d'inauguration

**le Mardi 4 Novembre à 19H30
avec Mickael JONES**

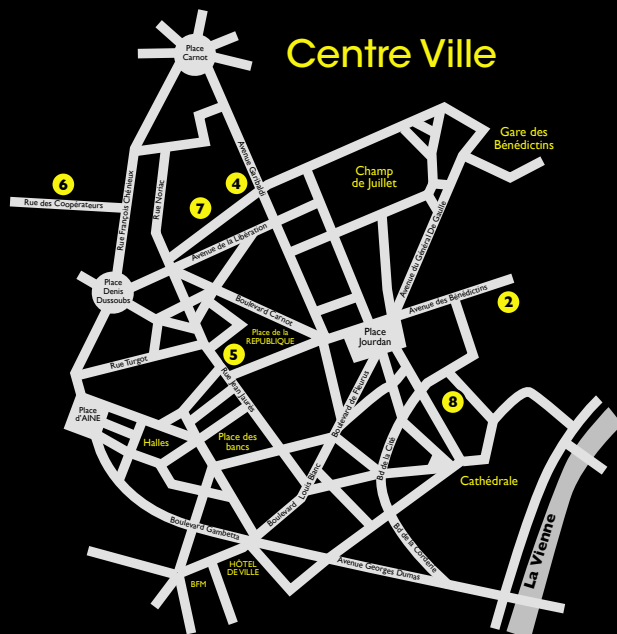
Master Class sur réservation uniquement



26 av des Bénédictins 87000 Limoges

Tél. 05 55 02 15 10

www.musicpassion87.com



- 1 ESTER Technopole**
Parc d'Estér Technopôle - Limoges
Tél. : 05 55 42 60 00
- 2 CCM Jean Gagnant**
7, Avenue Jean Gagnant - Limoges
Tél. : 05 55 45 94 00
- 3 CCM John Lennon**
41, ter, Rue de Feytiat - Limoges
Tél. : 05 55 06 24 83
- 4 Salle de la Mutualité**
39, Avenue Garibaldi - Limoges
Tél. : 05 55 33 96 30
- 5 Opéra Théâtre de Limoges**
48, Rue Jean Jaurès - Limoges
Tél. : 05 55 45 95 00
- 6 Théâtre de L'UNION**
20, Rue des Coopérateurs - Limoges
Tél. : 05 55 79 74 79
- 7 Théâtre Expression 7**
20, Rue de la Réforme - Limoges
Tél. : 05 55 77 37 50
- 8 Le Buckingham**
23, boulevard Saint Maurice - Limoges
Tél. : 05 55 33 66 73



Mercure

ACCOR hotels



LIMOGES - ROYAL LIMOUSIN

Place de la République - 87000 LIMOGES

Tél. 05 55 34 65 30 - Fax 05 55 34 55 21 - E-mail : H5955@accor.com

Le Crédit Mutuel donne le **LA** au Festival de Jazz Éclats d'Émail

Confédération Nationale du Crédit Mutuel - 88/90 rue Cardinet - 75017 Paris - Zazimut



Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

www.cmlaco.creditmutuel.fr

Créneau Fédération du Crédit Mutuel de Loire-Atlantique et du Centre-Ouest - Société Coopérative du Crédit à Capital Variable. Société de Courtage d'Assurances - N° ORIAS 07 023 470 (immatriculation consultable auprès de l'ORIAS, 1 rue Jules Lefebvre 75431 Paris Cedex 09 - www.orias.fr). Capital initial 336 912,33 euros - Siren 870 800 299 RCS Nantes. 40 rue du Port Boyer - BP 92636 - 44326 Nantes cedex 3.